



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РАЗДОЛЬНЕНСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»**

---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«Духовые и ударные инструменты»**

---

пос. Раздольный  
2021

**ОДОБРЕНО**

Методическим Советом  
МБУ ДО РДМШ  
Протокол №05 от  
01.06.2021

**ПРИНЯТО**

Педагогическим  
Советом  
МБУ ДО РДМШ  
Протокол №05 от  
01.05.2021

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБУ ДО РДМШ

---

В.Л.Дружинина  
Приказ от 07.06.2021 №73

---

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 165.

Составитель:

Дружинина Виктория Леонидовна – директор МБУ ДО «Раздольненская детская музыкальная школа»

---

Актуализация программы – Приказ от 25.05.2023 № 55

Дружинина Виктория Леонидовна – директор МБУ ДО «Раздольненская детская музыкальная школа»

## Содержание

<b>1</b>	Пояснительная записка	<b>3 стр.</b>
<b>2</b>	Планируемые результаты освоения учащимися образовательной программы	<b>15 стр.</b>
<b>3</b>	Учебный план	<b>18 стр.</b>
<b>4</b>	Примерный график образовательного процесса	<b>28 стр.</b>
<b>5</b>	Перечень программ учебных предметов	<b>30 стр.</b>
<b>6</b>	Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения учащимися дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»	<b>31 стр.</b>
<b>7</b>	Краткое описание программ творческой, методической и культурно-просветительской деятельности	<b>39 стр.</b>

## **I. Пояснительная записка**

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (далее Программа) разработана МБУ ДО «Раздольненская детская музыкальная школа» на основе Федеральных государственных требований (далее ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», утвержденных Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 165 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе».

Программа реализуется МБУ ДО «Раздольненская детская музыкальная школа» (далее Школа) в соответствии с Лицензией на право ведения образовательной деятельности от 08 июля 2015 г. №2157. Образовательная программа Школы «Духовые и ударные инструменты» определяет содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении и направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся, создание основы для приобретения ими опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

### **Программа разработана с учетом:**

- обеспечения преемственности программы «Духовые и ударные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;
- возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

### **Программа направлена на:**

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на духовых инструментах и ударных инструментах;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям духового и (или) эстрадно-джазового оркестра;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Цель программы:** целостное художественно-эстетическое развитие личности и формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

**Задачи:**

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Поставленные цели и задачи решаются посредством разработанной педагогическими работниками Школы, принятой Педагогическим советом и утвержденной директором Программой методической, творческой, культурно-просветительской деятельности.

## **Условия реализации программы**

Образовательная программа «Духовые и ударные инструменты» реализуется в сроки обучения, установленные федеральными государственными требованиями, в соответствии с учебными планами, утвержденными педагогическим советом и приказом директора Школы. При реализации Программы Школа ведет творческую, просветительскую деятельность, направленные на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным и культурным ценностям. Педагогические работники Школы ведут методическую работу, направленную на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательной программы, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающихся. С этой целью в Школе создан Методический совет.

Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

По учебным предметам образовательной программы обеспечивается работа концертмейстеров в следующем объеме:

- «Специальность» от 60 до 100% аудиторного времени;
- «Хоровой класс» не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;
- «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени.
- «Коллективное музицирование» до 100% аудиторного времени.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

С целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Духовые и ударные инструменты», использования передовых педагогических технологий Школа взаимодействует с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные. Реализация Программы обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам, доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Права и обязанности обучающихся определяются законодательством Российской Федерации и Уставом Школы. Права и обязанности родителей (законных представителей) обучающихся определяются Уставом Школы. Финансовые условия реализации программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивают исполнение ФГТ.

**Материально-технические условия реализации программы «Духовые и ударные инструменты»** обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ. Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Духовые и ударные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с роялем или пианино, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал),
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- учебные аудитории для занятий по учебным предметам «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, пианино или роялем), «Коллективное музицирование» с пультами, пианино или роялем.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Специальность» и «Фортепиано» оснащаются пианино или роялями.

В случае реализации Школой в вариативной части учебного предмета «Ритмика», учебная аудитория оснащается пианино, звукотехнической аппаратурой, соответствующим напольным покрытием.

В случае реализации Школой в вариативной части учебного предмета «Музыкальная информатика», учебная аудитория оборудуется персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Фортепиано» должны иметь площадь не менее 6 кв.м., для занятий по учебным предметам «Специальность» не менее 9 кв.м., «Ансамбль» - не менее 12 кв.м., при введении в вариативную часть ОП учебного предмета «Оркестровый класс» - малый или большой концертный зал.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Школа имеет комплект духовых и ударных инструментов для детей разного возраста.

В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Школа обеспечивает выступления учебных коллективов (хоровых, ансамблевых, оркестровых) в сценических костюмах.

Программа «Духовые и ударные инструменты» реализуется в следующие сроки:

- 8 лет (для детей, поступивших в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет);

- 5 лет (для детей, поступивших в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет).

Срок освоения программы «Духовые и ударные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, увеличивается на 1 год. Школа вправе реализовывать Программу в сокращённые сроки, а также по индивидуальным учебным планам. Порядок реализации программы в сокращённые сроки по индивидуальным учебным планам устанавливается локальными актами Школы.



### **Прием обучающихся**

При приеме на обучение по программе «Духовые и ударные инструменты» проводится отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистизм), а также его физические данные.

Прием и отбор детей на обучение по образовательной программе «Духовые и ударные инструменты» осуществляется в соответствии с локальным актом Школы.

Прием учащихся в классы со второго по седьмой включительно осуществляется при условии предоставления ими достаточного уровня знаний, умений и навыков, выявляемых при отборе.

В выпускные классы (восьмой, девятый по сроку обучения с дополнительным годом) поступление обучающихся не предусмотрено.

