



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РАЗДОЛЬНЕНСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01.
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

Срок освоения - 8 лет

пос. Раздольный
2021

ОДОБРЕНО

Методическим Советом

МБУ ДО РДМШ

Протокол №05 от
01.06.2021**ПРИНЯТО**Педагогическим
Советом

МБУ ДО РДМШ

Протокол №05 от
01.06.2021**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБУ ДО РДМШ

В.Л.Дружинина

Приказ №73 от 07.06.2021

Составители:

Чичкан Людмила Витальевна, Кобышева Людмила Анатольевна,
преподаватели по классу фортепиано

Рецензент: **Косова С.В.**, преподаватель по классу фортепиано высшей
квалификационной категории Муниципального бюджетного учреждения
дополнительного образования «Детская школа искусств п. Термальный»

Актуализация рабочей программы – Приказ от 25.05.2023 № 55

Чичкан Людмила Витальевна, Кобышева Людмила Анатольевна,
преподаватели по классу фортепиано

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольно-оценочные средства по каждой форме текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации*
- *Показатели оценивания;*
- *Критерии оценки;*

VI. Методическое обеспечение образовательного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Список рекомендуемой нотной литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет включительно, составляет 8 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Срок обучения – 8 лет

Содержание	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777
Количество часов на аудиторные занятия	592
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность академического часа - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

1. сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
2. распределение учебного материала по годам обучения;
3. учебно-тематический план
4. описание дидактических единиц учебного предмета;
5. требования к уровню подготовки обучающихся;

6. формы и методы контроля, система оценок;
7. методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность и чтение с листа» должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 32 часа
1.	Знакомство с инструментом	2	-
2.	Пение песен и попевок под аккомпанемент преподавателя	2	4
3.	Формирование пианистического аппарата	3	4
4.	Подбор по слуху	4	4
5.	Игра в ансамбле с преподавателем	4	4
6.	Освоение штрихов	4	4
7.	Освоение нотной грамоты	4	4
8.	Угадывание на слух, разученных ранее песен	4	4
9.	Работа над произведением	4	4
10.	Промежуточная аттестация (контрольный урок)	1	-
11.	Промежуточная аттестация (экзамен)	-	1
12.	Консультации	2	
	Итого:	64 часа + консультации 2 часа	

2 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 34 часа
1.	Повторение пройденного, закрепление навыков	1	1
2.	Разбор программы	2	2
3.	Работа над педализацией	2	2
4.	Чтение с листа	2	3
5.	Разбор формы музыкальных произведений	2	3
6.	Работа над крупной формой	2	3
7.	Работа над полифонией	4	4
8.	Игра в ансамбле	4	4
9.	Работа над этюдами	4	4
10.	Работа над гаммами	4	4
11.	Доведение произведений до концертной готовности	4	4
12.	Промежуточная аттестация (контрольный урок)	1	-
13.	Промежуточная аттестация (экзамен)	-	1
14.	Консультации	2	

	Итого:	66 часов + консультации 2 часа
--	--------	-----------------------------------

3 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 34 часа
1.	Разбор новых произведений	2	2
2.	Изучение гамм	3	4
3.	Чтение нот с листа	2	4
4.	Работа над полифонией	4	4
5.	Работа над этюдами	4	4
6.	Работа над пьесами	4	4
7.	Разбор формы произведений	4	4
8.	Изучение педализации	4	4
9.	Доведение произведений до концертной готовности	4	4
10.	Промежуточная аттестация (контрольный урок)	1	-
11.	Промежуточная аттестация (экзамен)	-	1
12.	Консультации	2	
	Итого:	66 часов + консультации 2 часа	

4 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 34 часа
1.	Чтение с листа	2	2
2.	Разбор новых произведений	3	4
3.	Изучение гамм	2	4
4.	Работа над полифонией	4	4
5.	Работа над этюдами	4	4
6.	Работа над пьесами	4	4
7.	Разбор формы произведений	4	4
8.	Освоение навыков педализации	4	4
9.	Доведение произведений до концертной готовности	4	4
10.	Промежуточная аттестация (контрольный урок)	1	-
11.	Промежуточная аттестация (экзамен)	-	1
12.	Консультации	2	
	Итого:	66 часов + консультации 2 часа	

5 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 40 часов	2-е полугодие 42,5 часа
1.	Разбор новых произведений	4	5
2.	Чтение с листа	2,5	5
3.	Изучение гамм	5	5
4.	Работа над полифонией	5	5
5.	Работа над этюдами	5	5
6.	Работа над пьесами	5	5
7.	Разбор формы произведений	2,5	2,5
8.	Изучение педализации	2,5	2,5
9.	Прохождение пьес в порядке ознакомления	2,5	2,5
10.	Изучение произведений различных стилей	2,5	2,5
11.	Доведение произведений до концертной готовности	2,5	2,5
12.	Промежуточная аттестация (контрольный урок)	1	-
13.	Промежуточная аттестация (экзамен)	-	1
14.	Консультации	2	
	Итого:	82,5 часа + консультации 2 часа	

6 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 40 часов	2-е полугодие 42,5 часа
1.	Разбор новых произведений	4	5
2.	Чтение с листа	2,5	5
3.	Изучение гамм	5	5
4.	Работа над полифонией	5	5
5.	Работа над этюдами	5	5
6.	Работа над пьесами	5	5
7.	Разбор формы произведений	2,5	2,5
8.	Изучение педализации	2,5	2,5
9.	Прохождение пьес в порядке ознакомления	2,5	2,5
10.	Изучение произведений различных стилей	2,5	2,5
11.	Доведение произведений до концертной готовности	2,5	2,5
12.	Промежуточная аттестация (контрольный урок)	1	-
13.	Промежуточная аттестация (экзамен)	-	1

14.	Консультации	2
	Итого:	82,5 часа + консультации 2 часа

7 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 40 часов	2-е полугодие 42,5 часа
1.	Разбор новых произведений	4	5
2.	Чтение с листа	2,5	5
3.	Изучение гамм	5	5
4.	Работа над полифонией	5	5
5.	Работа над этюдами	5	5
6.	Работа над пьесами	5	5
7.	Разбор формы произведений	2,5	2,5
8.	Изучение педализации	2,5	2,5
9.	Прохождение пьес в порядке ознакомления	2,5	2,5
10.	Изучение произведений различных стилей	2,5	2,5
11.	Доведение произведений до концертной готовности	2,5	2,5
12.	Промежуточная аттестация (контрольный урок)	1	-
13.	Промежуточная аттестация (экзамен)	-	1
14.	Консультации	2	
	Итого:	82,5 часа + консультации 2 часа	

8 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 40 часов	2-е полугодие 42,5 часа
1.	Разбор новых произведений	4	5
2.	Чтение с листа	2,5	5
3.	Изучение гамм	5	5
4.	Работа над полифонией	5	5
5.	Работа над этюдами	5	5
6.	Работа над пьесами	5	5
7.	Разбор формы произведений	2,5	2,5
8.	Изучение педализации	2,5	2,5
9.	Прохождение пьес в порядке ознакомления	2,5	2,5
10.	Изучение произведений различных стилей	2,5	2,5

11.	Доведение произведений до концертной готовности	2,5	1,5
12.	Промежуточная аттестация (контрольный урок)	1	1
13.	Итоговая аттестация	-	1
14.	Консультации	2	
	Итого:	82,5 часа + консультации 2 часа	

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	592							
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185							

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с

целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю

Консультации 2 часа в год

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 10-20 небольших произведений, освоить основные приемы игры: *non legato*, *legato*, *staccato*. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен сыграть: прослушивание в 1 полугодии и академический концерт во 2 полугодии.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы полифонического склада

Бах И. С.	Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору) Маленькие прелюдии и фуги, 1-я часть (по выбору) Двухголосные инвенции До мажор, ре минор
Гендель. Г.	Две сарабанды
Моцарт Л.	Менуэт ре минор, бурре ре минор
Скарлатти Д.	Ария
Моцарт В.	Менуэт фа мажор, Аллегро си бемоль мажор

2. Этюды

Гнесина Е.	"Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"
Лемуан А.	Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
Лешгорн А.	Соч. 65 Избранные этюды для начинающих
Черни К.	"Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч.
Черни К.	Соч. 139 (по выбору)
Шитте Л.	Соч. 108, "25 маленьких этюдов"

3. Крупная форма

Беркович И.	Сонатина Соль мажор
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор
Гедике А.	Соч.36 Сонатина До мажор
Клементи М.	Соч.36. Сонатины №№1,2
Мелартин Э.	Сонатина соль минор
Хаслингер Т.	Сонатина До мажор
Чимароза Д.	Сонаты ре минор, соль минор
Гедике А.	Соч.46. Тема с вариациями До мажор

Моцарт В. Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"
Шесть легких сонатин (по выбору)

4. Пьесы

Гречанинов А. Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка,
Маленькая сказка
Кабалевский Д. Соч.27 30 детских пьес (по выбору), соч.39 «Клоуны»
Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских песен
Майкапар С. Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки
Соч.28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка,
Колыбельная
Мясковский Н. "10 очень легких пьес для фортепиано"
Прокофьев С. "Детская музыка": Марш, Сказочка
Хачатурян А. Андантино
Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом" (по выбору)
Шостакович Д. "Детская тетрадь" (6 пьес)
Штейбельт Д. Адажио ля минор
Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества: Смелый наездник,
Первая утрата

Примеры экзаменационных программ:

Л.Моцарт Менуэт ре минор
М.Крутицкий Зима
Е.Гнесина Этюд До мажор
А.Николаев Этюд До мажор
И. С. Бах Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
К. Черни-Гермер Этюды №№15, 16 (1-я часть)
Д.Штейбельт Адажио
И. С. Бах Менуэт соль минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
К.Черни-Гермер Этюд №23 (1-я часть)
Г.Беренс Этюд До мажор, соч.88, N 7
Л. Бетховен Сонатина Соль мажор, 1-я часть
И. С. Бах Маленькая прелюдия До мажор
К. Черни-Гермер Этюды №№ 32, 36 (1-я часть)
М. Клементи Сонатина До мажор, 1-я часть
И. С. Бах Маленькая прелюдия Фа мажор
К. Черни-Гермер Этюд №6 (2-я часть)
А. Гедике Этюд Соль мажор, соч. 32, №19
В. Моцарт Сонатина До мажор, 1-я часть
И. С. Бах Двухголосная инвенция ре минор
А. Лешгорн Этюды соч.66, №№ 2, 4
А. Диабелли Сонатина Фа мажор

В связи индивидуальными особенностями развития обучающихся перечень и уровень сложности произведений может быть изменён.

