



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«РАЗДОЛЬНЕНСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.1.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
флейта**

срок освоения – 8 лет

ОДОБРЕНО

Методическим Советом
МБУ ДО РДМШ

Протокол №05 от
01.06.2021

ПРИНЯТО

Педагогическим Советом
МБУ ДО РДМШ

Протокол №05 от
01.06.2021

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО РДМШ

В.Л.Дружинина
Приказ №73 от 07.06.2021



Составитель:

Кузнецов Степан Андреевич, преподаватель по классу духовых инструментов

Рабочая предпрофессиональная программа учебного предмета ПО.1.УП.01. «Специальность – флейта» актуализирована преподавателем по классу духовых инструментов Кузнецовым С.А. Приказ от 25.05.2023 №55

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольно-оценочные средства по каждой форме текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации*
- *Показатели оценивания;*
- *Критерии оценки;*

VI. Методическое обеспечение образовательного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой методической литературы*
- *Список рекомендуемой нотной литературы;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «флейта», далее - «Специальность» (флейта), разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность» (флейта) направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность» (флейта) для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет включительно, составляет 8 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность» (флейта):

Срок освоения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316
Количество часов на аудиторные занятия	559
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность академического часа - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность» (флейта)

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих

воспринимать, осваивать и исполнять на флейте произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на флейте и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на флейте;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на флейте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность» (флейта).

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- учебно-тематический план;
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность» (флейта) должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 32 часа
1.	Изучение интересов ребенка, его домашней среды, черт характера; общение на уроке	1	1
2.	Постановка исполнительского аппарата	5	4
3.	Постановка корпуса тела при игре на инструменте	3	3
4.	Постановка исполнительского дыхания	4	4
5.	Ритмическое воспитание: выстукивание ладонями или костяшками пальцев различных ритмов	2	2
6.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	4	4
7.	Работа над гаммами	4	4
8.	Работа над этюдами	4	4
9.	Работа над произведениями	4	6
10.	Промежуточная аттестация (контрольный урок)	1	-
11.	Промежуточная аттестация (экзамен)	-	1
	Консультации	2	
	Итого:	64 часа + консультации 2 часа, промежуточная аттестация 2 часа	

2 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 34 часа
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	4	2
2.	Работа над закреплением постановки корпуса тела при игре на инструменте	2	2
3.	Работа над развитием исполнительского дыхания	4	4
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	4	4
5.	Работа над гаммами	5	6
6.	Работа над этюдами	6	8
7.	Работа над произведениями	6	8
8.	Промежуточная аттестация (контрольный урок)	1	-
9.	Промежуточная аттестация (экзамен)	-	1
10.	Консультации	2	
	Итого:	66 часов + консультации 2 часа, промежуточная аттестация 2 часа	

3 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 34 часа
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	4	2
2.	Работа над закреплением постановки корпуса тела при игре на инструменте	2	2
3.	Работа над развитием исполнительского дыхания	4	4
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	4	4
5.	Работа над гаммами	5	6
6.	Работа над этюдами	6	8
7.	Работа над произведениями	6	8
8.	Промежуточная аттестация (контрольный урок)	1	-
9.	Промежуточная аттестация (экзамен)	-	1
10.	Консультации	2	
	Итого:	66 часов + консультации 2 часа, промежуточная аттестация 2 часа	

4 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 34 часа
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	4	2
2.	Работа над закреплением постановки корпуса тела при игре на инструменте	2	2
3.	Работа над развитием исполнительского дыхания	4	4
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	4	4
5.	Работа над гаммами	5	6
6.	Работа над этюдами	6	8
7.	Работа над произведениями	6	8
8.	Промежуточная аттестация (контрольный урок)	1	-
9.	Промежуточная аттестация (экзамен)	-	1
10.	Консультации	2	
	Итого:	66 часов + консультации 2 часа, промежуточная аттестация 2 часа	

5 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 34 часа
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	4	2
2.	Работа над закреплением постановки корпуса тела при игре на инструменте	2	2
3.	Работа над развитием исполнительского дыхания	4	4
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	4	4
5.	Работа над гаммами	5	6
6.	Работа над этюдами	6	8
7.	Работа над произведениями	6	8
8.	Промежуточная аттестация (контрольный урок)	1	-
9.	Промежуточная аттестация (экзамен)	-	1
10.	Консультации	2	
	Итого:	66 часов + консультации 2 часа, промежуточная аттестация 2 часа	

6 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 34 часа
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	4	2
2.	Работа над закреплением постановки корпуса тела при игре на инструменте	2	2
3.	Работа над развитием исполнительского дыхания	4	4
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	4	4
5.	Работа над гаммами	5	6
6.	Работа над этюдами	6	8
7.	Работа над произведениями	6	8
8.	Промежуточная аттестация (контрольный урок)	1	-
9.	Промежуточная аттестация (экзамен)	-	1
10.	Консультации	2	
	Итого:	66 часов + консультации 2 часа, промежуточная аттестация 2 часа	

