



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РАЗДОЛЬНЕНСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»**

---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПО.1.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
Шестиструнная гитара**

пос. Раздольный  
2021

**ОДОБРЕНО**

Методическим Советом  
МБУ ДО РДМШ

Протокол №05 от  
01.06.2021

**ПРИНЯТО**

Педагогическим Советом  
МБУ ДО РДМШ

Протокол №05 от  
01.06.2021

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБУ ДО РДМШ

В.Л.Дружинина

Приказ №73 от 07.06.2021



Разработчик:

**Т.Г.Самойленко**, преподаватель по классу народных инструментов

Рабочая предпрофессиональная программа учебного предмета ПО.1.УП.01. «Специальность – гитара» актуализирована преподавателем по классу народных инструментов Самойленко Т.Г. Приказ от 25.05.2023 № 55

Рецензент:

**Ольга Федоровна Спирина**, заведующая отделением народных инструментов КГБОУ СПО «Камчатский колледж искусств», преподаватель высшей квалификационной категории, Заслуженный работник культуры РФ

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **2. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

### **6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

## Пояснительная записка

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «шестиструнная гитара», далее – «Специальность (шестиструнная гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (шестиструнная гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на шестиструнной гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (шестиструнная гитара)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

**2. Срок реализации** данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (9) лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 (6) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (шестиструнная гитара)»:

**Таблица 1**

<b>Срок обучения</b>	<b>8 лет</b>	<b>9-й год обучения</b>	<b>5 лет</b>	<b>6-й год обучения</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5

Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут и предполагает занятия:

- 2 часа в неделю для учащихся 1-6 классов (8-ми летний срок обучения), для учащихся 1-3 классов (5-ти летний срок обучения);
- 2,5 часа в неделю для учащихся 7-8 классов (8-ми летний срок обучения), для учащихся 4-5 классов (5-ти летний срок обучения), для учащихся дополнительного года обучения.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета**

Цель предмета «Специальность (шестиструнная гитара)» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на шестиструнной гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Программа направлена на решение следующих задач:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на шестиструнной гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на шестиструнной гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (шестиструнная гитара)»**

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

#### **8. Материально-технические условия**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете по классу гитары необходимых принадлежностей:

- Разноразмерные инструменты (гитары). Подбор инструмента по размеру будет индивидуальным для каждого учащегося. Традиционно, рекомендации выглядят следующим образом:

Гитара 1/8 (и 1/4) – для детей возрастом 3-6 лет

Гитара 1/2 - для детей 6-9 лет

Гитара 3/4 - для детей 8-11 лет

Гитара 7/8 – для невысоких подростков с маленькими руками

Гитара 4/4 – полноразмерная гитара для крупных подростков и старше.

- Разноуровневые подставки под ноги или суппорты (устройства, позволяющие играть в классической посадке без использования подставки под ногу держать ноги на одном уровне).

- Гитарные чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.

- Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.

- Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, наглядных пособий, нотной и методической литературы. В школе желательно иметь концертный зал, оборудованный одеждой сцены, световым и звуковым оборудованием.

### ***9. Связь с другими предметами программы***

Весь комплекс предметов, составляющих учебный план к предметной области «Народные инструменты» - это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний учащихся по таким предметам, как Музыкальное исполнительство:

- Специальность,
- Ансамбль,
- Фортепиано,
- Хоровой класс.

Теория и история музыки:

- Сольфеджио,
- Слушание музыки,
- Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

## Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (шестиструнная гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторские занятия:

**Таблица 2**

Срок обучения 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
<b>Максимальное</b> количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

**Таблица 3**

Срок обучения 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,2
	445,5					



Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
<b>Максимальное</b> количество часов занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### Годовые требования по классам

#### Срок обучения 8 (9) лет

#### Гаммы

Класс	Примерные требования	Тональности	Примечание
1 класс	Мажорная гамма (1 октава) в I позиции (аппликатура с открытыми струнами). Мажорное (тоническое) трезвучие) в мелодическом изложении в диапазоне изучаемой мажорной гаммы. Хроматическая гамма в диапазоне изучаемой мажорной гаммы.	C – dur G –dur D – dur F- dur	В индивидуальном порядке возможно дальнейшее продвижение учащегося по мажорным тональностям
2 класс	Мажорная гамма (1-2 октавы) в I позиции (аппликатура с открытыми	A – dur E – dur	В индивидуальном порядке

	<p>струнами). Мажорное (тоническое) трезвучие) в мелодическом изложении в диапазоне изучаемой мажорной гаммы. Минорная гамма (1-2 октавы) в I позиции (аппликатура с открытыми струнами). Минорное (тоническое) трезвучие в мелодическом изложении в диапазоне изучаемой минорной гаммы. Хроматическая гамма в диапазоне изучаемых мажорной и минорной гамм.</p>	<p>a – moll e - moll</p>	<p>возможно дальнейшее продвижение учащегося по мажорным и минорным тональностям</p>
3 класс	<p>Минорная гамма (1 октава) в I позиции (аппликатура с открытыми струнами). Минорное (тоническое) трезвучие в мелодическом изложении в диапазоне изучаемой минорной гаммы. Хроматическая гамма в диапазоне изучаемой минорной гаммы. Мажорная гамма с позиционной аппликатурой (2 октавы). Каденции G –dur; A – dur</p>	<p>d – moll h –moll G –dur (II п) A – dur (IV п)</p>	<p>В индивидуальном порядке возможно дальнейшее продвижение учащегося по мажорным и минорным тональностям</p>
4 класс	<p>Мажорная гамма с позиционной аппликатурой (2 октавы). Мажорное (тоническое) трезвучие) в мелодическом изложении в диапазоне изучаемой мажорной гаммы. Мажорная гамма (2 октавы) с аппликатурой А. Каденции C – dur; D – dur</p>	<p>As – dur (III п) B – dur (V п) C – dur D – dur</p>	<p>В индивидуальном порядке возможно ознакомление учащегося на основе типовой аппликатуры со всеми мажорными тональностями.</p>

5 класс	<p>Мажорная и минорная гаммы (3 октавы) с аппликатурой А. Сеговийи. Гамма интервалами в изучаемой тональности (интервалы по индивидуальному плану) Тоническое трезвучие изучаемой тональности в гармоническом виде с обращениями.</p> <p>Каденции G –dur; e – moll</p>	<p>G –dur e - moll</p>	<p>В индивидуальном порядке возможно интенсивное продвижение учащегося по тональностям.</p>
6 класс	<p>Мажорная и минорная гаммы (3 октавы) с аппликатурой А. Сеговийи.</p> <p>Гамма интервалами в изучаемой тональности (интервалы по индивидуальному плану)</p> <p>Тоническое трезвучие изучаемой тональности в гармоническом виде с обращениями.</p> <p>Каденции F – dur; d – moll</p>	<p>F - dur d – moll</p>	<p>В индивидуальном порядке возможно интенсивное продвижение учащегося по тональностям</p>
7 класс	<p>Мажорная и минорные гаммы (2-3 октавы) с аппликатурой А. Сеговийи.</p> <p>Гамма интервалами в изучаемой тональности (интервалы по индивидуальному плану)</p> <p>Тоническое трезвучие изучаемой тональности в гармоническом виде с обращениями.</p> <p>Каденции A – dur; a – moll; h – moll</p>	<p>A – dur a – moll h - moll</p>	<p>В индивидуальном порядке возможно интенсивное продвижение учащегося по тональностям</p>

