



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РАЗДОЛЬНЕНСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. ХОР**

Срок освоения - 8 лет

пос. Раздольный
2021

ОДОБРЕНО

Методическим Советом
МБУ ДО РДМШ

Протокол №05 от
01.06.2021

ПРИНЯТО

Педагогическим
Советом

МБУ ДО РДМШ

Протокол №05 от
01.06.2021

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО РДМШ

В.Л.Дружинина

Приказ от 07.06.2021 № 73

Разработчик:

Михайлова Мария Михайловна, преподаватель хоровых дисциплин

Рецензент: **Виолетта Алексеевна Бутучел**, заведующая предметно-цикловой комиссией «Хоровое дирижирование» КГБ ПОУ «Камчатский колледж искусств», преподаватель высшей квалификационной категории, Заслуженный работник Культуры РФ

Рецензент: **Сухарева Елена Александровна**, заместитель директора по учебно-воспитательной работе, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Раздольненская детская музыкальная школа»

Актуализация рабочей программы – Приказ от 25.05.2023 № 55

Михайлова Мария Михайловна, преподаватель хоровых дисциплин, высшая квалификационная категория

Структура рабочей программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- ☑ *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- ☑ *Срок реализации учебного предмета;*
- ☑ *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- ☑ *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- ☑ *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- ☑ *Цель и задачи учебного предмета;*
- ☑ *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- ☑ *Методы обучения;*
- ☑ *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. Содержание учебного предмета

- ☑ *Учебно-тематический план;*
- ☑ *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- ☑ *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- ☑ *Критерии оценки;*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- ☑ *Методические рекомендации преподавателям;*
- ☑ *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

6. Список литературы и средств обучения

- ☑ *Список методической литературы.*
- ☑ *Список учебной литературы.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе примерной программы с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительной предпрофессиональной программе «Хоровое пение» учебный предмет «Хор» является основным предметом обязательной части.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

2. Срок реализации учебного предмета «Хор»

Срок реализации учебного предмета «Хор» для детей, поступивших в образовательное учреждение **в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).**

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хор»:

Срок обучения/класс	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1283
Количество часов на аудиторные занятия	921
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	362

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). При реализации учебного

предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1- 3 классы

средний хор: 4 - 5 классы

старший хор: 6-8(9) классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

5. Цель и задачи учебного предмета «Хор»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Хор»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- учебно-тематический план;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хор»

Для реализации программы учебного предмета «Хор» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-е полугодие 48 часов	2-е полугодие 48 часов
1.	Изучение интересов детей, их домашней среды, черт характера; общение на уроке	1,5	-
2.	Работа над певческой установкой и дыханием	9	9
3.	Работа над звуковедением и дикцией	9	9
4.	Работа над строем	9	9
5.	Работа над формированием исполнительских навыков	9	9
6.	Работа над произведениями	9	10,5
7.	Промежуточная аттестация (зачёт)	1,5	1,5
	Консультации	10	
	Итого:	96 часов + консультации 10 часов	

2 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-е полугодие 48 часов	2-е полугодие 51 час
1.	Работа над певческой установкой и дыханием	3	3
2.	Работа над звуковедением и дикцией	9	10,5
3.	Работа над строем	10,5	12
4.	Работа над формированием исполнительских	12	12
5.	Работа над произведениями	12	12
6.	Промежуточная аттестация (зачёт)	1,5	1,5
	Консультации	12	
	Итого:	99 часов + консультации 12 часов	

3 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-е полугодие 48 часов	2-е полугодие 51 час
1.	Работа над певческой установкой и дыханием	3	3
2.	Работа над звуковедением и дикцией	9	10,5
3.	Работа над строем	10,5	12
4.	Работа над формированием исполнительских навыков	12	12
5.	Работа над произведениями	12	12
6.	Промежуточная аттестация (зачёт)	1,5	1,5
	Консультации	12	
	Итого:	99 часов + консультации 12 час.	