В выпускные классы (пятый, шестой по 5-ти летнему сроку обучения, сроку обучения с дополнительным годом), (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

### **Организация образовательного процесса**

Программа «Духовые и ударные инструменты» может включать как один, так и несколько учебных планов в соответствии со сроками обучения.

Учебный план программы «Духовые и ударные инструменты» должен предусматривать следующие предметные области:

музыкальное исполнительство;  
теория и история музыки и разделы:  
консультации;  
промежуточная аттестация;  
итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1579 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

УП.01.Специальность - 559 часов, УП.02.Ансамбль - 165 часов, УП.03.Фортепиано - 99 часов, УП.04.Хоровой класс – 98 часов;

ПО.02.Теория и история музыки:

УП.01.Сольфеджио - 378,5 часа, УП.02.Слушание музыки - 98 часов, УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1859,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

УП.01.Специальность – 641,5 часа, УП.02.Ансамбль – 231 час, УП.03.Фортепиано - 99 часов, УП.04.Хоровой класс – 98 часов;

ОП.02.Теория и история музыки:

УП.01.Сольфеджио - 428 часов, УП.02.Слушание музыки - 98 часов, УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час, УП.04.Элементарная теория музыки – 33 часа.

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1039,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

УП.01.Специальность – 363 часа, УП.02.Ансамбль - 132 часа, УП.03.Фортепиано – 82,5 часа, УП.04.Хоровой класс – 33 часа;

ПО.02.Теория и история музыки:

УП.01.Сольфеджио - 247,5 часа, УП.02.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1320 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

УП.01.Специальность – 445,5 часа, УП.02.Ансамбль – 198 часов, УП.03.Фортепиано – 82,5 часа, УП.04.Хоровой класс – 33 часа;

ОП.02.Теория и история музыки:

УП.01.Сольфеджио - 297 часов, УП.02.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час, УП.03.Элементарная теория музыки – 33 часа.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются Школой самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый Школой на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании Школой вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях Школы).

Организация образовательного процесса ведется в соответствии с учебными планами и календарным учебным графиком в зависимости от сроков обучения.

Учебные планы утверждаются Школой, отражают структуру Программ в части наименования предметных областей, разделов, учебных предметов, определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому предмету. Календарные учебные графики утверждаются Школой, определяют продолжительность учебного года, учебных занятий с распределением по четвертям, каникул, резерва учебного времени, времени, предусмотренного на проведение промежуточной и итоговой аттестаций.

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с первого по четвертый классы составляет 39 недель, в пятом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели. При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом

классе составляет 39 недель, в шестом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в шестом классе составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по ОП со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

### **Формы занятий**

При реализации Программы обучение по учебным предметам и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, групповых занятий численностью от 11 человек, мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. По учебному предмету «Ансамбль» занятия проводятся в группах от 2-х человек. Основной формой занятий является урок продолжительностью 40 минут.

### **Внеаудиторная работа**

Внеаудиторная работа включает в себя выполнение домашнего задания, участие в творческих и просветительских мероприятиях.

На выполнение домашнего задания обучающимися отводится время в соответствии с учебными планами. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету. Педагогическими работниками Школы совместно с родителями организовываются посещение филармонических концертов, театров и музеев.

Внеаудиторное время отводится и на участие обучающихся в творческих конкурсах, проектах и просветительских мероприятиях Школы.

### **Консультации**

Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам,

экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме:

- 196 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 234 часа с дополнительным годом обучения;

- 148 часов при реализации ОП со сроком обучения 5 лет и 186 часов с дополнительным годом обучения.

В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

### **Оценка качества реализации Программы**

С целью обеспечения высокого качества образования Школа создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений; и др.);

- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- организации творческой и просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства через реализацию совместных образовательных и социо-культурных проектов;

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

- построения содержания программы «Духовые и ударные инструменты» с учетом индивидуального развития детей, а также особенностей

муниципальной системы художественного образования детей Елизовского муниципального района;

- создания условий для эффективного ведения образовательного процесса.

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, которые осуществляются в соответствии с разработанными Школой локальными актами.

### **Формы и методы контроля, система оценок**

*1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной. Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех. Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет

качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебные предметы. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации).

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

**Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы. На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации. Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств).

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются Школой самостоятельно на основании настоящих ФГТ. Школой разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Школой самостоятельно.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам программы «Духовые и ударные инструменты» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Школой на основании настоящих ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются Школой самостоятельно. Школой разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ.

## **II. Планируемые результаты освоения учащимися образовательной программы.**

Результатом освоения программы «Духовые и ударные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области музыкального исполнительства:*

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на духовом или ударном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовом или ударном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;



- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации на духовом или ударном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений сольных, ансамблевых, оркестровых (в составе духового или эстрадно-джазового оркестра, а также, при наличии, симфонического);

*в области теории и истории музыки:*

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте, фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных выше предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области музыкального исполнительства:*

- знания основного репертуара для духового или ударного инструмента (инструментов духового или эстрадно-джазового оркестра);
- знания ансамблевого и оркестрового репертуара для духовых или ударных инструментов, в том числе инструментов эстрадно-джазового оркестра;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

– умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

*в области теории и истории музыки:*

– первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

– первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

– умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

– навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

– навыков восприятия современной музыки.