8 класс	<p>Мажорная и минорные гаммы (2-3 октавы) с аппликатурой А. Сеговийи.</p> <p>Гамма интервалами в изучаемой тональности (интервалы по индивидуальному плану)</p> <p>Тоническое трезвучие изучаемой тональности в гармоническом виде с обращениями.</p> <p>Каденция g – moll; Es – dur</p>	<p>fis – moll</p> <p>B- dur</p> <p>g - moll</p>	<p>В индивидуальном порядке возможно интенсивное продвижение учащегося по тональностям</p>
9 класс	<p>Мажорная и минорные гаммы (2-3 октавы) с аппликатурой А. Сеговийи.</p> <p>Гамма интервалами в изучаемой тональности (интервалы по индивидуальному плану)</p> <p>Каденции E – dur; cis – moll</p>	<p>E – dur</p> <p>cis - moll</p>	<p>В индивидуальном порядке возможно интенсивное продвижение учащегося по тональностям</p>

### Первый класс

- Посадка за инструментом, постановка рук, координация работы обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах I-II позиций.
- Однооктавные мажорные гаммы в первой позиции (аппликатура с открытыми струнами) в простой ритмической фигурации на одном звуке и в последовательности.
- Освоение приемов *arcoando*, *tirando*, *арпеджио*.
- Упражнения и этюды на разнообразные варианты арпеджио, отработка взаимодействия пальцев, для исполнения двухголосия, начальные навыки исполнения аккордов.
- Знакомство с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа.

- Включение в репертуар сочинений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок на народные мелодии.
- Игра в ансамбле.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

**Таблица 4**

1 полугодие	2 полугодие
--	Май – зачет (3 разнохарактерные пьесы).

### **Примерная программа академического концерта**

- I.** Й. Хорачек «Этюд» ля-минор (Избр.этюды, ч.1, №12)
  - В. Калинин обр. р.н.п. «Как у наших у ворот»
  - Л. Иванова «Посидим, поговорим»
- II.** М. Рэтц «Этюд ля минор» ля-минор (Избр.этюды, ч.1, №11)
  - В. Яшнев обр. р.н.п. «Как на матушке на Неве- реке»
  - С. Марышев «Брошенный замок»
- III.** П. Агафшин «Этюд» До-мажор
  - В. Калинин обр. р.н.п. «Во саду ли в огороде»
  - В. Бранд «Снег»

### **Второй класс**

- Однооктавные хроматические гаммы от открытых струн, гамма *C-dur* в одну, две октавы (аппликатура А. Сеговии), пройденными ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Организация игровых движений учащегося в технике глушения звука (пауза, *staccato*), освоение приема *малое баррэ*.
- Упражнения и этюды с элементами полифонии, на отработку соединений типовых аккордов на начальном этапе обучения, секвенций аккордов типовой аппликатурой, на смешанную технику.
- Владение навыками аккомпанемента: знакомство с буквенным обозначением нот и аккордов, знание простых интервалов и типовых

аккордов в первой позиции и применение их на практике, интонирование голосом.

- Включение в репертуар произведений в трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, произведений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок народных песен и мелодий, старинной музыки.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.
- Игра в ансамбле.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

**Таблица 5**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – зачет (две разнохарактерные пьесы).

### **Примерная программа академического концерта**

**I.Ш. Рак «Этюд» ля-минор (Избр.этюды, ч.1, №25)**

В. Калинин обр. р.н.п. «Как под горкой под горой»

В. Козлов «С неба звездочка упала»

**II. В. Калинин «Этюд» ля-минор**

В. Калинин обр. р.н.п. «Во кузнице»

Й. Поврожняк «Андантино» Соль-мажор

**III. Д. Агуадо «Этюд» ля-минор**

В. Калинин «Маленький испанец»

Г. Каурина «Течение реки»

### **Третий класс**

- Двухоктавные мажорные, минорные, хроматические гаммы в пределах пяти позиций пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Освоение приемов *legato*, *pizzicato*, натуральных флажолетов, *барэ*.

- Упражнения и этюды на отработку приема барэ, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев левой руки, для исполнения двухголосия и аккордов.
- Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с составными интервалами, обращением интервалов, удобная последовательность соединения типовых аккордов на начальном этапе обучения. На базе отработанных аккордов аккомпанировать песни с наличием 3-5 простых аккордов в первой позиции.
- Включение в репертуар произведений в трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, обработок на народные темы, произведений Ф. Сора, М. Джулиани.
- Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

**Таблица 6**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда). Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – зачет (две разнохарактерные пьесы).

**Примерная программа академического концерта**

**I.** А. Иванов- Крамской «Этюд» Ми-мажор

Ф. Сор «Анданте» До-мажор

Е. Поплянова «Добрый гном»

**II.** А. Диабелли «Этюд» Ре-мажор

Н. Кошкин «Снежинки»

А. Иванов- Крамской обр. р.н.п. «Во поле береза стояла»

**III.** Л. Панайотов «Этюд» ля-минор

А. Варламов «На заре ты ее не буди»

А. Кофанов «Пасмурное утро»

**Четвертый класс**

- Двухоктавные мажорные, минорные (трех видов) гаммы типовой аппликатурой, хроматические гаммы в пределах пяти позиций пройденными

ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.

- Освоение приемов нисходящего *legato*, *rasgeado*, натуральных флажолетов, *glissando*, начальное освоение мелизматикеи.
- Упражнения и этюды на отработку пройденных приемов, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев, смену аккордов. Освоение полиритмии, пунктирного ритма, синкоп, скачков на широкие интервалы.
- Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с обращениями интервалов, главными и побочными трезвучиями, исполнение секвенций аккордов типовой аппликатурой, овладение начальными навыками транспонирования, владение разнообразными ритмическими приемами исполнения.
- Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы, произведений кантиленного и полифонического склада, произведений современных композиторов, оригинального произведения.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

*Таблица 7*

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда). Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – академический концерт (три разнохарактерных произведения).

### **Примерная программа экзамена**

**I.** Й. Мертц «Этюд» ля- минор

Р.де Визе «Менуэт» Ре- мажор

И. Рехин «Восточный танец»

Р.н.п. «На горе-то калина» обр. Л.Ивановой

**II.** Ф. Сор «Этюд» Ми- мажор

Ч. Негри «Спаньолетта» си- минор

Ю. Смирнов «Крутится колесико»



Р.н.п. «Как ходил, гулял Ванюша» обр. С. Кочетова

III. Л. Иванова «Этюд №5» ля-минор

М. Каркасси «Полька» Соль- мажор

С. Рак «Лунный свет»

Укр.н.п. «Дівка в сінях стояла» обр. А. Иванова- Крамского

### Пятый класс

- Двух-, трехоктавные мажорные, минорные (трех видов) гаммы аппликатурой А. Сеговии, хроматические гаммы во всех позициях, освоение VII, X, XII позиций грифа гитары. Гаммы терциями, пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами.
- Владение всеми видами арпеджио. Освоение скользящего удара, искусственных флажолет (октавных), мелизмов (форшлагги, морденты), тремоло, приема *vibrato*.
- Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, развитие мелкой и аккордовой техники, позиционной игры, на растяжку пальцев левой руки, усложнение приема звукоизвлечения *legato*, «педальной» протяженности звука, на смешанную технику.
- Овладение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденного материала, знакомство с составными интервалами, обращениями интервалов, теоретическое знакомство с септаккордами.
- Включение в репертуар сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), сочинений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IVч., сюита не менее трех частей, вариации).
- Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

**Таблица 8**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда). Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – академический концерт (три разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы).

