

Управление культуры, спорта и молодежной политики  
Администрации Елизовского муниципального района

---

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Раздольненская детская музыкальная школа»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ  
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Рабочая программа по учебному предмету**

**ПО.01.УП.04. ХОРОВОЙ КЛАСС**

ДПП «ФОРТЕПИАНО»,  
срок обучения 8 лет, 1-8 класс  
ДПП «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
срок обучения 8 лет, 1-3 класс  
ДПП «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
срок обучения 5 лет, 1 класс

Составители:  
Михайлова Мария Михайловна  
преподаватель хоровых дисциплин;  
Кобышева Людмила Анатольевна  
концертмейстер

**ОДОБРЕНО**


Методическим Советом  
МБУ ДО РДМШ  
Протокол №06  
от 04.06.2021

**ПРИНЯТО**

Педагогическим Советом  
МБУ ДО РДМШ  
Протокол №06  
от 05.06.2021

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБУ ДО РДМШ



В.И. Дружинина



Приказ №76 от 15.06.2021

Актуализация рабочей программы:

**Михайлова Мария Михайловна**, преподаватель хоровых дисциплин, высшая квалификационная категория

Рецензент: **Бутучел Виолетта Алексеевна**, заведующая предметно-цикловой комиссией «Хоровое дирижирование» КГБ ПОУ «Камчатский колледж искусств», преподаватель высшей квалификационной категории, Заслуженный работник Культуры РФ

Рецензент: **Сухарева Елена Александровна**, заместитель директора по учебно-воспитательной работе, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Раздольненская детская музыкальная школа»

# Структура рабочей программы учебного предмета

## 1. Пояснительная записка

- ☑ *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- ☑ *Срок реализации учебного предмета;*
- ☑ *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- ☑ *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- ☑ *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- ☑ *Цель и задачи учебного предмета;*
- ☑ *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- ☑ *Методы обучения;*
- ☑ *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

## 2. Содержание учебного предмета

- ☑ *Учебно-тематический план;*
- ☑ *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

## 3. Требования к уровню подготовки обучающихся

## 4. Формы и методы контроля, система оценок

- ☑ *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- ☑ *Критерии оценки;*

## 5. Методическое обеспечение учебного процесса

- ☑ *Методические рекомендации преподавателям;*
- ☑ *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

## 6. Список литературы и средств обучения

- ☑ *Список методической литературы.*
- ☑ *Список учебной литературы.*

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», может использоваться при реализации предмета «Хоровой класс» в рамках дополнительных предпрофессиональных программ «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской музыкальной школе, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

### ***2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»***

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» в рамках ОП «Фортепиано» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы);

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» в рамках ОП «Духовые инструменты», «Народные инструменты» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года (с 1 по 3 класс);

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» в рамках ОП «Духовые инструменты», «Народные инструменты» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 9-10 лет, составляет 1 год (1 класс).

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1-4 классы

старший хор: 5-8 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

### **3. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

#### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

### **4. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- ⇒ знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- ⇒ знание профессиональной терминологии;
- ⇒ умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- ⇒ навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- ⇒ сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- ⇒ наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- ⇒ приобретенный опыт творческой и деятельности;
- ⇒ приобретенный опыт исполнительской концертной деятельности
- ⇒ сформированные духовные и культурные ценности народов мира и Российской Федерации.

### **5. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»**

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебный предмет «Хоровой класс»

ДПП «Фортепиано»

**1-8 класс**

№	Наименование раздела/темы	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия групповые	Самостоятельная работа	Консультации	Промежуточная аттестация (по полугодиям)
	Хоровой класс	477	345,5	131,5	60	1 - 16
	Форма (вид) проведения аттестации					Контрольные уроки, зачеты

Учебный предмет «Хоровой класс»

ДПП «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»

**8 лет обучения**

**1-3 класс**

№	Наименование раздела/темы	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия групповые	Самостоятельная работа	Консультации	Промежуточная аттестация (по полугодиям)
	Хор	147	98	49	36	1 - 6
	Форма (вид) проведения аттестации					Контрольные уроки, зачеты

Учебный предмет «Хоровой класс»

ДПП «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»

**5 лет обучения**

**1 класс**

№	Наименование раздела/темы	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия групповые	Самостоятельная работа	Консультации	Промежуточная аттестация (по полугодиям)
	Хор	49,5	33	16,5	12	1, 2
	Форма (вид) проведения аттестации					Контрольные уроки, зачеты

### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс»:

- в рамках реализации дополнительной предпрофессиональной программы «Фортепиано»:

аудиторные занятия: с 1 по 3 класс – 1 час в неделю, с 4 по 8 класс – 1,5 часа в неделю;

- в рамках реализации дополнительных предпрофессиональных программ «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» (8 срок обучения) – с 1 по 3 класс - 1 час в неделю. Самостоятельные занятия – 0,5 часа в неделю.