7 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 40 часов	2-е полугодие 42,5 часа
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	2,5	2,5
2.	Работа над артистизмом	2,5	2,5
3.	Работа над развитием исполнительского дыхания	6,5	5
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	5	5
5.	Работа над гаммами	7,5	7,5
6.	Работа над этюдами	7,5	10
7.	Работа над произведениями	7,5	10
8.	Промежуточная аттестация (контрольный урок)	1	-
9.	Промежуточная аттестация (экзамен)	-	1
10.	Консультации	2	
	Итого:	82,5 часа + консультации 2 часа, промежуточная аттестация 2 часа	

8 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 40 часов	2-е полугодие 42,5 часа
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	2,5	2,5
2.	Работа над артистизмом	2,5	2,5
3.	Работа над развитием исполнительского дыхания	6,5	5
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	5	5
5.	Работа над гаммами	7,5	7,5
6.	Работа над этюдами	7,5	9
7.	Работа над произведениями	7,5	10
8.	Промежуточная аттестация (контрольный урок)	1	1
9.	Итоговая аттестация	-	1
10.	Консультации	2	
	Итого:	82,5 часа + консультации 2 часа, промежуточная аттестация 1 час, итоговая аттестация 1 час	

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность» (флейта), на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок освоения – 8 лет

Распределение по годам обучения

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757							
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316							

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 2 часа в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на флейте по восьмилетнему учебному плану, в первом классе рекомендуется обучение на блокфлейте.

За учебный год учащийся должен сыграть контрольный урок в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы по выбору преподавателя, изучение штрихов. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

В. Симонова Кроха/ Издательство «Окарина», Новосибирск, 2009

Пьесы

Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:

И. Оленчик «Хорал»

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

В. Моцарт «Майская песня»

В. Моцарт «Аллегретто»

В. Калинин «Тень-тень»

Чешская народная песня «Пастушок»

Л. Бетховен «Экосез»

Ф.Э. Бах «Марш»

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

И. Пушечников «Дятел»

В. Витлин «Кошечка»

И. Пушечников, - М. Крейн «Колыбельная песня»

Д. Кабалевский «Про Петю»

Б. Майзель «Кораблик»
В. Моцарт «Вальс»

Кискачи А.– Школа для начинающих. Ч. I

Русская народная песня «Про кота»
Русская народная песня «Как под горкой»
Белорусская народная песня «Перепелочка»
Л. Бетховен «Сурок»
Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Г. Перселл «Ария»
Л. Бетховен «Симфония №9» (фрагмент)
А. Вивальди «Зима» (фрагмент)

Кроха Симонова В.

Русская народная песня «У кота»
Русская народная песня «Василек»
Украинская народная песня «Лиса»
Русская народная песня «Две тетери»
Русская народная песня «Не летай, соловей»
Русская народная песня «В зеленом саду»
Русская народная песня «Я на горку шла»
Русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени»
Д. Кабалевский «Маленькая полька»
М. Качурбина «Мишка с куклой»
В. Хосс «Колокольчики»
Швейцарская народная песня «Кукушка»
Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»
В. Шаинский «Про кузнечика»
А. Спадавеккиа «Добрый жук»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

В. Моцарт «Вальс»
Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

Г. Перселл «Ария»
М. Качурбина «Мишка с куклой»

В связи индивидуальными особенностями развития обучающегося перечень и уровень сложности произведений может быть изменён.

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 2 часа в год

За учебный год учащийся должен сыграть зачёт и контрольный урок в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Перевод учащегося с блокфлейты на флейту. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы по выбору преподавателя, штрихи. Трезвучия в медленном темпе. 10-15 этюдов средней трудности (на зачете играет один этюд наизусть, второй по нотам).

Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

При освоении большой флейты хорошим подспорьем является репертуар, пройденный в первом классе, который возможно повторять. Основной задачей ученика во втором классе является: научиться брать полное глубокое дыхание, уметь распределять его на небольшие фразы, извлекать стабильно- качественный чистый звук без лишних шумов.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Н. Платонов Школа игры на флейте, М.1999,

Нотная папка флейтиста № 1 (Тетрадь № 1) Сост. Ю.Должиков

Wilhem Popp. Маленькие упражнения для начинающих с аккомпанементом фортепиано

Пьесы

Хрестоматия для флейты 1-3 класс , М.1990

М. Красев «Топ-топ»

Д. Кабалевский «Маленькая полька»

И. Бах «Песня»

Ф. Шуберт «Вальс»

В. Моцарт «Майская песня»

Ю. Шапорин «Колыбельная»

Д. Шостакович «Вроде марша»

П. Чайковский «Сладкая греза»

Н. Платонов Школа игры на флейте, М.1999

Л. Бетховен «Аллегретто»

Р. Шуман «Пьеска»

Р. Шуман «Песенка»

Русская народная песня «Ходила младшенька по борочку»

Ф. Шуберт «Романс»

Р. Шуман «Мелодия»

Ю. Должиков Нотная папка флейтиста №1, тетрадь 4

П. Чайковский «Зеленое мое ты виноградье»

Ю. Должиков «Песня»

Ю. Должиков «Аришка»

Ю. Должиков «Муравей»

Ю. Должиков «Русская сюита» (Танец, Колыбельная, Полька, Вальс-шутка, Романс «Ностальгия»)

Г. Персел «Ригодон»

Примеры программы переводного экзамена (зачета) 1

вариант

Д. Шостакович «Вроде марша»

Ю. Должиков «Колыбельная»

2 вариант

А. Моцарт «Майская песня»

Д. Кабалевский «Маленькая полька»

В связи индивидуальными особенностями развития обучающегося перечень и уровень сложности произведений может быть изменён.