2 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю

Консультации 2 часа в год

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачёт и академический концерт в первом и втором полугодии.

Годовые требования:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 8-10 этюдов,
- 4-6 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С. "Маленькие прелюдии и фуги" (по выбору)

Бах И.С. Двухголосные инвенции (по выбору)

Гендель Г. Менуэт ре минор

Корелли А. Сарабанда

Моцарт Л. Буррэ, Марш

Скарлатти Д. Ария

2. Этюды

Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть

Лекуппэ Ф. "Прогресс" (по выбору)

Лакк Т. Соч.172. Этюды

Лешгорн А. Соч.66 Этюды

Лемуан А. Соч.37 "50 характерных прогрессивных этюдов"

Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера

3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, Фа мажор

Гайдн Й. Легкие сонаты

Гендель Г. Концерт Фа мажор

Клементи М. Соч.36 Сонатина До мажор

Моцарт В. Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор

Чимароза Д. Сонаты ля минор, Соль мажор

Шуман Р. Соч.118 Детская соната, ч.1

4. Пьесы

Гречанинов А. Соч.123 "Бусинки"

Григ Э. Соч.12: Танец эльфов, Вальс ля минор

Глиэр Р. Соч.43 Рондо Соль мажор

Кабалевский Д. Соч.27 "30 детских пьес"

Косенко В. Соч.15 "24 детские пьесы для фортепиано"

Лукомский Л. 10 пьес: Разговор, Вальс

- Майкапар С. Соч.28 "Бирюльки", Маленькие новеллеты
Листок из альбома
- Прокофьев С. Соч.65. Сказочка, Марш, Утро, Прогулка
- Шостакович Д. "Танцы кукол": Гавот, Шарманка
- Шуман Р. Соч.68 «Дед Мороз»,
«Веселый крестьянин, возвращающийся с работы»
- Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом": Старинная французская песенка,
Болезнь куклы, Полька, Немецкая песенка,
Сладкая греза, Песня жаворонка

Примеры экзаменационных программ

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма, 2 этюда на различные виды техники.

- А.Корелли Сарабанда ре минор
- С.Майкапар Пастушок
- Е.Гнесина Этюд Ре мажор
- Л.Шитте Этюд Си-бемоль мажор
- И. С. Бах Маленькая прелюдия До-мажор
- А. Лемуан Этюды соч.37, №№10, 11
- Л. Бетховен Сонатина Фа мажор, 1-я часть
- И. С. Бах Маленькая прелюдия Фа мажор
- К. Черни-Гермер Этюды №№ 4, 5 (2-я часть)
- В. Моцарт Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"
- И. С. Бах Двухголосная инвенция До мажор
- А. Лешгорн Этюд соч.66, №7
- А. Лемуан Этюд соч. 37, №32
- М. Клементи Сонатина До мажор, 3-я часть
- И. С. Бах Двухголосная инвенция ля минор
- К. Черни-Гермер Этюд №27 (2-я часть)
- С. Геллер Этюд №23
- Г. Гендель Концерт Фа мажор, 1-я часть
- И. С. Бах Трехголосная инвенция Ми мажор
- К. Черни Соч.299. Этюды №№2, 4
- Й. Гайдн Соната-партита До мажор, 1-я часть

В связи индивидуальными особенностями развития обучающихся перечень и уровень сложности произведений может быть изменён.

3 класс

- Специальность и чтение с листа* 2 часа в неделю
- Самостоятельная работа* не менее 4-х часов в неделю
- Консультации* 2 часа в год

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачёт и академический концерт в первом и втором полугодии.

Годовые требования:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 8-10 этюдов,
- 4-6 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги
 Двухголосные инвенции
 Трехголосные инвенции
 Сарабанда и ария из Французской сюиты до минор
- Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор
- Гедике А. Трехголосная прелюдия
- Глинка М. Четыре двухголосные фуги
- Лядов А.-Зилоти А. "Четыре русские народные песни": Подблюдная, Колыбельная
- Мясковский Н. Соч.33 "Легкие пьесы в полифоническом роде"

2. Этюды

- Беренс Г. Соч.61 и 88 "32 избранных этюда"
- Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"
- Лешгорн А. Соч.66 Этюды (по выбору), соч.136, №№ 2-5,9,10,12
- Черни К. "Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т.2
 Соч.139, тетради 3,4
 Соч.299 (по выбору)

3. Крупная форма

- Бетховен Л. Сонатина Фа мажор
- Бетховен Л. Вариации на швейцарскую тему
- Бетховен Л. Соч. 49 Соната Соль мажор, N20
- Гендель Г. Концерт Фа мажор
- Клементи М. Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор
- Моцарт В. Сонатины: №6 До мажор, №4 Ре мажор
- Чимароза Д. Сонаты (по выбору)
- Шуман Р. Соч.118 Детская соната Соль мажор

4. Пьесы

- Барток Б. Сборник "Детям" (по выбору)
- Бетховен Л. Весело-грустно
- Гедике А. Соч.8 Миниатюры (по выбору)
- Глиэр Р. В полях, Ариэтта
- Григ Э. Соч.12, Соч.38
- Дварионас Б. Маленькая сюита
- Майкапар С. Соч.8 Токката, Мелодия («Маленькие новеллеты»)
- Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса ля минор

- Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка": Утро, Прогулка, Марш, Раскаяние,
"Ходит месяц над лугами"
Скарлатти Д. " Пять легких пьес"
Чайковский П. Соч.39 Детский альбом (по выбору)
Шостакович Д. Танцы кукол (по выбору)
Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)

Примеры экзаменационных программ

- И.С.Бах Маленькая прелюдия До мажор
Л.Бетховен Сонатина Соль мажор 1 часть
К.Черни-Гермер Этюд №17
А.Лемуан Ор. 37 Этюд №35 Ре мажор
И. С. Бах Маленькая прелюдия ми минор
К. Черни-Гермер Этюды №№1, 4 (2-я часть)
Т. Грациоли Сонатина Соль мажор
И. С. Бах Маленькая прелюдия ре минор
К.Черни-Гермер Этюды №№18, 24
Г. Гендель Концерт соль минор, 3-я часть
И. С. Бах Аллеманда из Французской сюиты си минор
К. Черни Соч.299, Этюды №№1, 2
Л. Бетховен Соната №19, 1-я часть
И. С. Бах Двухголосная инвенция ре минор
К. Черни Соч.299, этюды №№4, 6
Л. Бетховен Соната №20, 1-я часть
И. С. Бах Трехголосная инвенция соль минор
А. Лешгорн Соч.66 Этюды №№16, 18
И. С. Бах Концерт фа минор, 1-я часть

В связи индивидуальными особенностями развития обучающихся перечень и уровень сложности произведений может быть изменён.

4 класс

- Специальность и чтение с листа* 2 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее 4-х часов в неделю
Консультации 2 часа в год

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачёт и академический концерт в первом и втором полугодии.

Годовые требования:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 8-10 этюдов,
- 4-6 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Бах И. С. Двухголосные и трехголосные инвенции,
Прелюдии и фуги из ХТК
- Бах-Кабалевский. Органные прелюдии и фуги: соль минор, Фа мажор
- Бах И.С. Французские сюиты (отдельные части)
- Гендель Г. Сюита Соль мажор, ми минор
- Гольденвейзер А. Соч.14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор
- Глинка М. Фуга ля минор
- Лядов А. Соч.34 Канон до минор
- Мясковский Н. Соч.78 №4 Фуга си минор

2. Этюды

- Беренс Г. Этюды соч.88 и соч.61
- Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"
- Крамер И. Соч.60 Этюды
- Лешгорн А. Этюды соч.66 и соч.136
- Мошковский М. Соч.18 №3, этюд Соль мажор
- Черни К. Этюды соч.299 и соч.740

3. Произведения крупной формы

- Бах И. С. Концерт фа минор
- Бетховен Л. Вариации Соль мажор (6/8), сонаты соч.49
соль минор и Соль мажор
- Гайдн Й. Сонаты (по выбору), концерт Ре мажор, Соль мажор
- Глазунов А. Сонатина ля минор
- Грациоли Т. Соната Соль мажор
- Клементи М. Соч.38. Сонатина Си-бемоль мажор
- Моцарт В. Сонаты: Домажор, Соль мажор
- Чимароза Д. Сонаты: Си-бемоль мажор, до минор
- Шуман Р. Детская соната Соль мажор, соч. 118