## Примерная программа академического концерта

I.Ф. Карулли Соч. 114, №5 (Прелюдия Ми – мажор)

М. Каркасси Аллегретто Соль – мажор. Соч. 59, ч. III, № 13

В. Козлов «Таинственные шаги»

II. Б. Хенце «Этюд» ми- минор (Избр.этюды, ч.2, №17)

Ф. Карулли «Скерцо» До – мажор. Соч. 333, № 15

А. Иванов – Крамской «Прелюдия» До – мажор

III. Л. Иванова «Этюд» № 18 ре - минор

Ф. Сор «Вальс» Соль – мажор. Соч. 8, №2

И. Рехин «Караван Шехерезады»

### Шестой класс

- Все мажорные, минорные (трех видов), хроматические гаммы во всех позициях, всеми возможными штрихами, приемами игры, ритмическими фигурациями (на одном звуке и в последовательности), динамическими и аппликатурными вариантами (в том числе аппликатурой А. Сеговии), гаммы терциями, секстами, октавами. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.
- Освоение новых приемов звукоизвлечения: *тамбурин, пультгар*. Игра полифонии, аккордов, мелизмов (форшлагги, морденты, трели, группетто). Владение разнообразными ритмическими приемами исполнения (в том числе полиритмии, пунктирный и синкопированный ритм).
- Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, на растяжку пальцев левой руки, на отработку исполнения мелизмов, выработку четкой артикуляции, технику развития тремоло, усложнение аккордовой и полифонической фактуры, на смешанную технику.
- Овладение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденным материалом, знакомство с септаккордами и секвенциями септаккордов, транспонирование, подбор песни со всеми типами гармонических движений.
- Включение в репертуар произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IVч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе из концертов для гитары с оркестром), полифонии (части из танцев, сюит, партит И. С. Баха, Ф. Генделя и других, фуги фуггетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары

современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда.

- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

**Таблица 9**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда). Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа). Май – академический концерт (три разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы).

**Примерная программа академического концерта**

**I.Л.** Иванова «Этюд» № 18 ре - минор

Г. Санз «Павана»

И. Рехин «Вальс Бовари»

**II.** Д. Агуадо «Этюд» ми- минор (Избр. этюды, ч.3, №1)

Р.де Визе «Пассакалия»

В. Козлов «Хоровод»

**III.** Ф. Сор «Этюд» До – мажор, соч.31, № 9

А. Иванов – Крамской Вариации на тему р.н.п. «Тонкая рябина»

В. Калинин «Тарантелла»

**Седьмой класс**

- Мажорные, минорные, хроматические гаммы в пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями, гаммы интервалами – терциями, секстами, октавами, децимами. Типовые гаммы с аппликатурой А. Сеговии. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.
- Закрепление всех пройденных позиций, всего грифа гитары.
- Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники.

- Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IVчч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе частей из концертов для гитары с оркестром), сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда, гитарной классики.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

*Таблица 10*

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда или самостоятельно выученная пьеса). Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа). Май – академический концерт (три разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы).

**Примерная программа академического концерта**

**I.**Л. Иванова «Этюд» № 22 ля - минор

Ф. Сор «Рондо»

А. Милан «Павана»

Р.н.п. «А я по лугу» обр.Л. Ивановой

**II.** Ф.Сор «Этюд», соч. 60, № 17

Ф. Карулли «Рондо» До- мажор, соч. 241

В. Гомес «Принцесса»

А. Ив – Крамской Вар.на тему романса А. Варламова

«На заре ты ее не буди»

**III.** Ф.Карулли «Прелюдия» Ля-мажор, соч.59, ч. III, №35

М. Каркасси «Рондо» До –мажор, соч. 59, ч. III, №35

В.Калинин «Элегия»

Р.н.п. «Из-под дуба из-под вяза» обр. Е. Ларичева

**Восьмой класс**

- Мажорные, минорные, хроматические гаммы в пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими

фигурациями, гаммы интервалами – терциями, секстами, октавами, децимами. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.

- Использование всех пройденных позиций, всего грифа гитары.
- Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники.
- Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе частей из концертов для гитары с оркестром), сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда, гитарной классики.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

*Таблица 11*

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание не исполненной части программы). Май – экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения).

**Примерная экзаменационная программа**

**основной курс**

- I.** Э. Вила – Лобос «Этюд» №2  
 И. Альбенис «Кадис» (серенада)  
 М. Джулиани «Соната» До- мажор, ор 15, III ч.
- II.** Э. Вила – Лобос «Этюд» №3  
 Ф. Сор «Андантино» Ре- мажор, соч. 8 №3  
 В. Бортянков «Прелюдия» №4
- III.** М. Джулиани «Этюд», соч. 48, №2  
 Ф. Сор «Вальс» До-мажор, соч. 44, №4  
 Х. Малатс «Испанская серенада»

### для проф. ориентированных учащихся

- I.** М. Каркасси «Каприс» №1  
М. Джулиани «Вальс», соч. 57, №1  
Б. Калатаунд «Хабанера»
- II.** Э. Пухоль «Этюд» №4  
Н. Паганини «Соната» №1, MS. 84  
Р.н.п. «Уж, ты, сад» обр. А. Иванова- Крамского
- III.** Ф. Сор «Этюд», соч. 31, №15  
Ф.Молино «Соната» Ре – мажор, II ч. Rondopollassa  
Ю. Смирнов «Мазурка»

### Девятый класс

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлениям в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником повсеместно вопросом музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

**За учебный год учащийся должен исполнить**

*Таблица 12*

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Октябрь – технический зачет в виде контрольного урока (1 гамма, 2 этюда или виртуозная пьеса). Декабрь – прослушивание части программы (произведение крупной	Март – прослушивание не исполненной части программы). Май – экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или

формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена).

популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения).