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 2 часа в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Совершенствование постановки рук, губ и исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы до одного знака включительно.

Гаммы исполняются различными штрихами. Терции. Трезвучия.

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Нотная папка флейтиста № 1 (Тетрадь № 1) Сост.

Должиков. Этюды из Школы игры на флейте сост. Платонов

(М.,2004). Этюды сост. Должиков(М.,2007)

Пьесы:

Н. Платонов «Школа игры на флейте»:

Р.Шуман «Веселый крестьянин»

Р.Шуман «Смелый наездник»

И.С. Бах «Бурре» из «Английской сюиты №1»

В.А. Моцарт «Ария» из оперы «Дон Жуан»

В.А. Моцарт «Менуэт» из оперы «Дон Жуан»

В.А. Моцарт «Аллегретто»

П.И.Чайковский «Старинная французская песенка» из «Детского альбома»

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I/ Сост. Ю.

Должиков:

- В. Моцарт «Песня пастушка»
- К. Глюк «Танец»
- Й. Гайдн «Менуэт»
- В. Моцарт «Ария» из оперы «Волшебная флейта»
- А. Хачатурян «Андантино»
- Б. Дварионас «Прелюдия»
- Д. Шостакович «Шарманка»
- Н. Бакланов «Хоровод»

Ю. Должиков «Нотная папка флейтиста №1»

- И.С. Бах «Волынка»
- И. Гайдн «Серенада»
- И.С. Бах «Менуэт»
- Г.Ф. Телеман «Менуэт»
- М. Жербин «Русский танец»
- Ф. Куперен «Фанфары Дианы»
- А. Скарлатти «Сицилиана»
- Ю. Должиков «Старинный танец»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

I вариант:

- Р. Шуман «Смелый наездник»
- И. Гайдн «Серенада»

II вариант:

- Ю. Должиков «Старинный танец»
- А. Скарлатти «Сицилиана»

В связи индивидуальными особенностями развития обучающегося перечень и уровень сложности произведений может быть изменён.

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 2 часа в год

За учебный год учащийся должен сыграть зачета и контрольный урок в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы различными штрихами, терции, трезвучия с обращениями по 3 и 4 в тональностях до двух знаков включительно в сдержанном темпе.

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Этюды:

№ 26-32 из Нотной папки флейтиста № 1 (Тетрадь № 1) Сост. Должиков Ю.

Этюды из Школы игры на флейте сост. Платонов (М., 2004)

А также этюды Д.Гарибольди., В Поппа., Э. Прилля.

Пьесы:

Н. Платонов Школа игры на флейте:

Г. Гендель «Жига»

Ф. Мендельсон «Песня без слов»

М. Парцхаладзе «Веселая прогулка»

П. Чайковский «Вальс» из «Детского альбома»

Ф. Мендельсон «Весенняя песня»

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I/ Сост. Ю.

Должиков:

И. Гайдн «Немецкий танец»

Верстовский «Вальс»

Г. Гендель «Гавот»

В. Калинин «Грустная песенка»

С. Прокофьев «Гавот»

П. Чайковский «Баркарола»

Д. Кабалевский «Клоуны»

А. Моцарт «Менуэт» из «Маленькой ночной серенады»

Ж. Люлли «Гавот»

Л. Бетховен «Вальс»

Моцарт «Ария» из оперы «Волшебная флейта»

Лунный свет. Альбом популярных пьес для флейты и фортепиано Ред. Орехова Е. Щ., 2003)

Ф. Шуберт «Музыкальный момент»

Ю. Должиков «Нотная папка флейтиста №1»

Л. Де Кед Эрвелуа «Мюзетт»

Л. Де Кед Эрвелуа «Бурре»

Г.Ф. Гендель «Гавот с вариациями»

Т. Хренников «Колыбельная»

Л. Боккерини «Менуэт»

А. Верстовский «Мазурка»

А. Жилин «Вальс»

Дж. Б. Мартини «Гавот»

А. Жилинский «Меленькая Танцовщица»

Ф. Шопен «Этюд»

Примеры программ переводного экзамен (зачёта)

I вариант:

Л. Боккерини «Менуэт»

Т. Хренников «Колыбельная»

II вариант:

П. Чайковский «Баркоролла»

Ж. Люлли «Гавот»

В связи индивидуальными особенностями развития обучающегося перечень и уровень сложности произведений может быть изменён.

Пятый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 2 часа в год

За учебный год учащийся должен сыграть зачёт и контрольный урок в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы различными штрихами, трезвучия с обращениями, терции, секвенции по 3 и 4 в тональностях до трёх знаков включительно в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Этюды:

№ 33-41 из Нотной папки флейтиста № 1 (Тетрадь № 1) Сост. Должиков.

Этюды из Школы игры на флейте сост. Платонов (М., 2004)

А также этюды Поппа В., Прилля Э., Бёма Т.

Н.Платонов Школа игры на флейте.