4. Пьесы

- Барток Б. Баллада, Старинные напевы
- Бетховен Л. Багатель соль минор, соч. 119
- Григ Э. Лирические тетради (по выбору)
- Даргомыжский А. Табакерочный вальс
- Кабалевский Д. Новелла, соч.27
- Лядов А. Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор,
Багатель Си мажор
- Пахульский Г. Соч.8 Прелюдия до минор
- Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка"
- Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом"
Соч.37. "Времена года": Март, Апрель
- Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор (post.)
- Шостакович Д. "Танцы кукол"

Примеры экзаменационных программ

Бах И.С.	Маленькая прелюдия ля минор
Лешгорн А.	Соч.66, этюд N 18
Черни К.	Соч.299, этюд N1
Бетховен Л.	Соната Фа мажор, 2-я часть Рондо
Григ Э.	Поэтическая картинка N 1, ми минор
Бах И.С.	Двухголосная инвенция ля минор
Черни К.	Ред. Гермера, этюд N 27
Крамер И.	Соч.60, этюд N8
Моцарт В.	Сонатина До мажор N 6, 1-я часть
Григ Э.	Соч.38, Халлинг
Бах И.С.	Трехголосная инвенция ре минор
Черни К.	Соч.299, этюды N 24, N 21
Гайдн Й.	Соната Фа мажор, 1-я часть
Шопен Ф.	Ноктюрн до-диез минор (post.)
Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga ре минор
Черни К.	Соч.299, этюды N 31, N 34
Бетховен Л.	Соната Соль мажор, соч.49, 1-я часть
Скрябин А.	Прелюдия соч.11, ля минор
Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga до минор
Черни К.	Соч.299, этюд N 29
Мошковский М.	Соч.72. Этюд N 6
Бетховен Л.	Соната № 1, фа минор, 1-я часть
Чайковский П.	"Подснежник"

В связи индивидуальными особенностями развития обучающихся перечень и уровень сложности произведений может быть изменён.

5 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 5 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>2 часа в год</i>

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачёт и академический концерт в первом и втором полугодии.

Требования на год:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 4-8 этюдов,
- 3-4 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Бах И. С. Двухголосные инвенции (более сложные)
Трехголосные инвенции
Французские сюиты
Маленькая прелюдия и fuga ля минор,
прелюдии и fugи из "Хорошо темперированного
клавира" (до минор, ре минор, Си-бемоль мажор)
- Бах-Кабалевский Восемь маленьких прелюдий и fug для органа
- Гендель Г. Каприччио соль минор, пассакалия соль минор, Сюиты
Соль
мажор, ре минор, ми минор
- Ипполитов-Иванов М. Соч.7 Прелюдия и канон
- Лядов А. Соч.34 Канон до минор №2
- Мяковский Н. Соч.78 Fуга си минор №4

2. Этюды

- Аренский А. Соч.19 этюд си минор №1
- Деринг К. Соч.46 двойные ноты
- Крамер И. Соч.60 этюды
- Лешгорн А. Этюды соч.66, соч.136
- Мошковский М. Соч.72 этюды №№2, 5, 6, 10
- Черни К. Этюды соч.299, соч.740
- Лист Ф. Юношеские этюды соч.1
- Шопен Ф. Этюд соч.10 N 9, соч.25 N 1

3. Произведения крупной формы

- Бортнянский Д. Соната До мажор
- Гречанинов А. Соч.110, Сонатина Фа мажор
- Глинка М. Вариации на тему "Среди долины ровныя"
- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 19, 20
- Гайдн Й. Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор,
До мажор, си минор, до-диез минор
- Клементи М. Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор
Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор
- Моцарт В. Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор
(3/4),
До мажор, Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор

4. Пьесы

- Аренский А. Соч.25 Экспромт Си мажор, №1
Соч.53 Романс Фа мажор
Соч.46 Незабудка
- Глазунов А. Юношеские пьесы
- Григ Э. Соч.43 Птичка, Бабочка
Соч.3 Поэтические картинки

Лядов А.	Ноктюрн До мажор Соч.10 прелюдия №1; соч.11 прелюдия №1 Соч.40 Музыкальная табакерка
Мендельсон Ф.	Соч.72 Детские пьесы Песни без слов: №4 Ля мажор, №8 Ля мажор, №19 Ми мажор
Прокофьев С.	"Детская музыка" (по выбору) Соч.22 Мимолетности (по выбору)
Пешетти Д. Шуберт Ф.	Престо до минор Скерцо Си-бемоль мажор, экспромты соч.90: Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор
Шопен Ф.	Вальс Ля-бемоль мажор №9, си минор №10 Мазурки соч.7, соч.17
Шуман Р.	Соч.68 Альбом для юношества Детские сцены

Примеры экзаменационных программ

Бах И.С.	Двухголосная инвенция Ми мажор
Черни К.	Соч.299 , этюды №№24, 28
Бетховен Л.	Соната №20, 1-я часть
Бах И. С.	Трехголосная инвенция до минор
Крамер И.	Этюд №10 соч.60
Черни К.	Соч. 299 Этюд № 21
Моцарт В.	Легкая соната До мажор, 1-я часть
Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга Си-бемоль мажор
Черни К.	Соч. 299 этюд №34
Соч. 299,	этюды N 33
Гайдн Й.	Соната Ре мажор, 1-я часть
Бах И. С.	Французская сюита до минор (Аллеманда, Сарабанда)
Черни К.	Соч.740 этюд №37
Мошковский М.	Соч.72. этюд №2
Бетховен Л.	Соната №5, 1-я часть
Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга ми минор
Черни К.	Соч.740 Этюд №41
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №6
Мендельсон Ф.	Концерт соль минор, 1-я часть

В связи индивидуальными особенностями развития обучающихся перечень и уровень сложности произведений может быть изменён.

6 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 5 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>2 часа в год</i>

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачёт и академический концерт в первом и втором полугодии.

В течение года учащийся должен пройти развернутую романтическую пьесу. Также желательно пройти с учеником в 6-м классе концерт (Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Мендельсона, Грига и др.)

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 5-6 этюдов,
- 2-4 пьесы.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Трехголосные инвенции Французские сюиты, Английские сюиты (отдельные части)
ХТК 1-й том:	Прелюдии и фуги до минор, Ре мажор, ре минор, Ми мажор, ми минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор
ХТК 2-й том:	Прелюдии и фуги до минор, фа минор
Гендель Г.	Сюиты ре минор, ми минор
Шостакович Д.	Прелюдии и фуги Ре мажор, До мажор, ля минор
Щедрин Р.	Полифоническая тетрадь

2. Этюды

Аренский А.	Соч.41 Этюд Ми-бемоль мажор №1
Беренс Г.	Соч. 61 этюды
Гуммель И.	Соч.125 Этюды
Кобылянский А.	"Семь октавных этюдов"
Крамер И.	Соч.60 Этюды
Лешгорн А.	Соч.136 Этюды
Мошковский М.	Соч.72 Этюды №№2, 5, 6, 10
Черни К.	Этюды соч.299 и соч.740

3. Произведения крупной формы

Бах И. С.	Концерты фа минор, ре минор
Бах Ф. Э.	Сонаты фа минор, ля минор Рондо из Сонаты си минор
Бетховен Л.	Соч.51 Рондо До мажор Сонаты №№ 1, 5, 6, 8, 9, 10 (отдельные части) Девять вариаций Ля мажор
Гайдн Й.	Сонаты: до-диез минор № 6, Ми-бемоль мажор №3, соль минор №4
Клементи М.	Соч.47 N 3 Соната Си-бемоль мажор Соч.40 N 2 Соната си минор

Моцарт В. Сонаты: До мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор

Концерты №№17, 23

Вариации Ре мажор

Мендельсон Ф. Концерт соль минор, 1-я часть

Парадизи П. Соната Ля мажор

Скарлатти Д. 60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)

4. Пьесы

Бородин А. Маленькая сюита

Григ Э. Лирические тетради (по выбору)

Дакен Л. «Кукушка»

Дворжак А. Соч.101 Юмореска N 7

Мак -Доуэлл Э. Соч.46 №2 «Вечное движение»

Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)

Прокофьев С. Гавот из балета "Золушка"

Рахманинов С. Вальс Ля мажор, Мелодия, Полька

Фильд Д. Ноктюрны

Чайковский П. Русская пляска

Шопен Ф. Ноктюрн ми минор, фа минор

Полонез до-диез минор

Вальсы (по выбору)

Шуберт Ф. Экспромты соч. 90

Соч.142 Экспромты Ля-бемоль мажор

Шуман Р. Соч.124 Листки из альбома: Колыбельная,

Вальс ля минор, Эльф, Бурлеска

Щедрин Р. В подражание Альбенису, Юмореска

Примеры экзаменационных программ

Бах И. С. Трехголосная инвенция си минор

Крамер И. Этюд №10

Черни К. Соч.299 Этюд №31

Клементи М. Сонатина Соль мажор, 1-я часть

Бах И. С. Французская сюита си минор (2-3 части)

Черни К. Соч. 740 Этюды №№1, 37

Гайдн Й. Соната ми минор, 1-я часть

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга Си-бемоль мажор

Черни К. Соч.740 Этюд № 3

Мошковский М. Соч. 72 Этюд № 2

Бах И. С. ХТК 2-й том, Прелюдия и фуга фа минор

Клементи М. Этюд №1

Черни К. Соч.740 Этюд N 11

Шостакович Д. Прелюдия и фуга Ре мажор

Черни К. Соч. 740 Этюд №8

Шопен Ф. Соч.10 Этюд №5

В связи индивидуальными особенностями развития обучающихся перечень и уровень сложности произведений может быть изменён.