## **Примерная экзаменационная программа**

### **основной курс**

**I.Д.** Агуадо «Этюд» №16

Ф. Сор «Аллегро» До – мажор, соч. 5, №4

Н. Альфонсо «Болеро»

Р.н.п. «Я на камушке сижу» обр. А.Иванова - Крамского

**II.** Л. Брауэр «Этюд» №6

М. Джулиани «Вальс» ля-минор, соч.57, №1

Х. Виньяс «Греза»

Р.н.п. «Уж как пал туман» обр. М. Высотского

**III.** Ф. Сор «Этюд», соч. 60, №24

М. Джулиани «Рондо» Ре – мажор

Р.н.п. «Тонкая рябина» обр. А. Иванова – Крамского

Н. Альфонсо «Elvito»

### **для проф. ориентированных учащихся**

**I.** Ф. Сор «Этюд», соч. 6, №6

М. Джулиани «Сонатина», соч. 71, №2, ч. III – Allegretto con brio

Э. Вилла-Лобос «Прелюдия» №4

Р.н.п. «Отдавали молодую» обр. Е. Ларичева

**II.** Ф. Сор «Этюд» соч. 35, №24

Ф. Карулли «Соната» До- мажор, соч. 81, №1, I ч. – Larghetto,

II ч. – Rondo Poco allegretto

А. Иванов – Крамской «Грезы»

**III.** Л. Леньяни «Каприс» До- мажор, соч. 20, №1

Ф. Сор «Les folies d'Espagne», соч. 15

А. Иванов- Крамской «Порыв»

А. Лауро «Венесуэльский вальс», №2

## Экзаменационные требования

### **1. Технический зачет**

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Упражнения,
- Этюды,
- Гаммы и арпеджио,
- Музыкальные термины:
  - 2, 3 классы – динамические оттенки,
  - 4, 5 классы – основные обозначения темпов,
  - 6, 7 классы – характер исполнения произведений.

### **2. Зачет по творческим навыкам**

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Самостоятельно выученное произведение,
- Чтение нот с листа,
- Подбор по слуху,
- Исполнение аккордовых последовательностей. Транспонирование аккордовых последовательностей.

### **3. Академический концерт**

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Исполнение наизусть двух-трех разнохарактерных произведений.

### **4. Выпускной экзамен**

1. Произведение крупной формы:

- Концерт (I ч. или II и III части);
- Соната (I ч. или II и III части);
- Вариации.

1. Полифония:

- Части из танцевальных сюит, партит И. С. Баха, Ф. Генделя и др.
- Фуги, фугетты.

2. Произведение старинной музыки.

3. Оригинальное произведение (произведение, написанное для гитары).

4. Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии.

5. Виртуозная пьеса или концертный этюд.

6. Произведение современного композитора.

7. Ансамбли.



Выпускник исполняет на выпускном экзамене от трех до пяти произведений, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения следующего уровня.

### **Годовые требования по классам**

#### **Срок обучения 5 (6) лет**

Требования по специальности для обучающихся на шестиструнной гитаре сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

#### **Гаммы**

Класс	Примерные требования	Тональности	Примечание
1 класс	Мажорная гамма (1; 2 октавы) в I позиции (аппликатура с открытыми струнами). Мажорное (тоническое) трезвучие) в мелодическом изложении в диапазоне изучаемой мажорной гаммы. Хроматическая гамма в диапазоне изучаемой мажорной гаммы.	C – dur G – dur D – dur F- dur	В индивидуальном порядке возможно дальнейшее продвижение учащегося по мажорным тональностям
2 класс	Мажорная гамма (1-2 октавы) в I позиции (аппликатура с открытыми струнами). Мажорное (тоническое) трезвучие) в мелодическом изложении в диапазоне изучаемой мажорной гаммы. Минорная гамма (1-2 октавы) в I позиции (аппликатура с открытыми струнами). Минорное (тоническое)	A – dur E – dur a – moll e - moll	В индивидуальном порядке возможно дальнейшее продвижение учащегося по мажорным и минорным тональностям

	<p>трезвучие в мелодическом изложении в диапазоне изучаемой минорной гаммы. Хроматическая гамма в диапазоне изучаемых мажорной и минорной гамм.</p> <p>Каденции A – dur; E – dur; a – moll; e – moll</p>		
3 класс	<p>Минорная гамма (1 октава) в I позиции (аппликатура с открытыми струнами). Минорное (тоническое) трезвучие в мелодическом изложении в диапазоне изучаемой минорной гаммы. Хроматическая гамма в диапазоне изучаемой минорной гаммы. Мажорная гамма (2 октавы) с аппликатурой A. Сеговийи. Каденции C – dur; D – dur; d – moll; h – moll</p>	<p>d – moll</p> <p>h – moll</p> <p>C – dur</p> <p>D – dur</p>	<p>В индивидуальном порядке возможно дальнейшее продвижение учащегося по мажорным и минорным тональностям</p>
4 класс	<p>Мажорная и минорная гаммы (3 октавы) с аппликатурой A. Сеговийи. Гамма интервалами в изучаемой тональности (интервалы по индивидуальному плану) Тоническое трезвучие изучаемой тональности в гармоническом виде с обращениями. Каденции G – dur; e – moll</p>	<p>G – dur</p> <p>e – moll</p>	<p>В индивидуальном порядке возможно ознакомление учащегося на основе типовой аппликатуры со всеми мажорными тональностями.</p>
5 класс	<p>Мажорная и минорная гаммы (3 октавы) с аппликатурой A. Сеговийи. Гамма интервалами в изучаемой тональности (интервалы по индивидуальному плану) Тоническое трезвучие изучаемой тональности в гармоническом виде с обращениями. Каденции F – dur; d – moll</p>	<p>F – dur</p> <p>d – moll</p>	<p>В индивидуальном порядке возможно интенсивное продвижение учащегося по тональностям.</p>
6 класс	<p>Мажорная и минорные гаммы (2-3 октавы) с аппликатурой A. Сеговийи. Гамма интервалами в изучаемой тональности (интервалы по индивидуальному плану) Тоническое трезвучие изучаемой тональности в</p>	<p>A – dur</p> <p>a – moll</p> <p>h – moll</p>	<p>В индивидуальном порядке возможно интенсивное продвижение учащегося по</p>

	гармоническом виде с обращениями. Каденции A – dur; a – moll; h – moll		тональностям
--	------------------------------------------------------------------------	--	--------------

### Первый класс

- Посадка за инструментом, постановка рук, координация работы обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах I-II позиций.
- Однооктавные, двухоктавные мажорные гаммы в одной позиции (аппликатура с открытыми струнами) в простой ритмической фигурации на одном звуке и в последовательности.
- Освоение приемов *arroyando*, *tirando*, *арпеджио*, *малое баррэ*, *пиццикато*.
- Упражнения и этюды на разнообразные варианты арпеджио, отработка взаимодействия пальцев, для исполнения двухголосия, начальные навыки исполнения аккордов.
- Знакомство с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа.
- Включение в репертуар сочинений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок на народные мелодии.
- Игра в ансамбле.

### Примерная программа академического концерта

- I.** Д. Агуадо «Этюд» ля –минор  
М. Каркасси «Андантино» До – мажор  
Д. Битинг «Кукушка»
- II.** Л. Иванова «Этюд» ми– минор (Л. Иванова «25 этюдов для гитары» № 1  
В. Калинин обр. р.н.п. «На горе то калина»  
В. Хинтермайер «Колыбельная»
- III.** В. Калинин «Этюд» ля-минор (В. Калинин «Юный гитарист» стр. 18)  
Ф. Карулли «Вальс» Ля-мажор («Школа радости» сост.Л. Иванова стр. 9)  
Л. Иванова «Звездочки»

### Второй класс

- Однооктавные хроматические гаммы от открытых струн – *mi*, *im*, *am*, *ma*, *ai*, *ia*, гамма *C-dur* в две, три октавы (аппликатура А. Сеговии), пройденными

ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.