Ф. Госсек «Тамбурин»

А. Дворжак «Юмореска»

А. Глазунов «Гавот» из балета «Барышня-служанка»

Г. Гендель «Соната» № 2, № 5

Г. Гендель «Аллегро»

К.Ф.Э. Бах «Рондо»

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I/ Сост. Ю.

Должиков:

Раков Н. «Скерцино»

Цыбин В. «Рассказ»

Дебюсси К. «Маленький пастух»
Обер Л. «Престо»

Нотная папка флейтиста №1 (Тетрадь №4)

Телеман Г. «Соната» F-dur

Пьесы:

Альбом тетрадь вторая сост. А.Корнеев

Ф. Куперен «Песенка дьявола»

Л. Винчи «Соната» D-dur 1 часть

Дж. Перголези «Адажио»

Г. Синисало «Три миниатюры»

Лунный свет. Альбом популярных пьес для флейты и фортепиано Ред. Орехова Е. СМ..2003)

К. Глюк «Мелодия»

И. Брамс «Венгерский танец №5»

К. Дебюсси «Лунный свет»

С. Рахманинов «Итальянская полька»

Нотная папка флейтиста №1 (Тетрадь №4)

Г. Телеман «Соната» F-dur

Пьесы:

Ю. Должиков «Нотная папка флейтиста №1»

М. Глинка «Мазурка»

Ж.Ф. Рамо «Гамбурин»

А. Рубинштейн «Мелодия»

Я. Ванхал «Престо»

Я. Гордо «Колыбельная»

П.Б. Беллинцани, ред. Должикова «Соната №5»

Ж.Б. Лойе Соната amoll

Примеры программ переводного экзамена (зачёта)

I вариант:

Г. Гендель «Аллегро»

К. Дебюсси «Лунный свет»

II вариант:

Х. Глюк «Мелодия»

С. Рахманинов «Итальянская полька»

В связи индивидуальными особенностями развития обучающегося перечень и уровень сложности произведений может быть изменён.

Шестой класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 2 часа в год

За учебный год учащийся должен сыграть зачёт и контрольный урок в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырёх знаков включительно, различными штрихами, терциями, секвенциями по 3 и 4, трезвучия с обращениями, доминантсептаккорд. Хроматические гаммы в тональностях.

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Этюды:

№1-5 Этюды Сост. Платонов Н.

№ 33-41 из Нотной папки флейтиста № 1 (Тетрадь № 1) Сост. Должиков Ю.

А также этюды, Поппа В., Прилля Э., Бёма Т., Ягудина Ю.

Пьесы:

Лунный свет. Альбом популярных пьес для флейты и фортепиано Ред. Орехова Е. Ш., 2003)

Ж. Бизе «Антракт» к III действию оперы «Кармен»

А. Моцарт «Рондо в турецком стиле»

П. Чайковский «Песня без слов»

И. Бах «Скерцо» из сюиты h moll

Ж. Бизе «Менуэт»

А. Вивальди «Ларго»

Нотная папка флейтита №2 (Тетрадь №4) Сост. Должиков Ю. (М., 2005)

В. Моцарт «Соната №4»

В. Моцарт «Анданте»

Й. Кванц «Соната №1»

Пьесы:

А. Гофман Альбом популярных пьес для флейты и фортепиано:

Н. Раков Аллегро Скерцандо из сонаты для гобоя и фортепиано

А. Рубинштейн Романс

Педагогический репертуар ДМШ Пьесы для флейты и фортепиано переложение Г.А.Муравьёва:

А. Лусинян «Лирический танец»

Т. Хренников «Три фрагмента» из балета «Любовь за любовь»

С. Рахманинов «Вокализ»
Демерсман «Вариации на тему Венецианского карнавала»
Гендель «Соната № 7»

Примеры программ переводного экзамена (зачёта)

I вариант:

Ж. Бизе «Антракт» к III действию оперы «Кармен»

И. Бах «Скерцо» из сюиты h moll

II вариант:

А. Рубинштейн «Романс»

В. Моцарт «Рондо в турецком стиле»

В связи индивидуальными особенностями развития обучающегося перечень и уровень сложности произведений может быть изменён.

Седьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 2 часа в год

За учебный год учащийся должен сыграть зачёт и контрольный урок в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырёх знаков включительно, различными штрихами, терциями, секвенциями по 3 и 4, трезвучия с обращениями, доминантсептаккорд. Хроматические гаммы в тональностях.

10-15 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Этюды:

№5-15 Этюды Платонов Н.

Этюды Келлера Э., Прилля Э., Бёма Т., Фюрстенау А., Таффанеля П., Гобера Ф., Андерсена И.