7 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>2 часа в год</i>

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачёт и академический концерт в первом и втором полугодии.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 4-6 этюдов,
- 2-3 пьесы.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С.	Трехголосные инвенции, Французские сюиты, Английские сюиты ля минор, соль минор ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги (по выбору) ХТК 2-й том, Прелюдии и фуги: до минор, ре минор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ля минор
Шостакович Д.	Прелюдии и фуги: Ре мажор, До мажор, ля минор, Ми мажор, соль минор
Полторацкий В.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2. Этюды

Аренский А.	Соч.74 Этюды до минор, До мажор
Клементи М.	Этюды, под ред. Таузига (по выбору)
Лист Ф.	Этюды "Шум леса", "Unsospiro"
Мошковский М.	Соч.72 Этюды №№1, 2, 5, 6, 7, 10, 11
Черни К.	Соч.740 50 этюдов (по выбору)
Шопен Ф.	Соч.10: №№5, 9, 12; соч.25: №№1, 2, 9

3. Крупная форма

Бах И. С.	Ля мажор, соль минор
Бетховен Л.	Сонаты соч.2 №1 Фа минор, соч.10 №1 до минор Соч.51 Рондо Соль мажор Концерт N 1 До мажор, 1-я часть
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
Григ Э.	Концерт ля минор, 1-я часть Соната ми минор, 1-я часть
Клементи М.	Соната фа-диез минор, 1-я часть
Моцарт В.	Сонаты До мажор №10, Ре мажор №9, Фа мажор №12, До мажор №7 (ред. А. Гольденвейзера) Концерты (по выбору)
Мендельсон Ф.	Рондо-каприччиозо

Фантазия фа-диез минор, 1-я часть
Концерты соль минор №1, ре минор №2

4. Пьесы

Григ Э.	Соч.52 «Сердце поэта» Соч.19 «Свадебный день в Тролльхаугене»
Дебюсси К.	Арабески Соль мажор, Ми мажор
Мясковский Н.	Соч.31 «Пожелтевшие страницы» № Соч.25 «Причуды» (по выбору)
Прокофьев С.	Соч.25 Гавот из "Классической симфонии" Соч.22 "Мимолетности"
Рахманинов С.	Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель
Шостакович Д.	Соч.1 "Три фантастических танца" Соч.34 Прелюдии
Чайковский П.	"Времена года" Соч.10 Юмореска; соч.72 «Нежные упреки»
Шопен Ф.	Ноктюрны: №2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор №15 фа минор Полонезы: соль-диез минор (post.), до минор
Шопен-Лист	Польские песни
Шуберт Ф.	Соч. 142 Экспромт Си-бемоль мажор Соч.94 Музыкальные моменты
Шуман Р.	"Лесные сцены", "Детские сцены", "Арабески"

Примеры экзаменационных программ

Бах И. С.	Трехголосная инвенция до минор
Черни К.	Соч.299 этюд №33
Мошковский М.	Соч.72 этюд №2
Бетховен Л.	Соната №5, 1-я часть
Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Ре мажор
Черни К.	Соч. 740. Этюд №13, №37
Гайдн Й.	Соната до минор, 1-я часть
Бах-Бузони	Органная хоральная прелюдия фа минор
Черни К.	Соч.740 Этюд №17
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №6
Моцарт В.	Концерт №17, 1-я часть
Шостакович Д.	Прелюдия и fuga ля минор
Черни К.	Соч. 740 этюд №20, №24
Бетховен Л.	Соната №9, 1-я часть
Бах И. С.	ХТК 1-й том Прелюдия и fuga соль-диез минор
Клементи М.	Этюд №12
Шопен Ф.	Соч.10 этюд №12
Шуберт Ф.	Соч. 120 Соната Ля мажор, 1-я часть

В связи индивидуальными особенностями развития обучающихся перечень и уровень сложности произведений может быть изменён.

8 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>2 часа в год</i>

В течение учебного года учащиеся должны сыграть технический зачёт и прослушивание выпускной программы в 1 полугодии и два прослушивания выпускной программы во 2 полугодии, а также выпускной экзамен в конце учебного года. К выпускному экзамену необходимо подготовить 4 произведения: полифония, крупная форма, пьеса, этюд.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир, Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)
Полторацкий В.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)
Шостакович Д.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)
Щедрин Р.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2. Этюды

Аренский А.	Соч.36, соч.41 Этюды
Блюменфельд Ф.	Соч.3 № 2 этюд
Клементи М.	Этюды (по выбору)
Крамер И.	Этюды (наиболее трудные)
Куллак Т.	Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор
Лист Ф.	Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор
Мендельсон Ф.	Этюды ля минор, Фа мажор
Мошковский М.	Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11
Черни К.	Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)
Шопен Ф.	Соч.10, соч.25 Этюды (по выбору)

3. Крупная форма

Бетховен Л.	Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25 Вариации (по выбору) Концерты №№1, 2, 3 (отдельные части)
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
Григ Э.	Соната ми минор, концерт ля минор
Клементи М.	Соната фа-диез минор
Моцарт В.	Сонаты (по выбору) Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор Концерты №№12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)

Мендельсон Ф. Концерты соль минор, ре минор
Прокофьев С. Сонаты №№ 1, 2, 3
Скарлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

4. Пьесы

Аренский А. Соч.68 Прелюдии
Бабаджанян А. Шесть картин
Балакирев М. Ноктюрн, Полька
Глиэр Р. Соч. 26 Прелюдии
Глинка-Балакирев Жаворонок
Караев К. 24 прелюдии (по выбору)
Лист Ф. «Лорелея», «Женевские колокола», ноктюрн "Грезы любви"

Лядов А. Соч.11 Прелюдии
Соч.17 Пастораль
Соч.53 Три багатели

Мендельсон Ф. Песни без слов, Рондо-каприччиозо
Мусоргский М. Детское скерцо
Мясковский Н. Соч.25 "Причуды"
Рубинштейн А. Соч.26 Романс Фа мажор
Соч.50 Баркарола соль минор

Рахманинов С. Соч.3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор
Соч.23, соч.32 Прелюдии (по выбору)

Скрябин А. Соч.2 Прелюдия, Этюд
Соч.11 Прелюдии

Сметана Б. Соч.8 Поэтическая полька соль минор
Хачатурян А. Токката
Чайковский П. Соч.19 Каприччио Си-бемоль мажор
Соч.51 Полька си минор
Соч.5 Романа фа минор

Чайковский-Зилоти Ноктюрн на темы из оперы "Снегурочка"
Шопен Ф. Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки
Блестящие вариации

Шуман Р. Соч.18 "Арабески", Вариации на тему "Абегг"
Венский карнавал

Примерные программы выпускного экзамена

Бах И. С. Трехголосная инвенция соль минор
Черни К. Соч.740 Этюд N 11
Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть
Прокофьев С. Мимолетности №№ 1, 10
Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга до минор
Черни К. Соч.740 Этюды NN 12, 18
Бетховен Л. Соната № 5, 1-я часть
Шопен Ф. Ноктюрн ми минор

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и фуга фа минор
Мошковский М. Соч.72 Этюд №1
Клементи М. Этюд №13
Гайдн Й. Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть
Рахманинов С. Соч.32 Прелюдия соль-диез минор
Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и фуга Соль мажор
Черни К. Соч.740 этюд №50
Шопен Ф. Соч.10 Этюд №5
Бетховен Л. Соната №7, 1-я часть
Чайковский П. "Размышление"
Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и фуга До мажор
Черни К. Соч.740 Этюд №14
Мошковский М. "Искорки"
Григ Э. Концерт ля минор, 1-я часть
Шостакович Д. Три прелюдии соч. 34

В связи индивидуальными особенностями развития обучающихся перечень и уровень сложности произведений может быть изменён.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного

репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является зачёт, технический зачёт или контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных

занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду текущего контроля и промежуточной аттестации.

Объект оценивания: исполнение сольной программы

Метод оценивания: выставление оценки за исполнение сольной программы.