**III. Учебный план.**  
**по дополнительной предпрофессиональной программе**  
**в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»**  
**Срок обучения – 8 лет**

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) <sup>2)</sup>		Распределение по годам обучения								
		Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>3553-4228,5<sup>1)</sup></b>	<b>1778</b>	<b>1775-2450,5</b>					<b>Количество недель аудиторных занятий</b>								
	<b>Обязательная часть</b>	<b>3553</b>	<b>1778</b>	<b>1775</b>					<b>Недельная нагрузка в часах</b>								
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>2222</b>	<b>1301</b>	<b>921</b>			<b>34</b>	<b>7</b>									
ПО.01.УП.01	Специальность <sup>3)</sup>	1316	757			559	1,3,5...-15	2,4,6...-14	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	
ПО.01.УП.02	Ансамбль <sup>4)</sup>	330	165		165		7-16					1	1	1	1	1	
ПО.01.УП.03	Фортепиано	429	330			99	7-16					0,5	0,5	0,5	0,5	1	
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	147	49	98			1-6		1	1	1						
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>1135</b>	<b>477</b>	<b>658</b>			<b>30</b>	<b>-</b>									
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		1-15		1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		1-6		1	1	1						
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		7-15					1	1	1	1	1,5	

<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>				<b>1579</b>				<b>5</b>	<b>5,5</b>	<b>5,5</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6,5</b>	<b>7,5</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>3357</b>	<b>1778</b>	<b>1579</b>				<b>9</b>	<b>9,5</b>	<b>9,5</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>15,5</b>	<b>16,5</b>
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b>						<b>64</b>	<b>7</b>								
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть<sup>5)</sup></b>	<b>675,5</b>		<b>675,5</b>		<b>36</b>	<b>-</b>								
В.01.УП.01	Ритмика				x										
В.02.УП.02	Основы импровизации					x									
В.03.УП.03	История искусства (Мировая массовая культура, история исполнительского искусства, мировая художественная культура)			x											
В.04.УП.04	Элементарная теория музыки			x											
В.05.УП.05	Ансамбль				x										
В.06. УП.06	Дополнительный инструмент (джазовое фортепиано, синтезатор, дополнительный час основного инструмента)					x									
В.07. УП.07	Сочинение					x									
В.08. УП.08	Электронная музыка				x										
В.09. УП.09	Музыкальная информатика				x										
В.10. УП.10	Народное музыкальное творчество				x										
В.11. УП.11	Вокал (академический, эстрадный, народный)					x									
В.12. УП.12	Анализ музыкальных произведений	66			66		13-16							1	1
В.13. УП.13	Актерское мастерство					x									
В.14. УП.14	Коллективное музицирование	462			462		2-16			2	2	2	2	2	2
В.15. УП.15	Практическое сольфеджио	147,5			147,5		1-16		1	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5

В.16. УП.16	Хоровой класс			x												
В.17.УП.17	Оркестровый класс <sup>4)</sup>				x											
В.18.УП.18	Фортепиано					x										
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>6)</sup></b>						<b>2254,5</b>			<b>6</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8,5</b>	<b>8,5</b>	<b>8,5</b>	<b>10</b>	<b>11</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>6)</sup></b>		<b>4032,5</b>	<b>1778</b>			<b>2254,5</b>			<b>10</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>16,5</b>	<b>16,5</b>	<b>16,5</b>	<b>19</b>	<b>20</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>							<b>100</b>	<b>7</b>								
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации<sup>7)</sup></b>	<b>196</b>	<b>-</b>			<b>196</b>			<b>Годовая нагрузка в часах</b>							
К.03.01.	Специальность					16			2	2	2	2	2	2	2	2
К.03.02.	Сольфеджио					96			12	12	12	12	12	12	12	12
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)					60						12	12	12	12	12
К.03.04.	Сводный хор			24					8	8	8					
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Специальность	1														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														
<b>Резерв учебного времени<sup>7)</sup></b>		<b>8</b>														

- 1) Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части составляют до 100% от объема времени аудиторных занятий.

- 2) В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 10 полугодий за 5 лет. При выставлении между цифрами «-» необходимо считать и четные и нечетные учебные полугодия (например «6-10» –с 6-го по 10-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия школа устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению школы оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
- 3) По предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации могут проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки, академические концерты и другие формы оценки знаний. Концертмейстерские часы предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
- 4) При реализации в вариативной части учебного предмета «Коллективное музицирование» планируются концертмейстерские часы в объеме до 100% аудиторного времени.
- 5) Аудиторные часы для концертмейстеров предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестровый класс» – не менее 80% аудиторного времени; по учебному предмету «Ритмика», «Коллективное музицирование» - до 100 процентов аудиторного времени (в случае реализации учебного предмета).
- 6) Каждый учебный предмет вариативной части заканчивается установленной школой той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
- 7) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.
- 8) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

#### **Примечание к учебному плану**

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.  
Специальность – индивидуальные занятия  
Ансамбль – мелкогрупповые занятия от 2 человек

Фортепиано – индивидуальные занятия  
Хоровой класс – групповые занятия  
Сольфеджио – мелкогрупповые занятия  
Музыкальная литература – мелкогрупповые занятия  
Коллективное музицирование – мелкогрупповые занятия от 2 человек  
Практическое сольфеджио – мелкогрупповые занятия

2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2–5-го классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия духового или эстрадно-джазового оркестра, а также, при наличии, симфонического оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестровый класс», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ основного общего образования и планируется следующим образом:  
«Специальность» – 1-3 классы – по 2 часа в неделю; 4-6 классы – по 3 часа в неделю; 7-8 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

**Учебный план**  
**по дополнительной предпрофессиональной программе**  
**в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»**  
**Срок обучения – 5 лет**

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) <sup>2)</sup>		Распределение по годам обучения				
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>2491-2903,5<sup>1)</sup></b>	<b>1303,5</b>	<b>1187,5-1600</b>					Количество недель аудиторных занятий				
									33	33	33	33	33
	<b>Обязательная часть</b>	<b>2491</b>	<b>1303,5</b>	<b>1187,5</b>					Недельная нагрузка в часах				
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>1584</b>	<b>973,5</b>	<b>610,5</b>			<b>23</b>	<b>4</b>					
ПО.01.УП.01	Специальность <sup>3)</sup>	924	561			363	1,3,5,7,9	2,4,6,8	2	2	2	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль <sup>4)</sup>	264	132		132		3-10			1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	346,5	264			82,5	3-10			0,5	0,5	0,5	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	49,5	16,5	33			1,2		1				
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>759</b>	<b>330</b>	<b>429</b>			<b>18</b>	<b>-</b>					
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	412,5	165		247,5		1-9		1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		1-9		1	1	1	1	1,5
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>				<b>1039,5</b>					<b>5,5</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6,5</b>	<b>7,5</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум</b>		<b>2343</b>	<b>1303,5</b>	<b>1039,5</b>					<b>11</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>15,5</b>	<b>16,5</b>