Пьесы:

А. Гофман Альбом популярных пьес для флейты и фортепиано:

И. Штраус Вальс «Весенние голоса»

Дж. Россини «Неаполитанская тарантелла»

А. Глазунов «Вальс»

Е. Меццакапо «Тарантелла»

Й. Гайдн «Рондо»

Альбом тетрадь вторая сост. А.Корнеев

Ф. Шопен «Вариации на темы Россини»

«Романтический альбом» (пьесы для флейты и фортепиано)

переложение А.Цыпкина:

П. Чайковский «Русская пляска»

Э.Григ «Песня Сольвейг»

Нотная папка флейтита №2 (Тетрадь №4) Сост. Должиков Ю. (М.,2005)

Н.Раков «Вальс»

С. Рахманинов «Не пой, красавица»

В. Беллини «Каватина Нормы»

В. Моцарт «Анданте»

И. Андерсен «Вальс»

В. Моцарт «Соната №4»

Р. Дриго «Серенада» из спектакля «Миллион арлекинов»

Б. Годар «Канцонетта»

Программа крупных форм:

А. Вивальди «Концерт» a-moll

Й. Гайдн «Концерт»

Й. Кванц «Сонаты №1-3»

В. Моцарт «Соната №5»

Примеры программ переводного экзамена (зачёта)

I вариант:

Н. Раков «Вальс»

В. Беллини «Каватина Нормы»

II вариант:

Й. Кванц «Соната №1»

С. Рахманинов «Не пой, красавица при мне»

В связи индивидуальными особенностями развития обучающегося перечень и уровень сложности произведений может быть изменён.

Восьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 2 часа в год

За учебный год учащийся должен сыграть контрольный урок в первом полугодии, контрольный урок во втором полугодии и выпускной экзамен в конце учебного года.

Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, прослушиваниях, классных вечерах и концертах.

15-20 этюдов (по нотам). 2 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырёх знаков включительно, различными штрихами, терциями, секвенциями по 3 и 4,

трезвучия с обращениями, доминантсептаккорд. Хроматические гаммы в тональностях.

10-15 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Этюды:

№ 15-25 Этюды Платонов Н.

Этюды Кёллера Э., Прилля Э., Бёма Т., Фюрстенау А., Таффанеля П., Гобера Ф., Андерсена И.

Пьесы:

М. Глинка «Три танца» из оперы «Руслан и Людмила»

Ю. Массне «Медитация»

А. Алябьев «Соловей»

М. Бертомью «Романтическая сюита»

В. Попп «Венгерские танцы»

К. Дебюсси «Лунный свет»

В. Попп «Русский сувенир»

В. Попп «Вариации на русские темы»

Г. Свиридов «Вальс»

И. Андерсен «Тарантелла»

И. Андерсен «Ноктюрн»

И. Андерсен «Скерцино»

№2 (Тетрадь №4) Сост. Должиков Ю. (М., 2005)

Ю. Жорж «Фантазия»

Ф. Шопен «Ноктюрн»

Равель «Павана»

Х. Глюк «Концерт»

К. Стамиц «Концерт» G-dur

А. Вивальди «Концерт» F-dur

А. Вивальди «Концерт» G-dur

Примеры программ выпускного экзамена

I вариант:

А. Вивальди «Концерт» F-dur

В. Попп «Венгерский танец №1»

К. Дебюсси «Лунный свет»

II вариант:

А. Вивальди «Концерт» G-dur

Ю. Массне «Медитация»

Г. Свиридов «Вальс»

В связи индивидуальными особенностями развития обучающегося перечень и уровень сложности произведений может быть изменён.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность» (флейта), а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей флейты;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

V. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является зачёт, технический зачёт или контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность» (флейта). Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании

проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду текущего контроля и промежуточной аттестации.

Объект оценивания: исполнение сольной программы

Метод оценивания: выставление оценки за исполнение сольной программы.

Срок обучения 8 лет

Класс	Полугодие	Текущий контроль/ промежуточная аттестация (сроки проведения)	Форма	Вид	Требования
1 класс	1	Промежуточная аттестация (декабрь)	Контрольный урок	Академический концерт	2 разнохарактерных произведения
	2	Текущий контроль (март)	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	2 гаммы по выбору преподавателя, 2 этюда (один наизусть), музыкальные термины – 1 столбец (см. приложение № 2)
		Промежуточная аттестация (май)	Экзамен	Академический концерт	2 разнохарактерных произведения
2 класс	1	Промежуточная аттестация (декабрь)	Контрольный урок	Академический концерт	2 разнохарактерных произведения
	2	Текущий контроль (март)	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	2 этюда (один наизусть), гаммы (см. приложение № 1), музыкальные термины (см. приложение № 2)
		Промежуточная аттестация (май)	Экзамен	Академический концерт	2 разнохарактерных произведения

3 класс	1	Текущий контроль (октябрь)	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	2 этюда (один наизусть), гаммы (см. приложение № 1), музыкальные термины (см. приложение № 2)
		Промежуточная аттестация (декабрь)	Контрольный урок	Академический концерт	2 разнохарактерных произведения
	2	Текущий контроль (март)	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	2 этюда (один наизусть), гаммы (см. приложение № 1), музыкальные термины (см. приложение № 2)
		Промежуточная аттестация (май)	Экзамен	Академический концерт	2 разнохарактерных произведения
4 класс	1	Текущий контроль (октябрь)	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	2 этюда (один наизусть), гаммы (см. приложение № 1), музыкальные термины (см. приложение № 2)
		Промежуточная аттестация (декабрь)	Контрольный урок	Академический концерт	2 разнохарактерных произведения
	2	Текущий контроль (март)	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	2 этюда (один наизусть), гаммы (см. приложение № 1), музыкальные термины (см. приложение № 2)
		Промежуточная аттестация (май)	Экзамен	Академический концерт	2 разнохарактерных произведения
5 класс	1	Текущий контроль (октябрь)	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	2 этюда (один наизусть), гаммы (см. приложение № 1), музыкальные термины (см. приложение № 2)