4 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-е полугодие 48 часов	2-е полугодие 51 час
1.	Работа над певческой установкой и дыханием	3	3
2.	Работа над звуковедением и дикцией	9	10,5
3.	Работа над строем	10,5	12
4.	Работа над формированием исполнительских навыков	12	12
5.	Работа над произведениями	12	12
6.	Промежуточная аттестация (зачёт)	1,5	1,5
	Консультации	12	
	Итого:	99 часов + консультации 12	

5 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-е полугодие 64 часа	2-е полугодие 68 часов
1.	Работа над певческой установкой и дыханием	12	12
2.	Работа над звуковедением и дикцией	12	12
3.	Работа над строем	12	14
4.	Работа над формированием исполнительских навыков	12	14
5.	Работа над произведениями	14	14
6.	Промежуточная аттестация (зачёт)	2	2
	Консультации	12	
	Итого:	132 часа + консультации 12 часов	

6 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-е полугодие 64 часа	2-е полугодие 68 часов
1.	Работа над певческой установкой и дыханием	12	12
2.	Работа над звуковедением и дикцией	12	12
3.	Работа над строем	12	14
4.	Работа над формированием исполнительских навыков	12	14
5.	Работа над произведениями	14	14
6.	Промежуточная аттестация (зачёт)	2	2
	Консультации	12	
	Итого:	132 часа + консультации 12 часов	

7 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-е полугодие 64 часа	2-е полугодие 68 часов
1.	Работа над певческой установкой и дыханием	12	12
2.	Работа над звуковедением и дикцией	12	12
3.	Работа над строем	12	14
4.	Работа над формированием исполнительских навыков	12	14
5.	Работа над произведениями	14	14
6.	Промежуточная аттестация (зачёт)	2	2
	Консультации	12	
	Итого:	132 часа + консультации 12 часов	

8 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-е полугодие 64 часа	2-е полугодие 68 часов
1.	Работа над певческой установкой и дыханием	12	12
2.	Работа над звуковедением и дикцией	12	12
3.	Работа над строем	12	14
4.	Работа над формированием исполнительских навыков	12	14
5.	Работа над произведениями	14	14
6.	Промежуточная аттестация (зачёт, контр. урок)	2	2
	Итоговая аттестация (экзамен)	0,5	
	Консультации	12	
	Итого:	132 часа + консультации 12 часов	

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хор», на аудиторные и внеаудиторные занятия (самостоятельную нагрузку обучающихся):

Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	3	3	3	3	4	4	4	4
Общее количество часов на аудиторные занятия	921							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	32	33	33	33	33	66	66	66
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	362							
Максимальное количество часов занятий в неделю	44	44	44	44	55	66	66	66
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	132	165	198	198	198
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1283							

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических

традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам (этапам) обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младшая и средняя группы - 14-16; старшая группа - 16-18.

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).

5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.

6. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.

7. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

Младший хор, 1 полугодие

1. Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.

2. Певческое дыхание: прием костно-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.

3. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.

4. Развитие диапазона: головное резонирование.

5. Звуковедение: приемы пения *legato*. Мягкая атака звука в нюансах *mp* и *mf*.

6. Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.

7. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.

8. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.

9. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

Младший хор, 2 полугодие

1. Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.

2. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.

3. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.

4. Звуковедение: преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов non legato.

5. Метроритм: использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.

6. Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.

7. Понятия куплет, фраза, мотив.

Примерный репертуарный список

1. И. Конвенан «Котик»

2. Муз. Н. Карш, сл. Б. Заходера «Кенгурята»

3. Рус. нар. песня, обр. П. Чайковского «Речка»

4. Муз. А. Кудряшова, сл. П. Синявского «Котлетный сон»

5. Нем. нар. песня, обр. В. Каратыгина «Весна»

6. Муз. Ц. Кюи, сл. Л. Молзалева «Времена года»

7. А. Аренский, сл. А. Майкова «Расскажи, мотылек»

8. Муз. В. Купревич, сл. Н. Берендгофа «Колыбельная»

9. Муз. И. С. Бах, рус. текст Е. Нестеренко «Жизнь моя полна тобою»

10. Муз. А. Гретри, рус. текст Е. Нестеренко «Спор»

11. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой «Моя Россия»

12. Муз. Т. Попатенко, О. Фадеевой «Заиграли огоньки»

13. Русская народная песня в обр. А. Гречанинова «В сыром бору тропина»

14. З.Компанеец, сл. В.Семернина «Первые ноты»
15. В.Семенов, сл. Л.Дымовой «Если снег идет»
16. Муз.З.Левиной, сл.Л.Некрасовой «Белочки»
17. Муз.М.Парцхаладзе, сл.И.Черницкой «Здравствуй, ёлка»

Требования к контрольным урокам

При переходе учащихся из младшего хора в средний преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе. К моменту перехода ребенка из младшего в средний хор преподаватель на переводном зачете, прослушивая каждого учащегося, должен обратить внимание на хоровые умения и знания, которыми он должен овладеть в младшем хоре:

1. Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя.
2. Овладение первичными навыками интонирования.
3. Начальное овладение цепным дыханием.
4. Начальное использование звуковедения legato.