<b>предметным областям:</b>													
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b>						<b>41</b>	<b>4</b>						
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть<sup>5)</sup></b>	<b>412,5</b>			<b>412,5</b>	<b>24</b>	<b>-</b>						
В.01.УП.01	Ритмика				x								
В.02.УП.02	Основы импровизации					x							
В.03.УП.03	История искусства (Мировая массовая культура, история исполнительского искусства, мировая художественная культура)			x									
В.04.УП.04	Элементарная теория музыки			x									
В.05.УП.05	Ансамбль				x								
В.06. УП.06	Дополнительный инструмент (джазовое фортепиано, синтезатор, дополнительный час основного инструмента)						x						
В.07. УП.07	Сочинение						x						
В.08. УП.08	Электронная музыка				x								
В.09. УП.09	Музыкальная информатика				x								
В.10. УП.10	Народное музыкальное творчество				x								
В.11. УП.11	Вокал (академический, эстрадный, народный)						x						
В.12. УП.12	Анализ музыкальных произведений	66			66		7-10				1	1	
В.13. УП.13	Актерское мастерство						x						
В.14. УП.14	Коллективное музицирование	264			264		3-10		2	2	2	2	
В.15. УП.15	Практическое сольфеджио	82,5		x	82,5		1-10		0,5	0,5	0,5	0,5	
В.16. УП.16	Хоровой класс			x									
В.17.УП.17	Оркестровый класс <sup>4)</sup>				x								
В.18.УП.18	Фортепиано						x						
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>					<b>1452</b>		<b>65</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>8,5</b>	<b>8,5</b>	<b>10</b>	<b>11</b>

<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>6)</sup></b>		<b>2755,5</b>	<b>1303,5</b>	<b>1452</b>					<b>11,5</b>	<b>16,5</b>	<b>16,5</b>	<b>19</b>	<b>20</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>													
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации<sup>7)</sup></b>	<b>148</b>	<b>-</b>	<b>148</b>					<b>Годовая нагрузка в часах</b>				
К.03.01.	Специальность					10			2	2	2	2	2
К.03.02.	Сольфеджио				70				14	14	14	14	14
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				60				12	12	12	12	12
К.03.04.	Сводный хор <sup>4)</sup>			8					8				
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>											
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	4							1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2											2
ИА.04.02.01.	Специальность	1											
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5											
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5											
<b>Резерв учебного времени<sup>7)</sup></b>		<b>5</b>											

- 1) Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части составляют до 100% от объема времени аудиторских занятий.
- 2) В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 10 полугодий за 5 лет. При выставлении между цифрами «-» необходимо считать и четные и нечетные учебные полугодия (например «6-10» – с 6-го по 10-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия школа устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая

заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению школы оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти:

- 3) По предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации могут проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки, академические концерты и другие формы оценки знаний. Концертмейстерские часы предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
- 4) Аудиторные часы для концертмейстеров предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – не менее 80% аудиторного времени; по учебному предмету «Ритмика», «Коллективное музицирование» - до 100 процентов аудиторного времени (в случае реализации учебного предмета).
- 5) При реализации в вариативной части учебного предмета «Коллективное музицирование» планируются концертмейстерские часы в объеме до 100% аудиторного времени.
- 6) Каждый учебный предмет вариативной части заканчивается установленной школой той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
- 7) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.
- 8) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

#### **Примечание к учебному плану**

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.  
Специальность – индивидуальные занятия  
Ансамбль – мелкогрупповые занятия от 2 человек  
Фортепиано – индивидуальные занятия  
Хоровой класс – групповые занятия  
Сольфеджио – мелкогрупповые занятия  
Музыкальная литература – мелкогрупповые занятия  
Коллективное музицирование – мелкогрупповые занятия от 2 человек  
Практическое сольфеджио – мелкогрупповые занятия

2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2–5-го классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия духового или эстрадно-джазового оркестра, а также, при наличии, симфонического оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ основного общего образования и планируется следующим образом:  
«Специальность» – 1-3 классы – по 3 часа; 4-5 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

## IV. Примерный график образовательного процесса.

Срок обучения 8 лет.

год обучения	сентябрь					октябрь					ноябрь					декабрь					январь					февраль					март					апрель					май					июнь					июль					август					Сводные данные (в неделях)							
	1	8	15	22	29	6	13	20	27	3	10	17	24	31	7	14	21	28	4	11	18	25	1	8	15	22	1	8	15	22	2	9	16	23	30	6	13	20	27	4	11	18	25	1	8	15	22	29	6	13	20	27	3	10	17	24	аудиторные занятия	промежуточная аттестация	резерв учебного времени	итоговая аттестация	каникулы		продолжительность учебного года	всего недель				
7	14	21	28	5	12	19	26	2	9	16	23	30	7	14	21	28	4	11	18	25	1	8	15	22	1	8	15	22	1	8	15	22	2	9	16	23	30	6	13	20	27	3	10	17	24	всего недель	в том числе летние каникулы																					
<b>1</b>	1	2	3	4	5	6	7	8	К	9	10	11	12	13	14	15	16	К	К	17	18	19	20	21	К	22	23	24	25	К	26	27	28	29	30	31	32	ПА	Р	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	32	1	1	0	18	13	39	52					
<b>2</b>	1	2	3	4	5	6	7	8	К	9	10	11	12	13	14	15	16	К	К	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	К	27	28	29	30	31	32	33	ПА	Р	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	33	1	1	0	17	13	39	52					
<b>3</b>	1	2	3	4	5	6	7	8	К	9	10	11	12	13	14	15	16	К	К	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	К	27	28	29	30	31	32	33	ПА	Р	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	33	1	1	0	17	13	39	52					
<b>4</b>	1	2	3	4	5	6	7	8	К	9	10	11	12	13	14	15	16	К	К	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	К	27	28	29	30	31	32	33	ПА	Р	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	33	1	1	0	17	13	39	52					
<b>5</b>	1	2	3	4	5	6	7	8	К	9	10	11	12	13	14	15	16	К	К	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	К	27	28	29	30	31	32	33	ПА	Р	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	33	1	1	0	17	13	39	52					
<b>6</b>	1	2	3	4	5	6	7	8	К	9	10	11	12	13	14	15	16	К	К	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	К	27	28	29	30	31	32	33	ПА	Р	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	33	1	1	0	17	13	39	52					
<b>7</b>	1	2	3	4	5	6	7	8	К	9	10	11	12	13	14	15	16	К	К	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	К	27	28	29	30	31	32	33	ПА	Р	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	33	1	1	0	17	13	39	52					
<b>8</b>	1	2	3	4	5	6	7	8	К	9	10	11	12	13	14	15	16	К	К	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	К	27	28	29	30	31	32	33	Р	ИА	ИА											33	0	1	2	4	0	40	40										