	2	Промежуточная аттестация (декабрь)	Контрольный урок	Академический концерт	2 разнохарактерных произведения
		Текущий контроль (март)	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	2 этюда (один наизусть), гаммы (см. приложение № 1), музыкальные термины (см. приложение № 2)
		Промежуточная аттестация (май)	Экзамен	Академический концерт	2 разнохарактерных произведения
6 класс	1	Текущий контроль (октябрь)	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	2 этюда (один наизусть), гаммы (см. приложение № 1), музыкальные термины (см. приложение № 2)
		Промежуточная аттестация (декабрь)	Контрольный урок	Академический концерт	2 разнохарактерных произведения или 1 произведение крупной формы
	2	Текущий контроль (март)	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	2 этюда (один наизусть), гаммы (см. приложение № 1), музыкальные термины (см. приложение № 2)
		Промежуточная аттестация (май)	Экзамен	Академический концерт	2 разнохарактерных произведения или 1 произведение крупной формы
7 класс	1	Текущий контроль (октябрь)	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	2 этюда (один наизусть), гаммы (см. приложение № 1), музыкальные термины (см. приложение № 2)
		Промежуточная аттестация (декабрь)	Контрольный урок	Академический концерт	1 произведение крупной формы и пьеса по выбору

	2	Текущий контроль (март)	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	2 этюда (один наизусть), гаммы (см. приложение № 1), музыкальные термины (см. приложение № 2)
		Промежуточная аттестация (май)	Экзамен	Академический концерт	1 произведение крупной формы и пьеса по выбору
8 класс	1	Промежуточная аттестация (декабрь)	Контрольный урок	Прослушивание выпускной программы	Произведение крупной формы, либо 2 разнохарактерных произведения
	2	Текущий контроль (март)	Контрольный урок	Прослушивание выпускной программы	2 разнохарактерных произведения и произведение крупной формы
		Промежуточная аттестация (май)	Экзамен	Академический концерт	2 разнохарактерных произведения и произведение крупной формы
		Итоговая аттестация	Экзамен	Академический концерт	2 разнохарактерных произведения и произведение крупной формы

3. Показатели оценивания.

- развитие знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- формирование знания музыкальной терминологии;
- развитие умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло на духовом или ударном инструменте;
- развитие умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовом или ударном инструменте;

- развитие умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;
- развитие умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;
- формирование навыков импровизации на духовом или ударном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте;
- формирование навыков подбора по слуху;
- формирование первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- формирование навыков публичных выступлений сольных.

4. Критерии оценки.

Система оценок	Уровень соответствия требованиям	Критерии
Оценка «5» «Отлично»	Полностью соответствует	1) Исполнение программы наизусть: - безупречное владение текстом. 2) Техническая оснащённость: - метро-ритмическая и интонационная точность исполнения; - свободное владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - хорошая организация игрового аппарата. 3) Музыкальность, стилистическая грамотность: - яркое воплощение художественного образа, стилистическая грамотность и законченность по форме. - сценическая выдержка, индивидуальное отношение к исполнению произведений.
Оценка «4» «Хорошо»	Частично соответствует	1) Исполнение программы наизусть: - хорошее владение текстом. 2) Техническая оснащённость: - некоторые неточности ритмического и интонационного характера; - возможны незначительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - хорошая организация игрового аппарата. 3) Музыкальность, стилистическая грамотность:

		- образное и осмысленное исполнение
Оценка «3» «Удовлетворительно»	Удовлетворяет	1) Исполнение программы наизусть: - допустимы небольшие неточности в тексте. 2) Техническая оснащённость: - исполнение с ритмическими и интонационными погрешностями; - значительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - замечания по организации игрового аппарата. 3) Музыкальность, стилистическая грамотность: - малообразное исполнение, отсутствие осмысленной фразировки и стилистические неточности.
Оценка «2» «Неудовлетворительно»	Не удовлетворяет	1) Исполнение программы наизусть: - слабое знание программы наизусть. 2) Техническая оснащённость: - грубые метроритмические и интонационные погрешности; - слабое владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - плохая организация игрового аппарата. 3) Музыкальность, стилистическая грамотность: - отсутствие музыкальной образности и осмысленности в исполняемых произведениях.

Индикаторы оценки:

1. Исполнение программы наизусть
2. Техническая оснащённость
3. Музыкальность, стилистическая грамотность

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
 - оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
 - другие выступления ученика в течение учебного года.
- Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Приложение № 1.

Срок обучения 8 лет.