- в рамках реализации дополнительных предпрофессиональных программ «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» (5-летний срок обучения) 1 класс - 1 час в неделю. Самостоятельные занятия – 0,5 часа в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и концертно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

#### **2. Требования по годам обучения**

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах,

фестивалях, концертно-массовых мероприятиях. За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных классов – 6 - 8, старший хор инструментальных классов – 8-10 (в том числе а cappella).

***Основные репертуарные принципы:***

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).

2. Решение учебных задач.

3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).

4. Содержание произведения.

5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).

6. Доступность:

а) по содержанию;

б) по голосовым возможностям;

в) по техническим навыкам;

7. Разнообразие:

а) по стилю;

б) по содержанию;

в) темпу, нюансировке;

г) по сложности.

**Содержание предмета по возрастным группам.**

**Вокально-хоровые навыки**

Обучающиеся формируют комплекс знаний, умений и навыков:

Певческая установка и дыхание

*Младший хор*

Младший хор составляют обучающиеся 1-3 классов, осваивающие дополнительные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» и 1-4 классов, осваивающие ДПП «Фортепиано».

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Знакомство со строением дыхательного и певческого аппарата. Понятие «певческий вдох». Развитие навыков пения на дыхании. Знакомство с понятием общехорового и цепного дыхания. Пение коротких фраз на одном дыхании.



Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

#### *Старший хор*

Старший хор составляют обучающиеся 5-8 классов, осваивающие дополнительную предпрофессиональную программу в области музыкального искусства «Фортепиано».

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие умения петь длинные фразы на одном дыхании с его равномерным распределением на протяжении всего звучания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

#### Звуковедение и дикция

##### *Младший хор*

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Правильное формирование гласных, и четкое произношение согласных звуков. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Ясность произношения текста. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Освоение приёмов звуковедения *non legato* и *legato*. Умения работать в разных динамических нюансах – *mf*, *mp*, *p*, *f*.

##### *Старший хор*

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Мягкая атака, как постоянный прием звукообразования. Свободный, лёгкий, мягкий, ровный звук. Понятие регистров в звучание и умение сглаживать переходы между ними. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах *p* и *pp*.

#### Ансамбль и строй

##### *Младший хор*

Выработка унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Работа над четкими вступлениями и окончанием музыкальных фраз и произведений. Развитие навыка пения *a cappella*. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и

минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

### *Старший хор*

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

### Формирование исполнительских навыков

#### *Младший и старший хор*

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

### **Примерный репертуарный список**

#### *Младший хор*

1. «10 русский народных песен» (в свободной обр. Григоренко)
2. «Alla trinita beata»
3. Антонов Ю. «Живёт по всюду красота», «Пусть будет вечным мир», «Воробьиная дискотека»
4. Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спи дитя мое, усни»
5. Баневич С. «Земля детей»
6. Бах И. С. «За рекою старый дом»
7. Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)
8. Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»
9. Брамс И. «Колыбельная»

10. Бызов А. «Прибаутки»
11. Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)
12. Гимельфарб Е. «Песенка Карлсона»
13. Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)
14. Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки»
15. Долуханян А. «Прилетайте птицы»
16. Дубравин Я. «Добрый день», «Без друзей никак нельзя», «Колыбельная»
17. Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»
18. Кабалевский Д. «Доброе утро»
19. Калинин В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»
20. Калныньш А. «Музыка»
21. Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»
22. Купревич В. «Колыбельная»
23. Кюи Ц. «Майский день», «Белка»
24. Кюи Ц. «Майский день», «Зима»
25. Литовская народная песня «Солнышко вставало»
26. Литовская народная песня «Солнышко вставало»
27. Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»
28. Ляпунова А. «Тысяча чудес»
29. Мендельсон Ф. «Воскресный день»
30. Морозов И. «Про сверчка»
31. Моцарт В.А. «Колыбельная»
32. Нисс С. «Сон»
33. Норвежская народная песня «Камертон»
34. Островская Т. «Не верите?», «Совершенно непонятно»
35. Островский А. «Пусть всегда будет солнце»
36. Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»
37. Перевалов Е. «Весёлый гномик»
38. Подгайц Е. «Облака»
39. Попатенко Т. «Горный ветер»
40. Поплянова Е. «Где ты дождик, побывал?», «Дождик - барабанщик», «Слово на ладошках», «Плюшевые тигры», «Паучок», «Кувыры и шарафчики», «Дождь вызывали?», «Мамы», «Покатился сон», «Туда и обратно»,
41. Потоловский Н. «Восход солнца»
42. Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)