1-33	аудиторные занятия
К	каникулы
Р	резерв учебного времени

ПА	промежуточная аттестация
ИА	итоговая аттестация

### Срок обучения 5 лет.

год обучения	сентябрь					октябрь					ноябрь					декабрь					январь					февраль					март					апрель					май					июнь					июль					август					Сводные данные (в неделях)					
	1	8	15	22	29	6	13	20	27	3	10	17	24	1	8	15	22	29	5	12	19	26	2	9	16	23	2	9	16	23	30	6	13	20	27	4	11	18	25	1	8	15	22	29	6	13	20	27	3	10	17	24	аудиторные занятия	промежуточная аттестация	резерв учебного времени	итоговая аттестация	каникулы		продолжительность учебного года	всего недель						
7	14	21	28	5	12	19	26	2	9	16	23	30	7	14	21	28	4	11	18	25	1	8	15	22	1	8	15	22	29	5	12	19	26	3	10	17	24	31	7	14	21	28	5	12	19	26	2	9	16	23	31	в том числе: учебные каникулы					всего недель									
<b>1</b>	1	2	3	4	5	6	7	8	К	9	10	11	12	13	14	15	16	К	К	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	К	27	28	29	30	31	32	33	ПА	Р	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	33	1	1	0	17	13	39	52					
<b>2</b>	1	2	3	4	5	6	7	8	К	9	10	11	12	13	14	15	16	К	К	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	К	27	28	29	30	31	32	33	ПА	Р	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	33	1	1	0	17	13	39	52		
<b>3</b>	1	2	3	4	5	6	7	8	К	9	10	11	12	13	14	15	16	К	К	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	К	27	28	29	30	31	32	33	ПА	Р	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	33	1	1	0	17	13	39	52			
<b>4</b>	1	2	3	4	5	6	7	8	К	9	10	11	12	13	14	15	16	К	К	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	К	27	28	29	30	31	32	33	ПА	Р	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	33	1	1	0	17	13	39	52			
<b>5</b>	1	2	3	4	5	6	7	8	К	9	10	11	12	13	14	15	16	К	К	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	К	27	28	29	30	31	32	33	Р	ИА	ИА																33	0	1	2	4	0	40	40			

1-33
К
Р

аудиторные занятия  
каникулы  
резерв учебного времени

ПА
ИА

промежуточная аттестация  
итоговая аттестация

## **V. Перечень программ учебных предметов.**

### **Срок обучения 8 лет**

#### **Обязательная часть**

1. ПО.01.УП.01 Специальность (флейта)
2. ПО.01.УП.02 Ансамбль
3. ПО.01.УП.03 Фортепиано
4. ПО.01.УП.04 Хоровой класс
5. ПО.02.УП.01 Сольфеджио
6. ПО.02.УП.02 Слушание музыки
7. ПО.02.УП.03 Музыкальная литература

#### **Вариативная часть**

1. В02.УП02 Коллективное музицирование

### **Срок обучения 5 лет**

#### **Обязательная часть**

1. ПО.01.УП.01 Специальность (флейта)
2. ПО.01.УП.02 Ансамбль
3. ПО.01.УП.03 Фортепиано
4. ПО.01.УП.04 Хоровой класс
5. ПО.02.УП.01 Сольфеджио
6. ПО.02.УП.02 Музыкальная литература

---

#### **Вариативная часть**

1. В02.УП02 Коллективное музицирование

## **VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения учащимися дополнительной предпрофессиональной программы**

Оценка качества реализации программы «Духовые и ударные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости в Школе используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены проходят в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам программы «Духовые и ударные инструменты» и её учебному плану и сформированы на основании ФГТ. Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки обучающимся выставляются по окончании четверти или полугодия. В конце учебного года выставляется годовая оценка.

**Итоговая аттестация** проводится в соответствии с учебным планом в форме выпускных экзаменов по следующим предметам учебного плана:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических



периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, основного репертуара для духовых и ударных инструментов, различных составов ансамблей, оркестров;

- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

- при реализации ОП в области эстрадно-джазового искусства умение и навыки музыкальной импровизации;

- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

**Критериями оценки** при прохождении промежуточной и итоговой аттестации является степень выполнения федеральных государственных требований, достижения результатов, предусмотренных ФГТ.