На тех. зачёте учащийся должен исполнить:

2 этюда (один наизусть) и гаммы

Год обучения	Полугодие	Деревянные дух. инструменты	Медные дух. инструменты
I	2 полугодие	2 гаммы по выбору преподавателя	
II	4 полугодие	2 гаммы по выбору преподавателя	2 гаммы по выбору преподавателя
III	5 полугодие	фа мажор, ре минор	2 гаммы по выбору преподавателя
	6 полугодие	соль мажор, ми минор	2 гаммы по выбору преподавателя
IV	7 полугодие	си-бемоль мажор, соль минор	2 гаммы по выбору преподавателя
	8 полугодие	ре мажор, си минор	2 гаммы по выбору преподавателя
V	9 полугодие	ми-бемоль мажор, до минор	2 гаммы по выбору преподавателя
	10 полугодие	ля мажор, фа-диез минор	2 гаммы по выбору преподавателя
VI	11 полугодие	ля-бемоль мажор, фа минор	2 гаммы по выбору преподавателя
	12 полугодие	ми мажор, до-диез минор	2 гаммы по выбору преподавателя
VII	13 полугодие	все гаммы до 4 знаков включительно	2 гаммы по выбору преподавателя
	14 полугодие	все гаммы до 4 знаков включительно	2 гаммы по выбору преподавателя

Порядок исполнения гамм на техническом зачёте

1 класс

1. В прямом движении штрихами (деташе, 2 легато, 2 легато-2 деташе, 2 деташе-2 легато, всё легато).
2. Трезвучие на деташе и на легато.

2 класс

1. В прямом движении штрихами (деташе, 2 легато, 2 легато-2 деташе, 2 деташе-2 легато, всё легато).
2. Трезвучие на деташе и на легато.

3 класс

1. В прямом движении штрихами (деташе, 2 легато, 2 легато-2 деташе, 2 деташе-2 легато, всё легато).
2. Терции на деташе и по 2 легато.
3. Трезвучие с обращениями по 3 и по 4 на деташе и на легато.

4 класс

1. В прямом движении штрихами (деташе, 2 легато, 2 легато-2 деташе, 2 деташе-2 легато, всё легато).
2. Терции на деташе и по 2 легато.
3. Трезвучие с обращениями по 3 и по 4 на деташе и на легато.

5 класс

1. В прямом движении штрихами (деташе, 2 легато, 2 легато-2 деташе, 2 деташе-2 легато, всё легато).
2. Секвенции по 3 на деташе и по 3 легато.
3. Секвенции по 4 на деташе и по 4 легато.
4. Терции на деташе и по 2 легато.
5. Трезвучие с обращениями по 3 и по 4 на деташе и на легато.

6 класс

1. В прямом движении штрихами (деташе, 2 легато, 2 легато-2 деташе, 2 деташе-2 легато, всё легато).
2. Секвенции по 3 на деташе и по 3 легато.
3. Секвенции по 4 на деташе и по 4 легато.
4. Терции на деташе и по 2 легато.
5. Трезвучие с обращениями по 3 и по 4 на деташе и на легато.
6. D7 аккорд и уменьшенный вводный септаккорд.

7 класс

1. В прямом движении штрихами (деташе, 2 легато, 2 легато-2 деташе, 2 деташе-2 легато, всё легато).
2. Терции на деташе и по 2 легато.
3. Трезвучие с обращениями по 3 и по 4 на деташе и на легато.
4. D7 аккорд и уменьшенный вводный септаккорд.

Примечание: исполнение гаммы в одну или несколько октав зависит от степени подготовленности учащегося и исходя из индивидуальных особенностей развития.

Приложение № 2. Музыкальные термины.

Медленные темпы

Adagio (адажио) – медленно
lento (ленто) – протяжно
Grave (гравэ) – тяжело, торжественно
Largo (ларго) – широко

Средние темпы

Moderato (модерато) – умеренно, сдержанно
Andante (анданте) – спокойно, в темпе шага
Andantino (андантино) – несколько скорее, чем andante

Быстрые темпы

Allegro (аллегро) – скоро
Allegretto (аллегрэтто) – медленнее, чем allegro
Vivo (виво) – живо
Vivace (виваче) – оживлённо
Presto (прэсто) – быстро
Prestissimo (прэстиссимо) – наивысшая степень быстрого темпа

Изменения темпов

ritenuto (ритэнудо) – замедляя
roco (поко) – не много, не очень
roco a roco (поко а поко) – постепенно
accelerando (аччелерандо) – ускоряя
ritardando (ритардандо) – расширяя
tempo primo (тэмпо примо) – первый темп
rallentando (раллентандо) – расширяя
meno mosso (мэно моссо) – менее подвижно
piu mosso (пиу моссо) – более подвижно
stringendo (стринджэндо) – ускоряя

Характер

agitato (аджитато) – взволнованно
animato (анимато) – воодушевлённо
assai (ассаи) – весьма, очень
brillante (бриллиантэ) – блестяще
brio (брио) – живо, весело
cantabile (кантабиле) – певуче
capriccio (каприччо) – капризно, причудливо
con (кон) – с
dolce (дольче) – нежно
espressivo (эспрессиво) – выразительно
fuoco (фуоко) – огонь
lacrimoso (лакримозо) – печально, жалостно
lamento (ламэнтэ) – жалобно
leggiere (леджьеро) – легко
maestoso (маэстозо) – величественно, торжественно
meno (мэно) – менее, меньше
molto (мольто) – очень
morendo (морэндо) – замирая
mosso (моссо) – подвижно
moto (мото) – движение
non (нон) – не
non troppo (нон троппо) – не слишком
pesante (пезантэ) – тяжело
piu (пью) – более
risoluto (ризолото) – решительно
rubato (рубато) – свободно
scerzando (скерцандо) – шутливо
scherzo (скерцо) – шутка
semplice (сэмпличе) – просто
sempre (сэмпрэ) – постоянно
simile (симиле) – так же, как раньше
sostenuto (соствэнудо) – сдержанно
subito (субито) – внезапно, вдруг
traguillo (транкуилло) – спокойно