43. Русская народная песня «А я по лугу»
44. Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)
45. Русская народная песня «Ивушка»
46. Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
47. Сапунова О. «Две считалочки», «Лесная новогодняя»
48. Сиротин С. «Песенка Карлсона»
49. Славкин М. «Зебрёнок»
50. Филипенко А. «По малину в сад пойдём»
51. Фролова И. «Радуга»
52. Хромушин О. «Зачем зайцу хвост», «Индюк по кличке Дюк»
53. Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»), «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)
54. Чайковский П.И. «Старинная французская песенка»
55. Чернышов А. «Колючая вода», «Такса едет на такси»
56. Чесноков П. «Нюта-плакса»
57. Шайдулова Ю. «Солнышко в ладошках», «Засыпалочка»
58. Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»
59. Шуман Р. «Домик у моря»

### *Старший хор*

1. Cohen L. «Hallelujah»
2. Альтхаус Дж. «Yes, my lord»
3. Анцев М. «Задремали волны»
4. Бах И. Хорал № 7 из кантаты «Иисус - душа моя», Хорал № 381 из кантаты «Моей жизни последний час», «Весенняя песня» (перел. В. Попова)
5. Беларуская народная песня «Реченька»
6. Берлин И. «Puttin on the ritz»
7. Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы»
8. Биби Х. «Hats»
9. Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
10. Бортнянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»
11. Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)
12. Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»
13. Бызов А. «Прибаутки», «Цветочное нашествие»
14. Вебер К. «Вечерняя песня»
15. Гайдн Й. «Пришла весна», «Kyrie» (Messa brevis)

16. Глинка М. «Разгулялися, разливались» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Попутная песня» (перел. В. Соколова), «Патриотическая песня», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)
17. Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)
18. Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»
19. Грубер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»
20. Гэллтин Дж. «Christmas in the air»
21. Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)
22. Донелли М. «The dreams lives on»
23. Дубравин Л. 2 хора из кантаты «Хлеб остается хлебом»
24. Дубравин Я. «Снеженика», «Пристань детства», «Сочиненье о весне», «Про Емелю»
25. Дунаевский И. «Летите, голуби», «Песня о родине»
26. Екимов С. «Стрекоза»
27. Журбин А. «Планета детства»
28. Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская пирушка», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»
29. Итальянская народная песня «Тики-тики-ток»
30. Калинин В. «Жаворонок», «Зима»
31. Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал»
32. Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»
33. Лассо О. «Тик-так»
34. Манчини Г. «Moon river»
35. Марченко Л. «Буги-вуги для медведя», «Я Учю английский», «Каникулы», «Ангел»
36. Матевосян А. «Котик и козлик», «Птичка»
37. Новиков А. «Эх, дороги»
38. Норвежская народная песня «Камертон»
39. Перголези Д. «Stabat Mater» №№ 11, 12
40. Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова)
41. Подгайц Е. «Речкина песня»
42. Поплянова Е. «Три дождя тому назад», «Лето в банках», «На бис»
43. Прокофьев С. «Многая лета»
44. Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна» («6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15)
45. Ребиков В. «Поздняя осень»
46. Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»
47. Ровнер В. «Вокально-джазовые упражнения»