**Учебный предмет «Специальность», «Ансамбль», «Фортепиано»**  
**«Коллективное музицирование»**

<b>Система оценок</b>	<b>Уровень соответствия требованиям</b>	<b>Критерии</b>
Оценка «5» «Отлично»	Полностью соответствует	1) Исполнение программы наизусть: - безупречное владение текстом. 2) Техническая оснащённость: - метро-ритмическая и интонационная точность исполнения; - свободное владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - хорошая организация игрового аппарата. 3) Музыкальность, стилистическая грамотность: - яркое воплощение художественного образа, стилистическая грамотность и законченность по форме. - сценическая выдержка, индивидуальное отношение к исполнению произведений.
Оценка «4» «Хорошо»	Частично соответствует	1) Исполнение программы наизусть: - хорошее владение текстом. 2) Техническая оснащённость: - некоторые неточности ритмического и интонационного характера;

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- возможны незначительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции;</li> <li>- хорошая организация игрового аппарата.</li> </ul> <p>3) Музыкальность, стилистическая грамотность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- образное и осмысленное исполнение</li> </ul>
Оценка «3» «Удовлетворительно»	Удовлетворяет	<p>1) Исполнение программы наизусть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- допустимы небольшие неточности в тексте.</li> </ul> <p>2) Техническая оснащённость:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнение с ритмическими и интонационными погрешностями;</li> <li>- значительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции;</li> <li>- замечания по организации игрового аппарата.</li> </ul> <p>3) Музыкальность, стилистическая грамотность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- малообразное исполнение, отсутствие осмысленной фразировки и стилистические неточности.</li> </ul>
Оценка «2» «Неудовлетворительно»	Не удовлетворяет	<p>1) Исполнение программы наизусть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- слабое знание программы наизусть.</li> </ul> <p>2) Техническая оснащённость:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грубые метrorитмические и интонационные погрешности;</li> <li>- слабое владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции;</li> <li>- плохая организация игрового аппарата.</li> </ul> <p>3) Музыкальность, стилистическая грамотность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отсутствие музыкальной образности и осмысленности в исполняемых произведениях.</li> </ul>

### Учебный предмет «Хоровой класс»

Система оценок	Уровень соответствия требованиям	Критерии
Оценка «5» «Отлично»	Полностью соответствует	<p>1) Исполнение программы наизусть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- безупречное владение текстом.</li> </ul> <p>2) Техническая оснащённость:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- метро-ритмическая и интонационная точность исполнения;</li> <li>- свободное владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции;</li> </ul> <p>3) Музыкальность, стилистическая грамотность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- яркое воплощение художественного образа, стилистическая грамотность и законченность по форме.</li> <li>- сценическая выдержка, индивидуальное отношение к исполнению произведений.</li> </ul>
Оценка «4» «Хорошо»	Частично соответствует	<p>1) Исполнение программы наизусть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- хорошее владение текстом.</li> </ul>

		<p>2) Техническая оснащённость:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- некоторые неточности ритмического и интонационного характера;</li> <li>- возможны незначительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции;</li> </ul> <p>3) Музыкальность, стилистическая грамотность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- образное и осмысленное исполнение</li> </ul>
Оценка «3» «Удовлетворительно»	Удовлетворяет	<p>1) Исполнение программы наизусть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- допустимы небольшие неточности в тексте.</li> </ul> <p>2) Техническая оснащённость:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнение с ритмическими и интонационными погрешностями;</li> <li>- значительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции;</li> </ul> <p>3) Музыкальность, стилистическая грамотность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- малообразное исполнение, отсутствие осмысленной фразировки и стилистические неточности.</li> </ul>
Оценка «2» «Неудовлетворительно»	Не удовлетворяет	<p>1) Исполнение программы наизусть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- слабое знание программы наизусть.</li> </ul> <p>2) Техническая оснащённость:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грубые метrorитмические и интонационные погрешности;</li> <li>- слабое владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции;</li> </ul> <p>3) Музыкальность, стилистическая грамотность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отсутствие музыкальной образности и осмысленности в исполняемых произведениях.</li> </ul>

### Учебный предмет «Сольфеджио»

#### **Письменный ответ (одноголосный музыкальный диктант)**

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и 10-ти проигрываний. Возможна одна ошибка в группировке длительностей, ритмическом рисунке или мелодической линии.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и 10-ти проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в группировке длительностей, ритмическом рисунке или мелодической линии.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и 10-ти проигрываний. Допущено 4-5 ошибок в группировке длительностей, ритмическом рисунке или мелодической линии; либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – допущено 6 и более ошибок в группировке длительностей, ритмическом рисунке или мелодической линии; либо музыкальный диктант записан не полностью (меньше половины).

### **Устный ответ**

Оценка 5 (отлично) – чистое исполнение вокально-интонационных упражнений. Точное интонационное и метро-ритмическое исполнение мелодии, правильный жест дирижирования. Уверенное знание теоретического материала и его свободное применение на практике (в слуховых и интонационных формах работы). Беглый темп ответа; отсутствие ошибок.

Оценка 4 (хорошо) – достаточно чистое исполнение вокально-интонационных упражнений (возможны небольшие погрешности в интонировании). Достаточно точное интонационное и метро-ритмическое исполнение мелодии, правильный жест дирижирования. Хорошее знание теоретического материала и умение применить его на практике (в слуховых и интонационных формах работы). Хороший темп ответа, допускаются незначительные ошибки, которые устраняются с помощью наводящих вопросов преподавателя.

Оценка 3 (удовлетворительно) – недостаточно чистое исполнение вокально-интонационных упражнений. Неточное интонационное и метро-ритмическое исполнение мелодии, не всегда правильный жест дирижирования. Знание теоретического материала сформировано недостаточно, есть затруднения в его применении на практике (в слуховых и интонационных формах работы). Медленный темп ответа, допускаются существенные ошибки, требуются уточняющие и наводящие вопросы преподавателя.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – невозможность выполнения вокально-интонационных и слуховых заданий. Отдельные, фрагментарные представления о теоретическом материале, либо полное незнание материала.

### **Учебный предмет «Слушание музыки»**

#### **Устный ответ**

Оценка 5 (отлично) – уверенное знание теоретического материала и отсутствие ошибок. Грамотная речь, беглый темп ответа.