Штрихи

akzent (акцент) – ударение на звуке
legato (легато) – связно
markato (маркато) – подчёркивая, выделяя
non legato (нон легато) – не связно
pizzicato (пиццикато) – щипком, остро
sf (сфорцандо) – сильный, жёсткий акцент
staccato (стаккато) – отрывисто
tenuto (тэнудо) – выдержанно, точно по длительности и силе

Динамические оттенки

f (форте) – громко, сильно
p (пиано) – тихо, слабо
mf (меццо форте) – не очень громко
mp (меццо пиано) – не очень тихо
ff (фортиссимо) – очень громко, очень сильно
pp (пианиссимо) – очень тихо, очень слабо
crescendo (крещендо) – усиливая звучность
diminuendo (диминуэндо) – уменьшая звучность

Знаки

диез – знак повышения звука на полтона
бемоль – знак понижения звука на полтона
бепар – знак отмены повышающего или понижающего знака
дубль диез – знак повышения звука на тон
дубль бемоль – знак понижения звука на тон

Буквенные обозначения

A (a) – ля	moll (моль) – минор
B (b) – си бемоль	dur (дур) – мажор
C (c) – до	is (ис) – диез
D (d) – ре	es (ес) – бемоль
E (e) – ми	isis (исис) – дубль диез
F (f) – фа	eses (эсэс) – дубль бемоль
G (g) – соль	
H (h) – си	

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на флейте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки исполнительского амбушюра, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность» (флейта) ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой методической литературы

1. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально исполнительского искусства Киев, 2006
2. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах М., 1962
3. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 1. М., 1964
4. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. М., 1966
5. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. М., 1971
6. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. М., 1976
7. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах М., 1958
8. Пушечников И., Пустовалов В. Методика обучения игре на блокфлейте. М., 1983
9. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. М., 1935

Список рекомендуемой нотной литературы

1. «Альбом переложений популярных пьес» М., «Кифара», 2005 составитель А. Гофман
2. Альбом флейтиста тетрадь вторая М., «Кифара», 2006 составитель А. Корнеев
3. «Альбом юного флейтиста» выпуск 1 Издательство «Советский композитор» ,1986
4. «Волшебной флейты звуки» Пьесы для флейты и фортепиано

- Издательство «Композитор» Санкт-Петербург , 2004 автор Ж. Металлиди
5. Избранные произведения для флейты М, 1946 составитель Н. Платонов
 6. «Концертная мозаика» выпуск 2 пьесы для флейты и фортепиано
Издательство «Гармония» Санкт-Петербург, 2004
 7. «Кроха» сборник пьес для блокфлейты 1-3 классы ДМШ Издательство «Окарина», Новосибирск, 2009 составитель В. Симонова
 8. «Лёгкие этюды для флейты» М.,1968 автор Ю. Ягудин
 9. «Маленький флейтист» пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2008 составитель и редактор Ю.Литовко
 - 10.Музыка для флейты выпуск 1 Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2005 составитель и редактор Е. Зайвей
 11. Нотная папка флейтиста № 1 Издательство « Дека - ВС» М.,2004 составитель и редактор Ю. Должиков
 - 12.Педагогический репертуар ДМШ Пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Советский композитор», 1982 составитель Ю. Должиков
 - 13.Пьесы для флейты в сопровождении фортепиано М, Музыка, 1974 составитель Г. Никитин
 - 14.«Романтическая музыка» пьесы для флейты и фортепиано для учащихся старших классов детских музыкальных школ, музыкальных лицеев и колледжей Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2008 составитель Г. Николаев
 15. «Романтический альбом» пьесы для флейты и фортепиано переложение А. Цыпкина Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 1998
 - 16.Тридцать этюдов для флейты М., 1938 автор Н. Платонов
 - 17.Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .1 класс- Киев ,1977
 - 18.Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .2 класс- Киев ,1978
 - 19.Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .3 класс- Киев ,1979
 - 20.Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .4 класс- Киев ,1980
 - 21.Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .5 класс- Киев ,1981
 22. Хрестоматия для блокфлейты Издательство «Современная музыка» М.,2007 составитель И. Оленчик
 - 23.Хрестоматия для флейты 1,2 классы ДМШ М., 1976 составитель Ю. Должиков
 - 24.Хрестоматия для флейты 3,4 классы ДМШ М., 1978 составитель Ю. Должиков
 - 25.Хрестоматия для флейты 1,2 классы ДМШ М., 1982 составитель Ю. Должиков
 - 26.Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ Пьесы Часть 1М.,Музыка, 2005
 - 27.Школа игры на флейте Н. Платонов М., Музыка, 2004
 - 28.Этюды для флейты тетрадь 2 М., 1960 автор Э. Кёллер
 29. «Blowingandstorm» 17 прогрессивных дуэтов для двух флейт автор М. Моувер__