48. Родыгин Е. «Песня о Свердловске», «Уральская рябина»
49. Рождественская песня «We wish you a merry Christmas»
50. Рождественский гимн «Тихая ночь»
51. Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины»
52. Русская народная песня «Со вьюном я хожу» в обр. Благообразова
53. Русские народные песни «Во лузях» (обр. В. Попова)
  - «Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова)
  - «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
  - «Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)
  - «Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова)
54. Свиридов Г. «Колыбельная»
55. Сен-Санс «Ave maria»
56. Сен-Санс Ш. «Ave Maria»
57. Силезская народная песня «Певец»
58. Сиротин С. «Облака», «Новогодняя песенка»
59. Славкин М. «Снег»
60. Староанглийская рождественская песня «I saw three ships»
61. Стравинский. И. «Овсень»
62. Струве Г. «Музыка»
63. Струве Г. «Славим дружбу»
64. Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»
65. Форе Г. «Sanctus» (Messa basse)
66. Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась»  
(Хор девушек из оперы «Опричник»)
  67. Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум», «Распустилась черемуха»
  68. Чичков Ю. «Детство – это я и ты», Зелёное лето»
  69. Шварц Д. «You gotta generate heat»

### **Примерные программы выступлений к контрольным урокам и зачетам**

#### *Младший хор*

- Аренский А.. «Комар»
- Кабалевский Д. «Подснежник»
- Компанеев З. «Встало солнце»
- Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»
- Бетховен Л. «Край родной»
- Гречанинов А. «Дон-дон»
- Полонский С. «Сел комарик на дубочек»

Итальянская народная песня «Макаронны» (обр. В. Сибирского)

Гайдн Й. «Пастух»

Гречанинов А. «Призыв весны»

Дунаевский И. «Спой нам, ветер»

Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

***Старший хор***

Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин, перел. А. Луканина)

Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)

Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)

Дубравин Л. «Песня о земной красоте»

Глинка М. «Жаворонок»

Мендельсон Ф. «Воскресный день»

Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)

Калныньш А. «Музыка»

Гайдн Й. «Пришла весна»

Чайковский П. «Соловушка»

Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)

Гладков Г. «Песня друзей»

#### IV. ФОРМЫ И ВИДЫ КОНТРОЛЯ

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

##### *Методы текущего контроля:*

- оценивание работы в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

##### *Виды промежуточного контроля:*

- переводной зачет в старший хор для обучающихся ДПП «Фортепиано»;
- зачет и по окончании освоения предмета для обучающихся ДПП «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

##### *Методы текущего контроля для участников Старшего хора:*

- сдача партий в квартетах.

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке обучающегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении оценки за учебный год учитывается следующее:

- работа обучающегося в течение всего учебного года;
- оценка, полученная на контрольном уроке/зачете (академическом концерте) в конце учебного года;
- качество выступления ученика в составе хорового коллектива в течение учебного года.



## V. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗУН ОБУЧАЮЩИХСЯ

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения обучающимся программы на контрольном уроке или зачете, выставляется оценка по пятибалльной шкале:

*Таблица 4*

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знание и уверенное интонирование своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе,</li> <li>– знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;</li> <li>– умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;</li> <li>– наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива на высоком качественном уровне;</li> <li>– владение практическими навыками исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;</li> <li>– владение навыками коллективного хорового исполнительского творчества за счет участия на всех хоровых концертах коллектива</li> </ul>
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе;</li> <li>– знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-</li> </ul>

	<p>исполнительских возможностей хорового коллектива;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива на хорошем качественном уровне;</li> <li>– сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;</li> <li>– владение навыками коллективного хорового исполнительского творчества за счет участия на всех хоровых концертах коллектива</li> </ul>
<p>3 («удовлетворительно»)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знание (частичное) своей партии не во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе;</li> <li>– частичное знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;</li> <li>– владение не в полном объеме практическими навыками исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива на хорошем качественном уровне;</li> <li>– сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;</li> <li>– владение навыками коллективного хорового исполнительского творчества за счет участия на всех хоровых концертах коллектива</li> </ul>
<p>2 («неудовлетворительно»)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– незнание своей партии в произведениях, разучиваемых в хоровом классе;</li> <li>– незнание начальных основ хорового</li> </ul>

	<p>искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отсутствие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;</li> <li>– отсутствие практических навыков исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;</li> <li>– отсутствие навыков коллективного хорового исполнительского творчества, неучастие на хоровых концертах коллектива</li> </ul>
«зачет» (без отметки)	– отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

## **VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

### ***2. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков обучающихся (дыхание, звуковедение, ансамбль, строй, дикция), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания обучающихся. Произведения русской и зарубежной классики должны

сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора обучающихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для обучающихся инструментальных классов хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в Школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

### ***3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы обучающегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться

преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

Успешной учебной работе способствует включение обучающегося в творческую и концертно-просветительскую деятельность. Все виды деятельности педагога и обучающегося конкретизированы в творческой, концертно-просветительской и методической программах ОП «Фортепиано».