Оценка 4 (хорошо) – хорошее знание теоретического материала, но допущены незначительные ошибки, которые устраняются с помощью наводящих вопросов преподавателя.

Оценка 3 (удовлетворительно) – недостаточное знание теоретического материала, допущены существенные ошибки, требующие наводящих вопросов преподавателя. Медленный темп ответа.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – полное незнание теоретического материала. Невозможность ответа даже с помощью наводящих вопросов преподавателя.

#### **Письменная работа**

Оценка 5 (отлично) – уверенное знание теоретического материала. Отсутствие ошибок. Грамотное изложение.

Оценка 4 (хорошо) – хорошее знание теоретического материала. Допущены незначительные ошибки. Грамотное изложение.

Оценка 3 (удовлетворительно) – недостаточное знание теоретического материала. Допущены существенные ошибки. Неграмотное изложение.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – полное незнание теоретического материала. Неумение выражать свои мысли.

#### **Музыкальная викторина (письменно)**

Оценка 5 (отлично) – отличное знание музыкального материала, правильно записана фамилия композитора и название произведения.

Оценка 4 (хорошо) – хорошее знание музыкального материала, но есть незначительные ошибки в записи фамилий композиторов, или в названии произведений.

Оценка 3 (удовлетворительно) – недостаточное знание музыкального материала. Много ошибок в определении авторов и названий произведений.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – полное незнание музыкального материала. Ученик не сумел определить больше половины произведений, предложенных для викторины.

#### **Анализ музыкального произведения (письменно)**

Оценка 5 (отлично) – правильно определен характер музыки, жанр и выразительные средства.

Оценка 4 (хорошо) – правильно определен характер музыки и жанр, но есть неточности в характеристике выразительных средств.

Оценка 3 (удовлетворительно) – неправильно определен характер музыки и жанр. Есть ошибки в характеристике выразительных средств.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – неумение определить характер музыки и жанр. Неумение охарактеризовать выразительные средства.

### **Учебный предмет «Музыкальная литература»**

#### **Устный ответ**

Оценка 5 (отлично) – дан полный, развернутый ответ, получены ответы на все поставленные вопросы. Материал изложен грамотно с верным изложением фактов, проявлено умение иллюстрировать собранную информацию конкретными примерами. Продемонстрировано знание профессиональной музыкальной терминологии. Свободное ориентирование в определенных исторических эпохах. Беглый темп ответа.

Оценка 4 (хорошо) – материал изложен системно и последовательно, но допущены недочеты, которые исправляются по замечанию, продемонстрировано использование понятий и терминологий из учебного предмета. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение. Хороший темп ответа.

Оценка 3 (удовлетворительно) – не полно раскрыто содержание учебного материала, мысли излагаются непоследовательно, допущены ошибки в определении понятий и в терминологии, плохое знание теоретического материала. В ответе допущено много ошибок. Слабое представление об

определенных исторических эпохах. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточной или непродолжительной подготовке учащегося.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – не раскрыто основное содержание вопроса, обнаружено незнание или непонимание большей части учебного материала, допущены ошибки при использовании терминологии из учебного курса. Большая часть устного ответа неверна. Учащийся не ориентируется в определенных исторических эпохах. Во время ответа не может грамотно выстроить свою речь.

#### **Письменная работа.**

Оценка 5 (отлично) – уверенное знание теоретического материала. Отсутствие ошибок. Грамотное изложение.

Оценка 4 (хорошо) – хорошее знание теоретического материала. Допущены незначительные ошибки. Грамотное изложение.

Оценка 3 (удовлетворительно) – недостаточное знание теоретического материала. Допущены существенные ошибки. Неграмотное изложение.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – полное незнание теоретического материала. Неумение выражать свои мысли.

#### **Музыкальная викторина (письменно)**

Оценка 5 (отлично) – отличное знание музыки. Правильно определены все звучащие фрагменты. Указан автор, название и жанр.

Оценка 4 (хорошо) – есть незначительные ошибки в определении звучащих произведений. В отдельных случаях отсутствует фамилия автора, жанр или неточное название произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно) – не определено 30% прослушанных музыкальных произведений. Есть неточности в названиях, в определении жанров.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – не определено 50 % прослушанных произведений. Много ошибок в названиях, фамилиях авторов, в жанрах.

#### **Анализ музыкального произведения (письменно)**

Оценка 5 (отлично) – правильно определен образно-эмоциональный строй, жанр, стиль, форма и выразительные средства.

Оценка 4 (хорошо) – правильно определен образно-эмоциональный строй произведения, жанр. Есть незначительные ошибки в определении формы или в характеристике выразительных средств.

Оценка 3 (удовлетворительно) – неумение определить образно-эмоциональный строй произведения, или жанр. Грубые ошибки в характеристике выразительных средств или формы.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – неправильно определены жанр, форма, образно-эмоциональный строй произведения. Грубые ошибки в характеристике выразительных средств.

## **Учебный предмет «Анализ музыкальных произведений»**

### **Устный ответ (анализ музыкального произведения)**

Оценка 5 (отлично) – правильно определен образно-эмоциональный строй, жанр, стиль, форма и выразительные средства.

Оценка 4 (хорошо) – правильно определен образно-эмоциональный строй произведения, жанр. Есть незначительные ошибки в определении формы или в характеристике выразительных средств.

Оценка 3 (удовлетворительно) – неумение определить образно-эмоциональный строй произведения, или жанр. Грубые ошибки в характеристике выразительных средств или формы.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – неправильно определены жанр, форма, образно-эмоциональный строй произведения. Грубые ошибки в характеристике выразительных средств.

### **Письменная работа.**

Оценка 5 (отлично) – уверенное знание теоретического материала. Отсутствие ошибок. Грамотное изложение.

Оценка 4 (хорошо) – хорошее знание теоретического материала. Допущены незначительные ошибки. Грамотное изложение.