Класс	Полугодие	Текущий контроль/ пром. аттестация (сроки проведения)	Форма	Вид	Контрольно-оценочные средства
1 класс	1	Промежуточная аттестация (декабрь)	Контрольный урок	Прослушивание	2-3 произведения (этюды+1-2 пьесы)
	2	Промежуточная аттестация (май)	Экзамен	Академический концерт	3 произведения: полифония, крупная форма, пьеса
2 класс	1	Текущий контроль (октябрь)	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы Соль мажор-ми минор + этюд
		Промежуточная аттестация (декабрь)	Контрольный урок	Академический концерт	2 произведения: крупная форма, либо полифония и пьеса
	2	Текущий контроль (февраль)	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы Фа мажор-ре минор, коллоквиум (приложение №2)
		Текущий контроль (май)	Зачёт	Зачёт по чтению с листа	1 произведение по выбору комиссии
		Промежуточная аттестация (май)	Экзамен	Академический концерт	3 произведения: полифония, крупная форма, пьеса
3 класс	1	Текущий контроль (октябрь)	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы Ре мажор-си минор + этюд
		Промежуточная аттестация (декабрь)	Контрольный урок	Академический концерт	2 произведения: крупная форма, либо полифония и пьеса
	2	Текущий контроль	Зачёт	Технический зачёт	Гаммы Си Б мажор - соль минор,

		(февраль)		(дифференцированный)	коллоквиум (приложение №2)
		Текущий контроль (май)	Зачёт	Зачёт по чтению с листа	1 произведение по выбору комиссии
		Промежуточная аттестация (май)	Экзамен	Академический концерт	3 произведения: полифония, крупная форма, пьеса
4 класс	1	Текущий контроль (октябрь)	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы Ля мажор - фа# минор + этюд
		Промежуточная аттестация (декабрь)	Контрольный урок	Академический концерт	2 произведения: крупная форма, либо полифония и пьеса
	2	Текущий контроль (февраль)	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы Ми <i>B</i> мажор - до минор, коллоквиум (приложение №2)
		Текущий контроль (май)	Зачёт	Зачёт по чтению с листа	1 произведение по выбору комиссии
		Промежуточная аттестация (май)	Экзамен	Академический концерт	3 произведения: полифония, крупная форма, пьеса
	5 класс	1	Текущий контроль (октябрь)	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)
Промежуточная аттестация (декабрь)			Контрольный урок	Академический концерт	2 произведения: крупная форма, либо полифония и пьеса
2		Текущий контроль (февраль)	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы Ля <i>B</i> мажор - фа минор, коллоквиум (приложение №2)
		Текущий контроль (май)	Зачёт	Зачёт по чтению с листа	1 произведение по выбору комиссии
		Промежуточная аттестация (май)	Экзамен	Академический концерт	3 произведения: полифония, крупная форма, пьеса

6 класс	1	Текущий контроль (октябрь)	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы Си мажор - соль# минор + этюд
		Промежуточная аттестация (декабрь)	Контрольный урок	Академический концерт	2 произведения: крупная форма, либо полифония и пьеса
	2	Текущий контроль (февраль)	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы Ре <i>B</i> мажор - си <i>B</i> минор, коллоквиум (приложение №2)
		Текущий контроль (май)	Зачёт	Зачёт по чтению с листа	1 произведение по выбору комиссии
		Промежуточная аттестация (май)	Экзамен	Академический концерт	4 произведения: полифония, крупная форма, пьеса и этюд
7 класс	1	Текущий контроль (октябрь)	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы Фа# мажор - ре# минор + этюд
		Промежуточная аттестация (декабрь)	Контрольный урок	Академический концерт	2 произведения: крупная форма, либо полифония и пьеса
	2	Текущий контроль (февраль)	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы Ре <i>B</i> мажор - Си <i>B</i> минор, коллоквиум (приложение №2)
		Текущий контроль (май)	Зачёт	Зачёт по чтению с листа	1 произведение по выбору комиссии
		Промежуточная аттестация (май)	Экзамен	Академический концерт	4 произведения: полифония, крупная форма, пьеса и этюд
8 класс	1	Текущий контроль (ноябрь)	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы Си мажор - соль# минор + этюд, коллоквиум (приложение №2)
		Промежуточная аттестация (декабрь)	Контрольный урок	Прослушивание выпускной программы	2 произведения: полифония и этюд
	2	Текущий контроль (март)	Контрольный урок	Прослушивание выпускной программы	2 произведения: крупная форма и пьеса

		Текущий контроль (апрель)	Контрольный урок	Прослушивание выпускной программы	4 произведения: полифония, крупная форма, пьеса, этюд
		Промежуточная аттестация (май)	Экзамен	Академический концерт	4 произведения: полифония, крупная форма, пьеса, этюд

3. Показатели оценивания.

- обогащение знаний характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- обогащение знаний музыкальной терминологии;
- развитие умения грамотно исполнять музыкальные произведения сольно;
- развитие умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- развитие умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- развитие умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- приобретение навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- приобретение навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- приобретение первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- приобретение навыков публичных выступлений.

4. Критерии оценки.

Система оценок	Уровень соответствия требованиям	Критерии
Оценка «5» «Отлично»	Полностью соответствует	1) Исполнение программы наизусть: - безупречное владение текстом. 2) Техническая оснащённость: - метро-ритмическая и интонационная точность исполнения; - свободное владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - хорошая организация игрового аппарата.

		<p>3) Музыкальность, стилистическая грамотность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - яркое воплощение художественного образа, стилистическая грамотность и законченность по форме. - сценическая выдержка, индивидуальное отношение к исполнению произведений.
Оценка «4» «Хорошо»	Частично соответствует	<p>1) Исполнение программы наизусть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - хорошее владение текстом. <p>2) Техническая оснащённость:</p> <ul style="list-style-type: none"> - некоторые неточности ритмического и интонационного характера; - возможны незначительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - хорошая организация игрового аппарата. <p>3) Музыкальность, стилистическая грамотность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - образное и осмысленное исполнение
Оценка «3» «Удовлетворительно»	Удовлетворяет	<p>1) Исполнение программы наизусть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - допустимы небольшие неточности в тексте. <p>2) Техническая оснащённость:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнение с ритмическими и интонационными погрешностями; - значительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - замечания по организации игрового аппарата. <p>3) Музыкальность, стилистическая грамотность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - малообразное исполнение, отсутствие осмысленной фразировки и стилистические неточности.
Оценка «2» «Неудовлетворительно»	Не удовлетворяет	<p>1) Исполнение программы наизусть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - слабое знание программы наизусть. <p>2) Техническая оснащённость:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грубые метроритмические и интонационные погрешности; - слабое владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - плохая организация игрового аппарата. <p>3) Музыкальность, стилистическая грамотность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отсутствие музыкальной образности и осмысленности в исполняемых произведениях.

Индикаторы оценки:

1. Исполнение программы наизусть
2. Техническая оснащённость
3. Музыкальность, стилистическая грамотность

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу преподавателя и ученика над музыкальным произведением, рекомендации преподавателя относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и преподавателя. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на

сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой методической литературы

- | | |
|--------------------|---|
| Алексеев А. | Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952 |
| Алексеев А. | Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978 |
| Альшванг А. | Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997 |
| Аберт Герман | Моцарт. Монография / М., Музыка,1990 |
| Бадура-СкодаЕ.и П. | Интерпретация Моцарта /М.,1972 |
| Берченко Р. | В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI, 2008 |
| Браудо И. | Артикуляция. Л.,1961 |
| Браудо И. | Об органной и клавирной музыке. Л.,1976 |
| | Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М.,1966 |
| Голубовская Н. | Искусство педализации. Музыка, Л.,1974 |
| Гофман И. | Фортепианная игра. |
| | Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961 |
| Дроздова М. | Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997 |
| Друскин М. | Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960 |
| Зимин П. | История фортепиано и его предшественников. М.,1968 |
| Коган Г. | Работа пианиста. 3 изд., М.,1979 |

- Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
- Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979
- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986
- Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
- Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966
- Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским Текстом. М.,1988
- Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
- Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
- Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор,1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
- Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
- Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М.,1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926

- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959

Список рекомендуемых нотной литературы

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса
Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
- Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000
Шесть капризов. У моря. / М., Музыка, 2009
- Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991
- Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012
- Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008
- Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
- Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
- Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Сонаты №№ 9, 10 / М., Музыка, 2006
- Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
- «В музыку с радостью» сб., сост. О.Геталова, И.Визная. СПб, «Композитор», 2005
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
- Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
- Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
- Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011

- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
- Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
- Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
- Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
- Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
- Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;
6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
- Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
- Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
- Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
- Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
- Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
- Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
- Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
- Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
- Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
- Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
- Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
- Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
- Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011

- Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано.
Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
- Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
- Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
- Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
- Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007



**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Раздольненская детская музыкальная школа»**

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ
И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
обучающихся по дополнительной предпрофессиональной
программе в области музыкального искусства**

«Фортепиано»

**Учебный предмет
ПО.01.УП.01.
«Специальность и чтение с листа»**

срок освоения программы 8 лет

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» ДШИ «ФОРТЕПИАНО»

1. Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду текущего контроля и промежуточной аттестации.

Объект оценивания: исполнение сольной программы

Метод оценивания: выставление оценки за исполнение сольной программы.

Класс	Полугодие	Текущий контроль/ пром. аттестация (сроки проведения)	Форма	Вид	Контрольно-оценочные средства
1 класс	1	Промежуточная аттестация (декабрь)	Контрольный урок	Прослушивание	2-3 произведения (этюд+1-2 пьесы)
	2	Промежуточная аттестация (май)	Экзамен	Академический концерт	3 произведения: полифония, крупная форма, пьеса
2 класс	1	Текущий контроль (октябрь)	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы Соль мажор-ми минор + этюд
		Промежуточная аттестация (декабрь)	Контрольный урок	Академический концерт	2 произведения: крупная форма, либо полифония и пьеса
	2	Текущий контроль (февраль)	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы Фа мажор-ре минор, коллоквиум (приложение №2) 1 произведение по выбору комиссии в рамках чтения с листа
		Промежуточная аттестация (май)	Экзамен	Академический концерт	3 произведения: полифония, крупная форма, пьеса
3 класс	1	Текущий контроль (октябрь)	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы Ре мажор-си минор + этюд
		Промежуточная аттестация (декабрь)	Контрольный урок	Академический концерт	2 произведения: крупная форма, либо полифония и пьеса