Средний хор, 1 полугодие

1. Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.

2. Понятие и понимание дирижерских жестов. Указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание»; понимание начальных основ, на которых базируется дальнейшее обучение учащихся.

3. Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в

быстрых произведениях, более спокойное, но также активное - в медленных).

4. Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.

5. Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки, как структурной ячейки музыкальной формы – основополагающим моментом в начальном обучении пению. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам – по принципу «как можно раньше учить «цепному дыханию».

6. Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной тесситуре и ограниченном диапазоне.

7. Дикция. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

8. Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на non legato и staccato в вокальных упражнениях, попевках. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «non legato», стремление к напевному звуку, кантилене.

9. Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.

10. Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятия *crescendo* и *diminuendo*.

Средний хор, 2 полугодие

1. Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание).

2. Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Пение по слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.

3. Продолжение работы над интонированием, совершенствование цепного дыхания. Пение несложных двухголосных песен с сопровождением.

4. Пение нотного текста по партитуре. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи.

5. Навыки многоголосия. Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения.

6. Двухдольный и четырехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной

мелодии и стихотворном тексте. Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором.

7. Трехдольный размер. Навык исполнения текста в неквадратном метре. Разбор метрического строения – одна сильная доля и две слабые. Понимание дирижерского жеста.

8. Пение а саррелла. Совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре.

Примерный репертуарный список

1. С.Смолянинов «Это Новый год»
2. Муз.Р.Глиэра, сл.Ф.Тютчева «Сияет солнце»
3. Рус. нар. песня, обр. С.Благообразова «Со вьюном я хожу»
4. Рус. нар. песня, обр. С.Прокофьева «На горе-то калина»
5. Рус. нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Я на камушке сижу»
6. Муз.А.Соболева «Богордице, дево, радуйся»
7. Словац. нар. песня, обр. И.Ильина «Учёная коза»
8. Словен. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Вечерняя песня»
9. Англ. нар. песня, обр. Г.Саймона «Lovesomebody»
10. Муз.А.Колленда, сл.Эм.Александровой «Кота я купил»
11. Ю.Тугаринов, сл. П.Синявского «Если б не было хвостов»
12. В.Семёнов «Звездная река»
13. Муз.М.Регера, сл.Н.Авериной «Колыбельная Марии»
14. Муз.В.А.Моцарта, русский текст Я.Родионова «Утром ранним»
15. Муз.Л.Бетховена, русский текст Е.Филиц «Разум»
16. Муз.П.Чеснокова, слова неизвестного автора «Тришка-воришка»
17. Й.Гайдн, рус. текст Я.Серпина «Пастух»
18. Дж.Гершвин, сл. А.Гершвина «Clap your hands!»
19. Муз.Н.Потоловского, сл.И.Белоусова «Осенняя песнь»
20. Муз.А.Гречанинова, сл. И.Белоусова «Пришла весна»
21. Муз.С.Рахманинова, сл.Е.Бекетовой «Сирень»

Требования к контрольным урокам

При переходе учащихся из среднего в старший хор на контрольном уроке преподаватель также в индивидуальной форме определяет готовность данного ребенка петь в старшем хоре. Основными критериями перевода учащегося на следующую ступень являются:

1. Единство звукообразования.
2. Овладение «высокой вокальной позицией».
3. Умение свободно петь двухголосные произведения.
4. Овладение навыками интонирования произведений без сопровождения.
5. Сформированное пение legato и non legato.
6. Развитая певческая дикция.
7. Расширение диапазона голоса.

Старший хор, 1 полугодие

1. Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».

2. Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения а cappella. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.

3. Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

4. Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.

5. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.

Старший хор, 2 полугодие

1. Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.

2. Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.

3. Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.

4. Навыки работы над произведением в целом. Пение а cappella. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее - с произнесением слов. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действия всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки.