- Освоение приема *барэ*, *staccato*, восходящее *legato*.
- Упражнения и этюды с элементами полифонии, на отработку соединений типовых аккордов на начальном этапе обучения, секвенций аккордов типовой аппликатурой, на смешанную технику.
- Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с буквенным обозначением нот и аккордов, знание простых интервалов и типовых аккордов в первой позиции и применение их на практике, интонирование голосом, подбор и аккомпанирование песен с наличием 3-5 простых аккордов.
- Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, произведений композиторов XVII-XVIII веков, обработок народных песен и мелодий, старинной музыки.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.
- Игра в ансамбле.

### **Примерная программа академического концерта**

I.М. Каркасси«Этюд» ля-минор («Юному гитаристу» сост. И.Ю.

Пермяков стр.28)

В. Пахомов обр. р.н.п. «Веселые гуси»

А. Веницкий «Происшествие»

II. М. Джулиани«Этюд №3» ля-минор

Я. Лози «Жига»

В. Козлов «С неба звездочка упала»

III. К. Черни«Этюд» ля- мажор («Школа радости» сост.Л. Иванова стр. 17)

Е. Ларичев обр. р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

Ш. Рак «Колыбельная»

### **Третий класс**

- Двух-, трехоктавные мажорные, минорные, хроматические гаммы в пределах пяти позиций пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.

- Освоение приемов *legato*, *rasgado*, натуральных флажолетов, исполнение мелизмов, *glissando*.
- Упражнения и этюды на отработку новых приемов, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев левой руки, смену аккордов.
- Владение навыками аккомпанемента: знакомство с составными интервалами, обращением интервалов, главными и побочными трезвучиями.
- Включение в репертуар произведений крупной формы, вариаций на народные темы, произведений кантиленного и полифонического склада, произведений Ф. Сора, М. Джулиани, произведений современных композиторов.
- Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

### **Примерная программа академического концерта**

**I.** В. Калинин «Этюд №1» Ля – мажор ( Юный гитарист ч. III стр. 44)

Л. Шумеев обр. р.н.п. «Калинка»

В. Козлов «Кискино горе»

**II.** В. Калинин «Этюд» ми - минор

В. Калинин обр. р.н.п. «Ах вы, сени мои, сени»

А. Винницкий «Маленький ковбой»

**III.** Д. Агуадо «Этюд» ля-минор

А. Иванов- Крамской обр. р.н.п. «Во поле береза стояла»

В. Калинин «Кантри- маленький оркестр»

### **Четвертый класс**

- Двух-, трехоктавные мажорные, минорные (трех видов) гаммы аппликатурой А. Сеговии, хроматические гаммы во всех позициях, освоение VIII, X, XII позиций грифа гитары. Гаммы интервалами – терциями, секстами, октавами, пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами.
- Владение всеми видами арпеджио в подвижных темпах. Освоение скользящего удара, искусственных флажолет (октавных), мелизмов (форшлагги, морденты), тремоло, приема *vibrato*.
- Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, развитие мелкой и аккордовой техники, позиционной игры, на растяжку пальцев

левой руки, усложнение приема звукоизвлечения *legato*, «педальной» протяженности звука, на смешанную технику.

- Овладение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденного материала, знакомство с септаккордами и секвенциями септаккордов.
- Включение в репертуар сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), сочинений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IVчч., сюита не менее трех частей, вариации).
- Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

### **Примерная программа академического концерта**

I. М. Каркасси «Этюд» Ре – мажор (Op. 60 №14)

Д. Каччини «Аве Мария»

В. Калинин «Танго»

II. М. Каркасси «Этюд» До – мажор (Op. 60 №1)

Ф. Карулли «Рондо» Соль- мажор

В. Калинин «Элегия» Памяти Ф. Шопена

III. В. Гуркин «Этюд» До- мажор

А. Гречанинов «Мазурка» Переложение А. Иванова- Крамского

Ф. Таррега прелюд «Слеза»

### **Пятый класс**

- Все мажорные, минорные, хроматические гаммы во всех пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями, гаммы интервалами.
- Закрепление всех пройденных позиций, всего грифа гитары.
- Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники. Освоение приема *тамбурин*.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники.
- Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IVчч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе частей из концертов для гитары с оркестром), сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), оригинальных произведений, произведений написанных или

обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда, гитарной классики.

### **Примерная экзаменационная программа**

**I.М.** Джулиани «Этюд» ми- минор (ор.100 №13)

Н. Кост «Рондолетто»

А. Иванов – Крамской обр. р.н.п. «Ах ты, душечка»

Музыка неизв. автора «Кубинский танец»

**II.** М. Каркасси «Этюд» ля – минор (Ор. 60 №7)

Г. Санз «Павана»

Е. Ларичев обр. р.н.п. «Вдоль по улице метелица метет»

С. Папас «Испанский танец»

**III.** М. Джулиани «Этюд» ля- минор (ор. 100 №11)

М. Джулиани «Сонатина» До- мажор

А. Гомес «Романс» ми- минор

Л. Иванова обр. р.н.п. «Валенки»

### **Шестой класс**

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

### **Примерная экзаменационная программа**

**I.М.** Каркасси «Каприс» №1

М. Джулиани «Вальс», соч. 57, №1

Г. Миллер «Ночная серенада»

**II.** Э. Пухоль «Этюд» №4

Н. Паганини «Соната» №1, MS. 84

Р.н.п. «Уж, ты, сад» обр. А. Иванова- Крамского

**III.** Ф. Сор «Этюд», соч. 31, №15

Ф.Молино «Соната» Ре – мажор, II ч. Rondopolасса

Ю. Смирнов «Мазурка»

### **Экзаменационные требования**

#### ***1. Технический зачет***

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Упражнения,
- Этюды,
- Гаммы и арпеджио,
- Музыкальные термины:
  - 1, 2 классы – динамические оттенки,
  - 3 класс – основные обозначения темпов,
  - 4 класс – характер исполнения произведений.

#### ***2. Зачет по творческим навыкам***

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Самостоятельно выученное произведение,
- Чтение нот с листа,
- Подбор по слуху,
- Исполнение аккордовых последовательностей. Транспонирование аккордовых последовательностей.

#### ***3. Академический концерт***

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Исполнение наизусть двух-трех разнохарактерных произведений.

#### ***4. Выпускной экзамен***

1. Произведение крупной формы:

- Концерт (I ч. или II и III части);
- Соната (I ч. или II и III части);
- Вариации.

2. Полифония:

- Части из танцевальных сюит, партит И. С. Баха, Ф. Генделя и др.
- Фуги, фугетты.

3. Произведение старинной музыки.

4. Оригинальное произведение (произведение, написанное для гитары).

5. Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии.