	2	Текущий контроль (февраль)	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы Си <i>B</i> мажор - соль минор, коллоквиум (приложение №2) 1 произведение по выбору комиссии в рамках чтения с листа
		Промежуточная аттестация (май)	Экзамен	Академический концерт	3 произведения: полифония, крупная форма, пьеса
4 класс	1	Текущий контроль (октябрь)	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы Ля мажор - фа# минор + этюд
		Промежуточная аттестация (декабрь)	Контрольный урок	Академический концерт	2 произведения: крупная форма, либо полифония и пьеса
	2	Текущий контроль (февраль)	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы Ми <i>B</i> мажор - до минор, коллоквиум (приложение №2) 1 произведение по выбору комиссии в рамках чтения с листа
		Промежуточная аттестация (май)	Экзамен	Академический концерт	3 произведения: полифония, крупная форма, пьеса
5 класс	1	Текущий контроль (октябрь)	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы Ми мажор - до# минор + этюд
		Промежуточная аттестация (декабрь)	Контрольный урок	Академический концерт	2 произведения: крупная форма, либо полифония и пьеса
	2	Текущий контроль (февраль)	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы Ля <i>B</i> мажор - фа минор, коллоквиум (приложение №2) 1 произведение по выбору комиссии в рамках чтения с листа
		Промежуточная аттестация (май)	Экзамен	Академический концерт	3 произведения: полифония, крупная форма, пьеса

6 класс	1	Текущий контроль (октябрь)	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы Си мажор - соль# минор + этюд
		Промежуточная аттестация (декабрь)	Контрольный урок	Академический концерт	2 произведения: крупная форма, либо полифония и пьеса
	2	Текущий контроль (февраль)	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы Ре <i>B</i> мажор - си <i>B</i> минор, коллоквиум (приложение №2) 1 произведение по выбору комиссии в рамках чтения с листа
		Промежуточная аттестация (май)	Экзамен	Академический концерт	4 произведения: полифония, крупная форма, пьеса и этюд
7 класс	1	Текущий контроль (октябрь)	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы Фа# мажор - ре# минор + этюд
		Промежуточная аттестация (декабрь)	Контрольный урок	Академический концерт	2 произведения: крупная форма, либо полифония и пьеса
	2	Текущий контроль (февраль)	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы Ре <i>B</i> мажор - Си <i>B</i> минор, коллоквиум (приложение №2) 1 произведение по выбору комиссии в рамках чтения с листа
		Промежуточная аттестация (май)	Экзамен	Академический концерт	4 произведения: полифония, крупная форма, пьеса и этюд
8 класс	1	Текущий контроль (ноябрь)	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы Си мажор - соль# минор + этюд, коллоквиум (приложение №2)
		Промежуточная аттестация (декабрь)	Контрольный урок	Прослушивание выпускной программы	2 произведения: полифония и этюд
	2	Текущий контроль (март)	Контрольный урок	Прослушивание выпускной программы	2 произведения: крупная форма и пьеса
		Текущий контроль (апрель)	Контрольный урок	Прослушивание выпускной программы	4 произведения: полифония, крупная форма, пьеса, этюд

		Промежуточная аттестация (май)	Экзамен	Академический концерт	4 произведения: полифония, крупная форма, пьеса, этюд
--	--	--------------------------------	---------	-----------------------	---

2. Показатели оценивания.

- обогащение знаний характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- обогащение знаний музыкальной терминологии;
- развитие умения грамотно исполнять музыкальные произведения сольно;
- развитие умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- развитие умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- развитие умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- приобретение навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- приобретение навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- приобретение первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- приобретение навыков публичных выступлений.

Примерные программы текущего контроля и промежуточной аттестации

Класс	Полугодие	Текущий контроль/ промежуточная аттестация (сроки проведения)	Вид	Примерный репертуар I вариант	Примерный репертуар II вариант
1 класс	1	Промежуточная аттестация (декабрь)	Прослушивание	Беркович «Вариации на тему рпп Во саду ли в огороде» Николаев «Этюд»	Лидкова «Вариации на тему рпп Савка и Гришка» Черни-Гермер «Этюд № 6»
	2	Промежуточная аттестация (май)	Академический концерт	Бах «Менуэт» Штейбельт «Сонатина» D-dur Гречанинов «Мазурка»	Кригер «Менуэт» Беркович «Сонатина» Жилинский «Мышки»

		Текущий контроль (октябрь)	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы Соль мажор-ми минор Лекупе «Этюд» A-moll	Гаммы Соль мажор-ми минор Черни-Гермер «Этюд № 28»
		Промежуточная аттестация (декабрь)	Академический концерт	Клементи «Сонатина № 1» 3 часть Чайковский «Старинная французская песенка»	Беркович «Сонатина» Майкопар «Дождик»
	2	Текущий контроль (февраль)	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы Фа мажор-ре минор Коллоквиум (прил. №2) РНП «Тень-тень»	Гаммы Фа мажор-ре минор Коллоквиум (прил. №2) Берлин «Пони-звёздочка»
		Промежуточная аттестация (май)	Академический концерт	Андрэ «Сонатина» Бах «Маленькая прелюдия» Кабалевский «Клоуны»	Бах «Полонез» G-moll Бетховен «Сонатина» G-dur Чайковский «Марш деревянных солдатиков»
3 класс	1	Текущий контроль (октябрь)	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы Ре мажор-си минор Лемуан «Этюд № 1»	Гаммы Ре мажор-си минор Жилинский «Этюд»
		Промежуточная аттестация (декабрь)	Академический концерт	Геике «Сонатина» Лукомский «Полька»	Кулау «Сонатина» Чайковский «Немецкая пенка»
	2	Текущий контроль (февраль)	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы Си <i>B</i> мажор - соль минор Коллоквиум (прил. №2) Крутитский «Зима»	Гаммы Си <i>B</i> мажор - соль минор Коллоквиум (прил. №2) Королькова «Этюд»
		Промежуточная аттестация (май)	Академический концерт	Бах «Менуэт» Диабелли «Рондо» Чайковский «Мазурка»	Гендель «Менуэт» Кулау «Вариации» Николаев «Табакерка»
4 класс	1	Текущий контроль (октябрь)	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы Ля мажор - фа# минор Беренс «Этюд № 17»	Гаммы Ля мажор - фа# минор Шитте «Этюд № 5»
		Промежуточная аттестация (декабрь)	Академический концерт	Бенда «Сонатина» Шамо «Скерцо» Бах «Маленькая прелюдия»	Гайдн «Сонатина» Пахульский «В мечтах» Бах «Маленькая прелюдия»
	2	Текущий контроль (февраль)	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы Ми <i>B</i> мажор - до минор Коллоквиум (прил. №2) Моцарт «Менуэт»	Гаммы Ми <i>B</i> мажор - до минор Коллоквиум (прил. №2) Гречанинов «В разлуке»

		Промежуточная аттестация (май)	Академический концерт	Арман «Фугетто» Клементи «Сонатина» Прокофьев «Прогулка»	Арман «Фугетто» Бетховен «Сонатина» 3 часть Эшпай «Перепёлочка»
5 класс	1	Текущий контроль (октябрь)	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы Ми мажор - до# минор Лешгорн «Этюд №12»	Гаммы Ми мажор - до# минор Беренс «Этюд» D-moll
		Промежуточная аттестация (декабрь)	Академический концерт	Кулау «Рондо» Балакирев «Полька»	Чимароза «Сонатина» Пахульский «Прелюдия»
	2	Текущий контроль (февраль)	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы Ля <i>B</i> мажор - фа минор Коллоквиум (прил. №2) Беркович «Этюд»	Гаммы Ля <i>B</i> мажор - фа минор Коллоквиум (прил. №2) Игнатъев «Бегемотик танцует»
		Промежуточная аттестация (май)	Академический концерт	Бах «Маленькая прелюдия» Вебер «Сонатина» Григ «Вальс»	Мясковский «В старинном стиле» Гайдн «Сонатина» G-dur Прокофьев «Тартелла»
6 класс	1	Текущий контроль (октябрь)	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы Си мажор - соль# минор Черни-Гермер «Этюд №3»	Гаммы Си мажор - соль# минор Бертини «Этюд № 1»
		Промежуточная аттестация (декабрь)	Академический концерт	Майкопар «Скерцино» Клементи «Сонатина»	Григ «Кобольд» Клементи «Сонатина № 4»
	2	Текущий контроль (февраль)	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы Ре <i>B</i> мажор - си <i>B</i> минор Коллоквиум (прил. №2) Пёрселл «Ария»	Гаммы Ре <i>B</i> мажор - си <i>B</i> минор Коллоквиум (прил. №2) Игнатъев «Гном»
		Промежуточная аттестация (май)	Академический концерт	Моцарт «Ария» Гайдн «Соната» D-dur Глинка «Мазурка»	Бах «Сарабанда» из «Французской сюиты» Гайдн «Соната» 3 часть Капп «Ночью на рейде»
7 класс	1	Текущий контроль (октябрь)	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы Фа# мажор - ре# минор Беренс «Этюд № 27»	Гаммы Фа# мажор - ре# минор Крамер «Этюд № 1»
		Промежуточная аттестация (декабрь)	Академический концерт	Чимароза «Соната» Свиридов «Грустная песенка»	Кабалевский «Сонатина» Конюс «Грустная песенка»
	2	Текущий контроль (февраль)	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы Фа# мажор - ре# минор Коллоквиум (прил. №2) Кригер «Менуэт»	Гаммы Фа# мажор - ре# минор + этюд Коллоквиум (прил. №2) Беркович «Сонатина»