Примерные репертуарные списки

1. Муз.Д.Бортнянский «слава и ныне. Единородный сыне»
2. Муз.Д.Бортнянского «Херувимская песнь»
3. Муз.М.Мусоргского «Ангел вопияше»
4. Муз.Вик.Калинникова «Милость мира»
5. Муз.А.Кастальского «Тебе поем»
6. Муз.М.Глинки, сл.И.Козлова, обр.для хора Н.Авериной «Венецианская ночь»
7. Муз.А.Варламова, сл.М.Лермонтова «Горные вершины»

8. Муз.А.Даргомыжского,сл.М.Лермонтова «На севере диком»
9. Муз.А.Даргомыжского, сл.А.Пушкина «Девицы, красавицы»
- 10.Итал. нар. песня, обр. А.Свешникова, рус. текст А.Машистова «В путь»
11. Фин. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Лебеди»
12. Рус. нар. песня, обр. М.Анцева «Ленок»
- 13.Рус. нар. песня, обр. И.Пономарькова «На горе-то калина»
- 14.Рус. нар. песня, обр. В.Попова «Мои ветры»
- 15.Фин. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Лебеди»
- 16.Укр. нар. песня, обр. Р.Скалецкого «Журавель»
17. Муз.М.Анцева, сл.А.Толстова «Май»
18. Муз.М.Ипполитова-Иванова «Острою секирой»
19. М.Мусоргский, сл. А.Пушкина «Стрекотунья-белобока»
20. А.Рубинштейн, сл. А.Пушкина «Туча»
21. С.Танеев, сл. М.Лермонтова «Сосна»
22. С.Рахманинов, сл. Е.Бекетовой «Сирень», «Весенние воды»
23. Муз.А.Егорова, сл.Ф.Тютчева «Майский день»
24. Муз.Р.Глиэра, сл.К.Бальмонта «Из моря смотрит островок»
- 25.Музыка и слова Л.Марченко «Если б не было войны»
- 26.Муз.Вл.Синенко «Stabat Mater»
- 27.Муз.Ю.Чичкова, сл.М.Пляцковского «Эх, зима, зима»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

•

IV. Формы и методы контроля, система оценок

I. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является зачёт, технический зачёт, прослушивание или контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Хор» основана на следующих педагогических принципах:

соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;

комплексность решения задач обучения и воспитания;

постоянство требований и систематическое повторение действий;

гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;

единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;

художественная ценность исполняемых произведений;

создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;

доступность используемого музыкального материала:

а) по содержанию,

б) по голосовым возможностям,

в) по техническим навыкам;

разнообразие:

а) по стилю,

б) по содержанию,

в) темпу, нюансировке,

г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот

период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнозвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *pp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно- двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фониатора.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных

композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. «Родник», русские народные песни для детей младшего и среднего возраста, «Советский композитор», 1976г.
2. «Репертуар самодеятельных музыкальных коллективов», переложение для хора разных составов «Музыка», 1976г.
3. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4,5,6. М., «Дека-ВС», 2007
4. Александр Чернышов «Абрива-кадабрива», «Феникс»2010г.
5. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997 (компакт-диск)
6. Виктор Попов «Переложения для детского хора», «Музыка»
7. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963 (компакт-диск)
- 8 . Натали Карш «Сказочные песни» для детского хора и фортепиано, «Композитор», 2006г.
9. Олег Хромушин «Зачем остывать костру?», песни для детей «Композитор», 2004г.
- 10.«Да исправится молитва моя», духовные песнопения без сопровождения «Кифара», 2005г.
- 11.Ефрем Подгайц Хоровые миниатюры и песни для детей младшего и среднего возраста «Музыка утра», часть 1 «Владос», 2004г.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Л.Дмитриев, Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе» «Просвящение», 1989г.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987. (компакт- диск)
3. Г.П.Сергеева «Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе» Москва «Академия», 1998 г.
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999 (компакт-диск)
5. Струве Г. Школьный хор. М.,1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно- методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др.– М., 1998 (компакт-диск)
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000 (компакт-диск)
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990 (компакт-диск)
9. В.Соколов, В.Попов, Л.Абелян «Школа хорового пения», выпуск 2 «Музыка»,1978г.
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002 (компакт-диск)
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М.,1988 (компакт-диск)
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961 (компакт-диск)