6. Virtuозная пьеса или концертный этюд.
7. Произведение современного композитора.
8. Ансамбли.

Выпускник исполняет на выпускном экзамене от трех до пяти произведений, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения следующего уровня.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на

освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;

- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

- иметь навык игры по нотам;

- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;

- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;

- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;

- знание музыкальной терминологии;

- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;

- умение транспонировать и подбирать по слуху;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений,

владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### **Формы и методы контроля, система оценок**

#### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (шестиструнная гитара)» охватывают всевиды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

***Таблица 13***

<b>Вид контроля</b>	<b>Задачи</b>	<b>Формы</b>
<b>Текущий контроль</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• поддержание учебной дисциплины,</li> <li>• выявление отношения учащегося изучаемому предмету,</li> <li>• повышение уровня освоения текущего учебного материала.</li> </ul> <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• контрольные уроки,</li> <li>• академические концерты,</li> <li>• прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.</li> </ul>
<b>Промежуточная аттестация</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• зачеты (показ части программы, технический зачет),</li> <li>• академические концерты,</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• переводные зачеты,</li> <li>• экзамены</li> </ul>
<b>Итоговая аттестация</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• экзамен – проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9).</li> </ul>

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с

применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8(9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

## ***2. Контроль и учет успеваемости***

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по программе «Специальность (шестиструнная гитара)» учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

В соответствии с учебным планом в 8 (5) классе учащиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах проходят школьные академические концерты, которые проводятся систематически 2 раза в год с оценкой в конце первого и второго полугодия (декабрь, апрель). Для показа на академических концертах из общего объема годовых требований педагог должен подготовить с учеником не менее 4 произведений различных по жанру и форме. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачете – контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 2 раза в год с оценкой в середине первого и второго полугодия. Каждый учащийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Кроме того, учителям также рекомендуется готовить учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела, а также проводить каждую четверть в своем классе концерт для родителей. Исполнение самостоятельно подготовленных произведений (подбор по слуху, сочинение, аранжировки) рекомендовано выносить на классные и родительские собрания.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе и в классе дополнительного года обучения. В остальных классах учебный год завершается переводным зачетом.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценки выступления учащегося на академическом концерте, зачете, экзамене:

**Оценка 5 (отлично)** выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

**Оценка 4 (хорошо)** выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения

программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1.Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть:

открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается директором школы. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности ит.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать



ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса, а также обработок на народные и популярные мелодии. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности гитары.

В классе шестиструнной гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или

чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

### *3. Дидактическое обеспечение*

В РДМШ имеется библиотека для шестиструнной гитары, содержащая методические пособия и нотные сборники, а также создается электронная библиотека. Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии.

Учащиеся свободно могут пользоваться библиотечным фондом школы, а в случае необходимости могут отсканировать или отсканировать любое выбранное музыкальное произведение.

## **Список литературы и средств обучения**

### **Учебно-методическая литература**

1. Агафошин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1985
2. Иванов – Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1970-2009
3. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1964-2009
4. Кирьянов Н. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1991
5. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1977-2009

### **Методическая литература**

1. Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев 2003

### **Нотная литература**

1. Хрестоматии – 1-3 классы; 3-4 классы. Составитель О. Зубченко. Ростов -на- Дону 2012
2. Хрестоматии – подготовительный класс . Составитель В.В. Гуркин  
Ростов -на- Дону 1999
4. Хрестоматии – 3-4 классы; 4-5классы.
5. Сборник пьес «Школа радости» подготовительный, 1 класс. Составитель Л.Иванова. «Союз художников» Санкт-Петербург 2013
6. Хрестоматия. Гитара. Младшие классы. Сост. В. Агобабов
7. Хрестоматия. Гитара. Средние классы. Сост. В. Агобабов. «Кифара» 2004
8. Хрестоматия гитариста. Составитель Фетисов. Изд. Катанского. М. 2002

9. А.В. Андреев Гитара начальный курс импровизации.

Минск «Современная школа» 2008

10. А.Л. Бердников Шестиструнная гитара для начинающих

Ростов -на- Дону «Феникс» 2013

11. А.А. Чавыгалов Уроки игры на гитаре. Ростов -на- Дону  
«Феникс» 2013

12. В.Калинин «Юный гитарист» Москва 2002

13. Репертуар для начинающего гитариста Вып.2. ред. А.П.  
Астахова

Минск 2010

14. Канунова Натная тетрадь юного музыканта класс гитары

Ростов -на- Дону «Феникс» 2013

15. Л. Иванова «Пьесы для начинающих» Санкт-Петербург 2000

16. Вера Донских Школа игры для младших Санкт-Петербург 2006

17. В. Семёнов «Во саду ли в огороде». Челябинск 2003

18. Л. Иванова. 25 этюдов Санкт-Петербург 2003

19. Ю. Смирнов Детские пьесы для гитары Санкт-Петербург 1999

20. С.В. Кузнецов Коллекция джаза Санкт-Петербург 2003

21. Музыка для гитары (средние и старшие классы)

«Союз художников» Санкт-Петербург 2010

#### **Ансамблевые сборники**

1. В. Козлов «Эхо бразильского карнавала» ансамбль для 2-х гитар.

Челябинск 2003

2. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары

(средние классы) «Композитор» Санкт-Петербург

3. М. Джулиани «Концертный дуэт» для домры и гитары
4. Хрестоматия «Гитара» младшие классы ДМШ часть 2 ансамбли «Кифара» 2004
5. Хрестоматия «Гитара» средние классы ДМШ часть 2 ансамбли «Кифара» 2007
6. Шедевры классической музыки (средние и старшие классы ДМШ) «Союз художников» Санкт-Петербург
7. Искусство гитарного ансамбля (дуэты, трио) для старших классы ДМШ вып.2. «Композитор» Санкт-Петербург 2002

**ОДОБРЕНО**  
Методическим Советом  
МБУ ДО РДМШ  
Протокол №01 от  
06.09.2016

**ПРИНЯТО**  
Педагогическим Советом  
МБУ ДО РДМШ  
Протокол №02 от  
07.09.2016

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МБУ ДО РДМШ  
\_\_\_\_\_  
В.Л.Дружинина

Приказ №21-3/уд от 07.09.2016

## **ПО.1.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ** **Шестиструнная гитара**

**Дополнение к разделу: Содержание учебного предмета**  
**Срок обучения 8 (9) лет**

### **Примерный репертуар 1 класса**

**Детские песенки - прибаутки в переложении для гитары В. Калинина:**

«Андрей –Воробей»  
«Осенняя песенка»  
«Пароходик-Пароход»  
«По дороге жук»  
«Мяч»  
«Ручеек»  
«Восьмое Марта»  
«Полька»  
«Я гуляю»  
«Прилетели к нам грачи»  
«Паук и мухи»  
«Жил-был у бабушки серенький козлик»  
«Как пошли наши подружки»  
«Эй, ухнем»  
«Я на горку шла»  
«Ой, джигуне, джигуне»  
Л.Иванова «В погреб лезет Жучка»