		Промежуточная аттестация (май)	Академический концерт	Бах «Маленькая прелюдия и fuga» D-moll Моцарт «Сонатина № 19» Мясковский «Мимолётная мысль»	Бах «Аллеманда» G-moll Гайдн «Соната» G-moll Шопен «Ноктюрн» G-moll
8 класс	1	Текущий контроль (ноябрь)	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы Си мажор - соль# минор Лешгорн «Этюд № 17» Коллоквиум (прил. №2)	Гаммы Си мажор - соль# минор Крамер «Этюд №1» Коллоквиум (прил. №2)
		Промежуточная аттестация (декабрь)	Прослушивание выпускной программы	И.С.Бах «Прелюдия и fuga» ре минор ХТК 1-й том К.Черни «Этюд №24» Соч.740	И.С.Бах «Прелюдия и fuga» фа минор ХТК 2-й том 1-я часть М. Клементи «Этюд №4
	2	Текущий контроль (март)	Прослушивание выпускной программы	П. Чайковский «Ноктюрн» до-диез минор В. Моцарт «Соната» До мажор (KV 330), 1-я часть	Й.Гайдн «Соната» До мажор, соч.79» Ф.Лист «Ноктюрн «Грезы любви»
		Текущий контроль (апрель)	Прослушивание выпускной программы	И.С.Бах «Прелюдия и fuga» ре минор ХТК 1-й том В. Моцарт «Соната» До мажор (KV 330), 1-я часть К.Черни «Этюд №24» Соч.740 П. Чайковский «Ноктюрн» до-диез минор	И.С.Бах «Прелюдия и fuga» фа минор ХТК 2-й том Й.Гайдн «Соната» До мажор, соч.79 1-я часть М. Клементи «Этюд №4» Ф.Лист «Ноктюрн "Грезы любви"»
		Промежуточная аттестация (май)	Академический концерт	И.С.Бах «Прелюдия и fuga» ре минор ХТК 1-й том В. Моцарт «Соната» До мажор (KV 330), 1-я часть К.Черни «Этюд №24» Соч.740 П. Чайковский «Ноктюрн» до-диез минор	И.С.Бах «Прелюдия и fuga» фа минор ХТК 2-й том Й.Гайдн «Соната» До мажор, соч.79 1-я часть М. Клементи «Этюд №4» Ф.Лист «Ноктюрн "Грезы любви"»

3. Критерии оценки.

Система оценок	Уровень соответствия требованиям	Критерии
Оценка «5» «Отлично»	Полностью соответствует	1) Исполнение программы наизусть: - безупречное владение текстом. 2) Техническая оснащённость: - метро-ритмическая и интонационная точность исполнения; - свободное владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - хорошая организация игрового аппарата. 3) Музыкальность, стилистическая грамотность: - яркое воплощение художественного образа, стилистическая грамотность и законченность по форме. - сценическая выдержка, индивидуальное отношение к исполнению произведений.
Оценка «4» «Хорошо»	Частично соответствует	1) Исполнение программы наизусть: - хорошее владение текстом. 2) Техническая оснащённость: - некоторые неточности ритмического и интонационного характера; - возможны незначительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - хорошая организация игрового аппарата. 3) Музыкальность, стилистическая грамотность: - образное и осмысленное исполнение
Оценка «3» «Удовлетворительно»	Удовлетворяет	1) Исполнение программы наизусть: - допустимы небольшие неточности в тексте. 2) Техническая оснащённость: - исполнение с ритмическими и интонационными погрешностями; - значительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - замечания по организации игрового аппарата. 3) Музыкальность, стилистическая грамотность: - малообразное исполнение, отсутствие осмысленной фразировки и стилистические неточности.

Оценка «2» «Неудовлетворительно»	Не удовлетворяет	1) Исполнение программы наизусть: - слабое знание программы наизусть. 2) Техническая оснащённость: - грубые метроритмические и интонационные погрешности; - слабое владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - плохая организация игрового аппарата. 3) Музыкальность, стилистическая грамотность: - отсутствие музыкальной образности и осмысленности в исполняемых произведениях.
-------------------------------------	------------------	--

Индикаторы оценки:

1. Исполнение программы наизусть
2. Техническая оснащённость
3. Музыкальность, стилистическая грамотность

Приложение № 1.

Класс	Требования	Музыкальные термины		
		Написание	Произношение	Определение
2	Знать музыкальные термины	Allegro Moderato Andante Adagio Dolce Ritenuato	Аллегро Модерато Анданте Адажио Дольче Ритенуто	Скоро Умеренно Спокойным шагом Медленно Нежно Замедляя
3	Знать музыкальные термины 2 класса + новые	Allegretto Presto Prestissimo Vivo, vivace Andantino Adagio	Аллегретто Престо Престиссимо Виво, виваче Андантино Адажио	Чуть медленнее, чем аллегро Очень быстро Еще быстрее Живо, еще живей Подвижнее, чем анданте Медленно

		Largo Lento Cantabile	Лярго Ленто Кантабиле	Широко Медленно, протяжно Певуче
4	Знать музыкальные термины 2,3 класса + новые	Allargando Ritardando Rollentando Accelerando Con moto Meno mosso Piu mosso Assai Simile Espressivo	Алляргандо Ритардандо Роллентандо Ачелерандо Кон мото Мено моссо Пиу моссо Ассаи Симиле Эспрессиво	Расширяя Замедляя Замедляя Ускоряя С движением Менее подвижно Более подвижно Весьма Так же Выразительно
5	Знать музыкальные термины 2,3,4 класса + новые	Sostenuto Non troppo Molto Agitato Con brio Risoluto Animato Morendo Markato Rubato	Состенуто Нон троппо Мольто Ажитато Кон брио Ризолуто Анимато Морендо Маркато Рубато	Сдержанно Не слишком Очень Возбужденно С жаром Решительно Воодушевленно Замирая Подчеркивая, четко Свободно
6	Знать музыкальные термины 2,3,4,5 класса + новые	Grazioso Semplice Pesante Maestoso Tranquillo	Г рациозо Семпличе Пезанте Маэстозо Транкилло	Грациозно Просто Тяжело Торжественно Спокойно

		Appassionato B rill ante Una corda Tre corde Scherzoso	Аппассионато Бриллианте Уна корда Тре кордэ Скерцозо	Страстно Блестяще С левой педалью 3 струны, без левой педали Шутливо
7	Знать музыкальные термины 2,3,4,5,6 класса + новые	Spiritoso Sonore Soave Leggiero Amoroso Capriccioso Deciso Giacoso Grave Dolente	спиритуозо соноре соаве леджьеро аморозо каприччиозо дечизо джиокозо grave доленте	одухотворенно звучно приветливо легко любовно капризно решительно, свирепо игриво важно скорбно

Приложение № 2.

Класс	Требования к исполнению гамм	Темы и вопросы коллоквиума
1	При исполнении гамм играть аккорды, длинные трезвучия каждой рукой отдельно. Темп исполнения « <i>andante</i> ». Главные требования: верная аппликатура, ровный звук и ритм.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Штрихи: <i>legato, staccato, non legato</i>. 2. Динамические оттенки: <i>p, f, mf, mp, crescendo, diminuendo, akzent</i>. 3. Темпы: <i>andante, moderato, allegro, allegretto, ritenuto</i>. 4. Паузы: целая, половинная, четверть, восьмая, фермата и знак репризы. 5. Танцы: менуэт, буррэ, марш, вальс, полька. 6. Композиторы: Моцарт, Чайковский, Шостакович.
2	При исполнении гамм играть аккорды, длинные трезвучия и короткие арпеджио двумя руками. Темп исполнения « <i>andante</i> ». Главные требования: верная аппликатура, ровный звук и ритм.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Штрихи: <i>legato, staccato, non legato</i>. 2. Динамические оттенки: <i>pp, ff, mf, mp, sf, crescendo, diminuendo, akzent</i>. 3. Темпы: <i>andante, andantino, moderato, allegro, allegretto, ritenuto, vivo</i>. 4. Паузы: целая, половинная, четверть, восьмая, фермата и знак репризы. 5. Танцы: менуэт, буррэ, марш, вальс, полька. 6. Композиторы: Моцарт, Чайковский, Шостакович.