Оценка 3 (удовлетворительно) – недостаточное знание теоретического материала. Допущены существенные ошибки. Неграмотное изложение.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – полное незнание теоретического материала. Неумение выразить свои мысли.

## **Учебный предмет «Практическое сольфеджио»**

### **Письменный ответ (одноголосный музыкальный диктант)**

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и 10-ти проигрываний. Возможна одна ошибка в группировке длительностей, ритмическом рисунке или мелодической линии.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и 10-ти проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в группировке длительностей, ритмическом рисунке или мелодической линии.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и 10-ти проигрываний. Допущено 4-5 ошибок в группировке длительностей, ритмическом рисунке или мелодической линии; либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – допущено 6 и более ошибок в группировке длительностей, ритмическом рисунке или мелодической линии; либо музыкальный диктант записан не полностью (меньше половины).

### **Устный ответ**

Оценка 5 (отлично) – чистое исполнение вокально-интонационных упражнений. Точное интонационное и метро-ритмическое исполнение мелодии, правильный жест дирижирования. Уверенное знание теоретического материала и его свободное применение на практике (в слуховых и интонационных формах работы). Беглый темп ответа; отсутствие ошибок.

Оценка 4 (хорошо) – достаточно чистое исполнение вокально-интонационных упражнений (возможны небольшие погрешности в интонировании). Достаточно точное интонационное и метро-ритмическое исполнение мелодии, правильный жест дирижирования. Хорошее знание теоретического материала и умение применить его на практике (в слуховых и интонационных формах работы). Хороший темп ответа, допускаются незначительные ошибки, которые устраняются с помощью наводящих вопросов преподавателя.

Оценка 3 (удовлетворительно) – недостаточно чистое исполнение вокально-интонационных упражнений. Неточное интонационное и метро-ритмическое исполнение мелодии, не всегда правильный жест дирижирования. Знание теоретического материала сформировано недостаточно, есть затруднения в его применении на практике (в слуховых и интонационных формах работы). Медленный темп ответа, допускаются существенные ошибки, требуются уточняющие и наводящие вопросы преподавателя.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – невозможность выполнения вокально-интонационных и слуховых заданий. Отдельные, фрагментарные представления о теоретическом материале, либо полное незнание материала.



## VII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Реализация программы «Фортепиано» предусматривает разработку и выполнение программы (планов) творческой, методической, просветительской деятельности, которые принимаются педагогическим советом детской музыкальной школы. Данные виды деятельности являются неотъемлемой составляющей образовательного процесса и определяют высокий статус детской музыкальной школы как культурно-образовательного центра.

Данные виды деятельности имеют следующее содержание.

**Творческая деятельность** – создание, воплощение и интерпретация художественных образов посредством проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, концертов, мастер-классов, творческих вечеров, олимпиад, выставок, театрализованных представлений и др.) с участием обучающихся и педагогических работников детской музыкальной школы.

Творческая деятельность может осуществляться как самой детской музыкальной школой, так и с привлечением профессиональных образовательных организаций и образовательных организаций высшего образования, а также учреждений культуры.

Детская музыкальная школа обеспечивает участие обучающихся в конкурсах, фестивалях, олимпиадах, выставках, мастер-классах, творческих школах, смотрах и других мероприятиях, организуемых как в самой детской музыкальной школе, так и за ее пределами с учетом мнения преподавателей, которые определяют наиболее эффективный путь развития творческих способностей обучающихся.

**Методическая деятельность** в детской музыкальной школе направлена на сохранение и развитие лучших традиций отечественной школы художественного образования, изучение, обобщение, освоение и передачу педагогического опыта, обеспечивающего качественную реализацию дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств.

Методическая деятельность в детской музыкальной школе имеет следующее содержание:

- разработка и совершенствование образовательной программы;

- организация работы методической службы детской музыкальной школы, отделов и иных аналогичных структур по обмену и распространению лучшего педагогического опыта;
- разработка локальных нормативных актов, регламентирующих организацию образовательного процесса, создание программно-методических комплексов, обеспечивающих учебный процесс;
- оказание методической помощи и поддержки педагогическим работникам, в том числе в подготовке к аттестации;
- организация методических мероприятий как внутри детской музыкальной школы, так и за ее пределами (конференций, семинаров, практикумов, круглых столов, мастер-классов, открытых уроков), в том числе проводимых совместно с другими образовательными организациями (детскими школами искусств, профессиональными образовательными организациями, организациями высшего образования);
- контроль и оценка качества программно-методической документации, организация экспертизы (рецензирования) и подготовка программно-методической документации к утверждению;
- анализ и оценка мероприятий по обновлению содержания образования, инновационных форм, методов, приемов, средств обучения;
- обеспечение педагогических работников информацией, необходимой для решения профессиональных задач и самообразования.

Требования к методической деятельности, порядок оценки ее результатов определяются локальным нормативным актом детской музыкальной школы.

***Просветительская деятельность*** – приобщение граждан страны к ценностям культуры через различные формы детского творчества, популяризация художественного образования среди населения, проведение для обучающихся детской музыкальной школы комплекса мероприятий с целью их художественно-эстетического воспитания и образования, в том числе посещение учреждений культуры – театров, выставочных залов, филармоний, музеев и других.

Просветительство – одна из форм распространения знаний, наиболее доступная самому широкому кругу слушателей и зрителей. Особенностью просветительской деятельности детской музыкальной школы является ее

направленность на различные категории слушателей и зрителей. При этом в просветительской деятельности определена особая роль обучающихся – как носителей культурных традиций и просветительских идей (путем участия в многочисленных фестивальных, концертных мероприятиях) - с одной стороны, и как субъектов образовательного процесса, получающих в процессе освоения образовательной программы новые знания, - с другой стороны.

Просветительство является одним из значимых, необходимых для социума видов деятельности детской музыкальной школы.

Мероприятия творческой, методической и просветительской деятельности ежегодно включаются в план работы детской музыкальной школы.

=====