**Двухголосные пьесы несложной фактуры:**

**Произведения композиторов-гитаристов классиков XVIII-XIX вв.**

М. Каркасси «Андантино»  
М. Каркасси «Прелюд»  
М. Джулиани «Мазурка»  
Ф. Карулли «Вальс»  
М. Каркасси «Вальс»  
Д. Фортеа «Вальс»  
И. Кюфнер «Андантино»  
Ю. Кенитис «Канон»

**Обработки народных мелодий**

В. Калинин обр. народных песен –  
Белорусская «Сел комарик на дубочек»  
Белорусская «Савка и Гришка»  
Русская «Во саду ли, в огороде»  
Русская «Как у наших у ворот»  
Русская «Как под горкой, под горой»  
Русская «Вы послушайте, ребята»

Русская «На горе то калина»  
Русская «Веселые гуси»  
Украинская «Скрипка за углом играет»  
Украинская «Ніч, яка місячна»  
Украинская «Ой, джигуне, джигуне»  
Французская народная песня  
Австрийская народная песня

**Произведения композиторов-гитаристов, переложения современников**

А. Александров «К нам гости пришли»  
А. Рубах «Колыбельная»  
Д. Терк «Я так устал»  
Г. Эрнесакс «Паровоз»  
Э. Иове «Задумчивый напев»  
В. Бранд «Снег»  
М. Красев «Елочка»  
В. Калинин «Прелюдия»  
В. Калинин «Полька»  
В. Калинин «Вальс»  
В. Калинин «Грустная песенка»  
В. Калинин «Часы»  
М. Рубец «Вот лягушка по дорожке»  
Й. Поврожняк «Андантино»  
Н. Метлов «Паук и мухи»  
В. Гетце «Северный танец»  
М. Иорданский «Голубые санки»  
Н. Иванова-Крамская «Вальс»  
А. Иванов-Крамской «Песня»  
С. Марышев «Брошенный замок»  
Л. Иванова «Посидим, поговорим»  
Л. Иванова «Младшая сестренка»  
Л. Иванова «Петрушка»  
В. Калинин «Журавель»  
В. Донская «Морской пират»  
И. Филипп «Колыбельная»  
Ю. Литовко «Соловушка»  
В. Яшнева обр. р. н. п. «Как на матушке на Неве-реке»  
В. Хинтермайер «Колыбельная»

**Этюды:**

В. Калинин «Этюд» a-moll  
В. Калинин «Этюд» C-dur  
В. Калинин «Этюд» D-dur  
В. Калинин «Маленький этюд»  
П. Агафшин «Этюд» C-dur  
Н. Кост «Этюд»  
Ф. Карулли «Этюд» G-dur  
В. Ковач «Этюд»  
Л. Панайотов «Этюд»  
Д. Агуадо «Этюд»  
Ф. Сор «Этюд»  
М. Ретц «Этюд» a-moll  
Й. Хочарек «Этюд» a-moll  
Ф. Карулли «Этюд» C-dur

Л. Иванова «Этюд»  
В. Донская «Этюд-упражнение»

## **Примерный репертуар 2 класса:**

### **Старинная музыка**

Р. де Визе «Менуэт»  
А. Ле Рой «Мелодия»  
И. С. Бах «Гавот»  
И. Кригер «Менуэт»  
И. Кригер «Буре»  
К. Негри «Спаньолетта»  
Я. А. Лози «Каприччио»  
Й. Кюффнер «Экосез»  
В. Гетце «Полька»

### **Композиторы-гитаристы XVIII-XIX**

М. Каркасси «Прелюд»  
М. Каркасси «Прелюдия»  
М. Каркасси «Аллегретто»  
М. Каркасси «Андантино»  
Ф. Карулли «Прелюдия»  
Д. Фортеа «Вальс» a-moll  
Н. Паганини «Вальс»  
Й. Поврожняк «Прелюдия»  
Й. Поврожняк «Вальс»  
Й. Поврожняк «Андантино»

### **Произведения, переложения композиторов-гитаристов современников**

А. Веницкий «Происшествие»  
А. Иванов-Крамской «Танец»  
А. Болотов «Выбражалка»  
В. Козлов «С неба звездочка упала»  
В. Козлов «Полька Топ-топ-топ»  
В. Козлов «Грустная песенка»  
В. Калинин «Вальс»  
Ш. Рак «Колыбельная»  
В. Калинин «Маленький испанец»  
В. Калинин «Пьеса»  
В. Калинин «Танец»  
В. Калинин «Полька»  
В. Калинин «Лирический хоровод»  
Г. Каурина «Течение реки»  
Л. Иванова «Посидим, поговорим»  
А. Иванов – Крамской «Танец»  
В. Нейланд «Галоп»

### **Обработки, небольшие вариации на народные темы**

В. Калинин «Как при лужку»  
В. Калинин «Камаринская»  
В. Калинин «Как под горкой»  
В. Калинин «Во кузнице»



В. Токарев «Летел голубь, летел сизый»  
В. Калинин «Чернобровый, черноокий»  
В. Калинин «Ой, полным - полна коробушка»  
В. Калинин «Неделька»  
В. Калинин «Подгорная»  
В. Калинин Албанская песенка  
А. Мессионер «Немецкая песенка»  
Г. Альберт «Австрийский танец»  
Л. Шумев «Чешская песенка»  
А. Иванов-Крамской «І шумить, і гуде»

**Этюды:**

В. Калинин «Этюд» a-moll  
В. Калинин «Этюд» D-dur  
В. Калинин «Этюд» C-dur  
Л. Панайотов «Этюд» C-dur  
А. Виноцкий «Этюды» из сборника этюдов и упражнений для детей –  
классическая гитара в джазе, учитель – ученик начальный период обучения  
Ш. Рак «Этюд» a-moll  
Ф. Сор «Этюд» A-dur  
Ф. Карулли «Этюд» D-dur  
Й. Кюффнер «Этюд» C-dur  
М. Джулиани «Этюд» fis-moll  
Д. Агуадо «Этюд» a-moll  
К. Черни «Этюд» (переложение для гитары Л. Иванова)  
Х. Сагreras «Этюд»  
Л. Иванова «Этюд» a-moll  
В. Донская «Этюд» G-dur  
Й. Хорачек «Этюд» E-dur  
Й. Нечекал «Этюд» e-moll



Составитель  
преподаватель по классу народных инструментов  
Самойленко Татьяна Геннадьевна

**ОДОБРЕНО**  
Методическим Советом  
МБУ ДО РДМШ  
Протокол №01 от 10.09.2017

**ПРИНЯТО**  
Педагогическим Советом  
МБУ ДО РДМШ  
Протокол №02 от 11.09.2017

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МБУ ДО РДМШ  
\_\_\_\_\_  
В.Л.Дружинина

Приказ №37-3/уд от 11.09.2017

## **ПО.1.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ** **Шестиструнная гитара**

**Дополнение к разделу: Содержание учебного предмета**  
**Срок обучения 8 (9) лет**

### **Примерный репертуар 3 класса:**

#### **Старинная музыка**

Аноним «Транкуилло»  
Аноним «Пассамеццо»  
Аноним «Менуэт» муз. XVII в.  
Г. Гендель «Прелюдия»  
Г. Гендель «Аллеманда»  
Г. Гендель «Сарабанда»  
Рокамора «Мазурка»  
И. С. Бах «Менуэт»  
Й. Кюфнер «Лендлер»  
Й. Кюфнер «Ария»  
И. Кригер «Менуэт»  
С. Вейс «Менуэт»  
Г. Персел «The Qucen dolor»  
Г. Санз «Эспаньолетта»