		<p>7. Название октав.</p> <p>8. Педали и их назначение: правая – демпферная, левая – уна корда.</p> <p>9. Знать определение полифонии и вариации.</p> <p>10. Иметь сведения о параллельном мажоре и миноре.</p> <p>11. Знать названия интервалов от примы до октавы.</p>
3	<p>При исполнении гамм играть аккорды, арпеджио, длинные трезвучия двумя руками в прямом движении. Темп исполнения «<i>andantino</i>». Главные требования: верная аппликатура, ровный ритм. Звук может быть выдержанным на одном уровне или с традиционной динамикой.</p>	<p>1. Штрихи: <i>legato, staccato, non legato</i>.</p> <p>2. Динамические оттенки: <i>pp, ff, mf, mp, sf, crescendo, diminuendo, akzent</i>.</p> <p>3. Темпы: <i>andante, andantino, moderato, allegro, allegretto, ritenuto, vivo</i>.</p> <p>4. Паузы: целая, половинная, четверть, восьмая, фермата и знак репризы.</p> <p>5. Танцы: менуэт, буррэ, марш, вальс, полька, менуэт, сарабанда, аллеманда, гавот, жига, мазурка.</p> <p>6. Композиторы: Моцарт, Чайковский, Шостакович, Бах, Моцарт, Гайдн, Шуман, Глинка, Прокофьев, Шостакович, Кабалевский, Свиридов.</p> <p>7. Название октав.</p> <p>8. Педали и их назначение: правая – демпферная, левая – уна корда.</p> <p>9. Знать определение полифонии, вариации, сонатины.</p> <p>10. Иметь сведения о параллельном мажоре и миноре.</p> <p>11. Знать названия интервалов от примы до октавы.</p> <p>12. Знать информацию об исполняемой программе, за исключением этюда.</p> <p>13. Художники: Васнецов, Саврасов, Шишкин.</p>
4	<p>При исполнении гамм играть аккорды, арпеджио, длинные трезвучия с обращениями, двумя руками в прямом движении. Ломаные трезвучия каждой рукой отдельно в 1 полугодии, во втором полугодии двумя руками. Темп исполнения «<i>allegretto</i>». Главные требования: верная аппликатура, ровный ритм. Звук может быть выдержанным на одном уровне или с традиционной динамикой.</p>	<p>1. Штрихи: <i>legato, staccato, non legato</i>.</p> <p>2. Динамические оттенки: <i>pp, ff, mf, mp, sf, crescendo, diminuendo, akzent</i>.</p> <p>3. Темпы: <i>andante, andantino, moderato, allegro, allegretto, ritenuto, vivo</i>.</p> <p>4. Паузы: целая, половинная, четверть, восьмая, фермата и знак репризы.</p> <p>5. Танцы: менуэт, буррэ, марш, вальс, полька, менуэт, сарабанда, аллеманда, гавот, жига, мазурка.</p> <p>6. Композиторы: Моцарт, Чайковский, Шостакович, Бах, Моцарт, Гайдн, Шуман, Глинка, Прокофьев, Шостакович, Кабалевский, Свиридов, Григ, Римский-Корсаков.</p> <p>7. Название октав.</p> <p>8. Педали и их назначение: правая – демпферная, левая – уна корда.</p> <p>9. Знать определение полифонии, вариации, сонатины, крупная форма, полифония, пьеса.</p>

		<p>10. Иметь сведения о параллельном мажоре и миноре.</p> <p>11. Знать названия интервалов от примы до октавы.</p> <p>12. Знать информацию об исполняемой программе, за исключением этюда.</p> <p>13. Художники: Васнецов, Саврасов, Шишкин, Левитан, Леонардо да Винчи, Рафаэль.</p> <p>14. Знать построение тонических трезвучий и их обращений.</p> <p>15. Знать муз. инструменты: скрипка, виолончель, альт, флейта, гобой, кларнет, труба, валторна, барабан, ксилофон, литавры.</p>
5	<p>При исполнении гамм играть аккорды, длинные трезвучия с обращениями, короткие арпеджио, ломаные арпеджио двумя руками, D7 аккорд в основном виде. Темп исполнения «<i>allegretto</i>».</p> <p>Главные требования: верная аппликатура, ровный ритм.</p>	<p>1. Штрихи: <i>legato, staccato, non legato</i>.</p> <p>2. Динамические оттенки: <i>pp, ff, mf, mp, sf, crescendo, diminuendo, akzent</i>.</p> <p>3. Темпы: <i>andante, andantino, moderato, allegro, allegretto, ritenuto, vivo</i>.</p> <p>4. Паузы: целая, половинная, четверть, восьмая, фермата и знак репризы.</p> <p>5. Танцы: менуэт, буррэ, марш, вальс, полька, менуэт, сарабанда, аллеманда, гавот, жига, мазурка.</p> <p>6. Композиторы: Моцарт, Чайковский, Шостакович, Бах, Моцарт, Гайдн, Шуман, Глинка, Прокофьев, Шостакович, Кабалевский, Свиридов, Григ, Римский-Корсаков, Гендель, Бетховен, русские композиторы «Могучей кучки».</p> <p>7. Название октав.</p> <p>8. Педали и их назначение: правая – демпферная, левая – уна корда.</p> <p>9. Знать определение полифонии, вариации, сонатины, крупная форма, полифония, пьеса.</p> <p>10. Иметь сведения о параллельном мажоре и миноре.</p> <p>11. Знать названия интервалов от примы до октавы.</p> <p>12. Знать информацию об исполняемой программе, за исключением этюда.</p> <p>13. Художники: Васнецов, Саврасов, Шишкин, Левитан, Леонардо да Винчи, Рафаэль, Репин, Микельанджело.</p> <p>14. Знать построение тонических трезвучий и их обращений.</p> <p>15. Знать муз. инструменты: скрипка, виолончель, альт, флейта, гобой, кларнет, труба, валторна, барабан, ксилофон, литавры.</p> <p>16. Знать состав симфонического оркестра: струнная, деревянная духовая, медная духовая, ударная группа.</p>
6	<p>При исполнении гамм играть аккорды, длинные</p>	<p>1. Штрихи: <i>legato, staccato, non legato</i>.</p>

	<p>трезвучия с обращениями, ломаные арпеджио двумя руками, D7 аккорд и уменьшённый водный септ аккорд с обращениями. Темп исполнения <i>«allegro»</i>. Главные требования: верная аппликатура, ровный ритм.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 2. Динамические оттенки: <i>pp, ff, mf, mp, sf, crescendo, diminuendo, akzent</i>. 3. Темпы: <i>andante, andantino, moderato, allegro, allegretto, ritenuto, vivo</i>. 4. Паузы: целая, половинная, четверть, восьмая, фермата и знак репризы. 5. Танцы: менуэт, буррэ, марш, вальс, полька, менуэт, сарабанда, аллеманда, гавот, жига, мазурка. 6. Композиторы: Моцарт, Чайковский, Шостакович, Бах, Моцарт, Гайдн, Шуман, Глинка, Прокофьев, Шостакович, Кабалевский, Свиридов, Григ, Римский-Корсаков, Гендель, Бетховен, русские композиторы «Могучей кучки», Шопен, Рахманинов, Скрябин, Щедрин, Дебюсси. 7. Название октав. 8. Педали и их назначение: правая – демпферная, левая – уна корда. 9. Знать определение полифонии, вариации, сонатины, крупная форма, полифония, пьеса. 10. Иметь сведения о параллельном мажоре и миноре. 11. Знать названия интервалов от примы до октавы. 12. Знать информацию об исполняемой программе, за исключением этюда. 13. Художники: Васнецов, Саврасов, Шишкин, Левитан, Леонардо да Винчи, Рафаэль, Репин, Микельанджело, Суриков, Серов, Дега, Ренуар. 14. Знать построение тонических трезвучий и их обращений, D7 аккорда и уменьшённого водного септ аккорда с обращениями. 15. Знать муз. инструменты: скрипка, виолончель, альт, флейта, гобой, кларнет, труба, валторна, барабан, ксилофон, литавры. 16. Знать состав симфонического оркестра: струнная, деревянная духовая, медная духовая, ударная группа. 17. Музыкально-сценические жанры: опера, балет (привести примеры).
7	<p>При исполнении гамм играть аккорды, длинные трезвучия с обращениями, ломаные арпеджио двумя руками, D7 аккорд и уменьшённый водный септ аккорд с обращениями. Темп исполнения <i>«allegro»</i>. Главные требования: верная аппликатура, ровный ритм.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Штрихи: <i>legato, staccato, non legato</i>. 2. Динамические оттенки: <i>pp, ff, mf, mp, sf, crescendo, diminuendo, akzent</i>. 3. Темпы: <i>andante, andantino, moderato, allegro, allegretto, ritenuto, vivo</i>. 4. Паузы: целая, половинная, четверть, восьмая, фермата и знак репризы. 5. Танцы: менуэт, буррэ, марш, вальс, полька, менуэт, сарабанда, аллеманда, гавот, жига, мазурка. 6. Композиторы: Моцарт, Чайковский, Шостакович, Бах, Моцарт, Гайдн, Шуман, Глинка, Прокофьев, Шостакович, Кабалевский, Свиридов, Григ,

		<p>Римский-Корсаков, Гендель, Бетховен, русские композиторы «Могучей кучки», Шопен, Рахманинов, Скрябин, Щедрин, Дебюсси, Гершвин, Шнитке.</p> <p>7. Название октав.</p> <p>8. Педали и их назначение: правая – демпферная, левая – уна корда.</p> <p>9. Знать определение полифонии, вариации, сонатины, крупная форма, полифония, пьеса.</p> <p>10. Иметь сведения о параллельном мажоре и миноре.</p> <p>11. Знать названия интервалов от примы до октавы.</p> <p>12. Знать информацию об исполняемой программе, за исключением этюда.</p> <p>13. Художники: Васнецов, Саврасов, Шишкин, Левитан, Леонардо да Винчи, Рафаэль, Репин, Микельанджело, Суриков, Серов, Дега, Ренуар, Моне, Манэ.</p> <p>14. Знать построение тонических трезвучий и их обращений, D7 аккорда и уменьшённого водного септ аккорда с обращениями.</p> <p>15. Знать муз. инструменты: скрипка, виолончель, альт, флейта, гобой, кларнет, труба, валторна, барабан, ксилофон, литавры.</p> <p>16. Знать состав симфонического оркестра: струнная, деревянная духовая, медная духовая, ударная группа.</p> <p>17. Музыкально-сценические жанры: опера, балет (привести примеры).</p> <p>18. Выдающиеся исполнители-пианисты: Нейгауз, Рихтер, Гиллельс, Башкиров, Вирсаладзе, Мацуев, Плетнёв.</p>
8	Смотреть требования 7 класса	Смотреть темы и вопросы 7 класса