#### **Композиторы-гитаристы XVIII-XIX вв.**

М. Каркасси «Прелюд»  
М. Каркасси «Андантино»  
М. Каркасси «Рондо»  
М. Каркасси «Прелюдия»  
М. Каркасси «Аллегретто»  
М. Каркасси «Пьеса»  
М. Джулиани «Аллегро»  
М. Джулиани «Аллегретто»  
М. Джулиани «Андантино»  
М. Джулиани «Мазурка»  
М. Джулиани «Vivace»  
М. Джулиани «Мотылек»  
Д. Агуадо «Менуэт»  
Д. Агуадо «Полифоническая пьеса»  
Н. Паганини «Вальс»  
Н. Паганини «Менуэт»  
Х. Сагрерас «Мария-Луиза»  
Ф. Молино «Сицилиана»  
Ф. Молино «Романс»  
Ф. Карулли «Сицилиана»  
Кост «Рондолетто»



## **Произведения, переложения композиторов-гитаристов современников**

- А. Иванов – Крамской «Шутка»
- А. Иванов – Крамской «Грустный напев»
- А. Кофанов «Пасмурное утро»
- А. Веницкий «Маленький ковбой»
- А. Мессионер «Немецкий танец»
- Е. Поплянова «Добрый гном»
- В. Козлов «Кискино горе»
- В. Калинин «Кантри-маленький оркестр»
- В. Кузнецов «Блюз»
- В. Беккер «Лесная сказка»
- Д. Биттинг «Кукушка»
- Н. Кошкин «Пустыня»
- Н. Кошкин «Снежинки»
- В. Калинин «Гарантелла»
- В. Калинин «Маленький испанец»
- В. Калинин «Частушка»
- О. Кроха «Вальс»
- Л. Шумев «Старинный вальс»
- Л. Линнеман «Походка хомячка»
- И. Рехин «Заклинание огня»
- Н. Богословский «Темная ночь» в перелож. для классической гитары

## **Обработки, вариации на народные темы**

- В. Калинин обр. р.н.п. «Ах вы, сени мои, сени»
- В. Калинин обр. р.н.п. «Ой, полным полна коробушка»
- В. Калинин обр. эст. нар. мелодии «Деревянное колесо»
- В. Калинин, переложение романса А.Варламова «На заре ты ее не буди»
- В. Калинин «Утушка моя луговая»
- В. Калинин обр. р.н.п. «Стоит гора высокая»
- О. Кроха вар на тему р.н.п. «Помнишь ли меня, мой свет»
- А. Иванов-Крамской обр. р.н.п. «Во поле березка стояла»
- В. Осинский вар. на р.н.п. «Как ходил, гулял Ванюша»

## **Этюды**

Из сборников этюдов

М. Каркасси

М. Джулианни

Э. Пухоль

Д. Агуадо

А. Иванова-Крамского

Л. Ивановой

А. Винницкий «Этюды» из сборника Классическая гитара в джазовой и популярной музыке

## Репертуар 4 класса

### Старинная музыка

Аноним

Г. Ф. Гендель «Сарабанда» e-moll

Персел «Ария»

И. Мертц «Адажио»

Гаспар Санз «Фуга на испанскую тему»

Р. де Визе «Менуэт» D-dur

Р. де Визе «Пассакалия»

А. Диабелли «Менуэт»

Фр. Кампион «Прелюдия»

С. Мурция «Аллегро»

Г. Санс «Эспаньоleta и Руджеро»

### Композиторы-гитаристы XVIII-XIX вв.

Д. Агуадо «Полифоническая пьеса»

М. Анидо «Аргентинская народная мелодия»

Ю. Калантаунд «Болеро»

Ф. Карулли «Рондо»

Ф. Карулли «Анданте»

Ф. Карулли «Прелюдия» E-dur

Ф. Карулли «Скерцо» C-dur

Ф. Сор «Вальс» G-dur

Ф. Сор «Аллегретто»

Ф. Сор «Анданте»

П. Роч «Хабанера»

М. Джулиани «Соната» G-dur

М. Джулиани «Аллегро»

М. Джулиани «Анданте»

М. Джулиани «Vivace»

Ф. Таррега прелюд «Слеза»

Ф. Минисетти «Вечер в Венеции»

Д. Качини «Аве Мария»

Н. Паганини «Сонатина»

Н. Паганини «Саната» C-dur

А. Рамирес «Странники»

Д. Семензато «Шорро»

Н. Кост «Рондолетто»

М. Каркасси «Прелюд»

М. Каркасси «Прелюдия»

М. Каркасси «Полька» G-dur

М. Каркасси «Рондо»

Ч. Негри «Спаньолетта» h-moll

### Произведения, переложения композиторов-гитаристов

#### Современников

А. Гречанинов «Мазурка» переложение А.Иванова-Крамского

А. Иванов-Крамской «Русский напев»

А. Иванов-Крамской «Грустный напев» в перелож. Зубченко

В. Калинин «Танго»

В. Калинин «Элегия» памяти Ф. Шопена

В. Калинин «Прелюдия»

Ю. Смирнов «Крутится колесико»

И. Рехин «Восточный танец»

С. Рак «Лунный свет»  
В. Бортняков «У причала»  
И. Пермяков «Ночной экспресс»  
Ю. Малышенко «Танец для Инны»  
А. Веницкий «Маленький ковбой»  
Дж. Леннон, П. Маккартни «Вчера»; «Мишель» в перелож. для класс. гитары

#### **Обработки, вариации на народные темы**

«На горе-то калина» р.н.п. обр. Л. Ивановой  
«Как ходил, гулял Ванюша» р.н.п. обр. С. Кочетова  
«Дівка в сінях стояла» укр.н.п. обр. А. Иванова-Крамского  
«Калинка» р.н.п. обр. Л. Шумеева  
«У нас нынче субботея» вар. на р.н.п. обр. М. Александровой  
«Ах, ты душечка» р.н.п. обр. А. Иванова-Крамского  
«Сосница», цыганская нар. песня обр. М. Александровой  
«Уж как пал туман» р.н.п. обр. М. Высотского  
«Зеленая рощица» вар. на тему р.н.п. В. Лебедева  
«Зеленые рукова» англ. нар.п. в перелож для кл.гитары  
«Ой, не ходи, Грицю!» вар. на тему укр.н.п. обр. В. Кучукова

#### **Этюды**

Д. Агуадо «Этюд» a-moll  
Ф. Карулли «Этюд» G-dur  
М. Джулиани «Vivace»  
В. Гуркин «Этюд»  
Ф. Сор «Этюд» e-moll  
Ф. Сор «Этюд» d-moll  
М. Каркасси «Этюд» a-moll  
М. Каркасси «Этюд» A-dur  
Х. Сагreras «Этюд» a-moll



Составитель  
преподаватель по классу народных инструментов  
Самойленко Татьяна Геннадьевна