Задача педагога находится в неустанном методическом поиске, посещать мастер-классы и семинары-практикумы по специальности для повышения уровня предметной и педагогической компетентности.

#### **4. Методические рекомендации по организации дистанционного обучения**

При введении карантина или иных ограничительных мер реализация учебного плана проводится с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения. Учебная нагрузка не должна превышать допустимую учебным планом.

1. Организация дистанционного обучения, проведение уроков может осуществляться в следующих форматах: видеоконференции в режиме онлайн с использованием платформ WhatsApp, Skype, Zoom.

2. Необходимо обеспечить подключение к ресурсу одновременно обучающихся соответствующей группы и преподавателей.

3. Продолжительность урока не должна превышать 30 минут. Рекомендуется выполнять профилактическую гимнастику для глаз не менее 10 минут каждые 3 часа при работе с электронными средствами обучения.

4. Рассылка заданий осуществляется с помощью средств электронной связи (электронная почта, WhatsApp, система индивидуальной выдачи заданий на платформе GoogleClassroom и др.) текстового, видео или аудио файла с записью заданий для самостоятельного выполнения.

5. Рассылка материалов осуществляется всей группе обучающихся одновременно или индивидуально в установленное расписанием время. Время выполнения работы с учетом аудиозаписи, видеозаписи, фотографирования и отправки фотокопии на проверку - не менее 45-50 минут. В условиях невозможности контроля необходимо строго установить время сдачи работы.

6. Организация промежуточной аттестации или итоговой аттестации обучающихся может быть осуществлена в следующих форматах: видеоконференции в режиме онлайн с использованием платформ WhatsApp, Skype, Zoom.

Необходимо обеспечить подключение к ресурсу одновременно обучающихся соответствующей группы и преподавателей, членам комиссии по итоговой аттестации.

7. Обучающийся выполняет задания, осуществляет видеозапись ответа. Время выполнения работы с учетом подготовки, видеозаписи ответа, отправки видеофайла на проверку - не более 90 минут. Необходимо строго установить время сдачи работы.

8. Оценки за выполненные задания выставляются преподавателем в день проведения урока. По возможности ведется электронная страница журнала.

### ***Общие рекомендации***

– Преподаватели и обучающиеся готовят свое рабочее или учебное место: проверяют наличие качественного и устойчивого сигнала от интернет-провайдера, подключают необходимое оборудование (компьютер, ноутбук, планшет, смартфон, наушники, микрофон и т.д.), заранее заряжают устройства, работающие автономно, проверяют работу видеокамеры, микрофона, наушников. Расчехляют и настраивают музыкальные инструменты. Готовят тетради и учебники, заранее затачивают карандаши и проверяют ручки.

– При проведении урока онлайн не должно быть беспорядка на рабочем месте, не допускается прием пищи, домашние животные по возможности изолируются на период онлайн работы. Эти же рекомендации относятся и к обучающимся.

Преподаватели и обучающиеся выглядят опрятно. При записи ответов на экзаменационные билеты, концертных программ или проведении концертов онлайн участники располагаются с музыкальным инструментом (или микрофоном) в максимально освещенном месте (не допускается расположение спиной к окну), видеокамера располагается строго горизонтально (если организаторами мероприятия не установлены иные требования).

Если преподавателю не удастся установить интернет-соединение и провести урок, необходимо перенести занятие и уведомить об этом администрацию.

### ***5. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»***

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

### **6. Список рекомендуемой нотной литературы**

1. «Будем с песенкой дружить» вып. 6, М., 1987
2. «Детские песни и песенки», вып.2 Для голоса с аккомпанементом. М., 2011
3. «Джаз в детском хоре», вып. 1,2,3., сост. Славкин М., М., 2009
4. «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
5. «Малыши поют классику» вып. 2, сост. А. Афанасьева-Шешукова, С-П., 1998
6. «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
7. «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
8. «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
9. «Поёт детский хор» вып. 1., Ростов н/Д., 2009
10. «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002
11. «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965
12. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966
13. Марченко Л. «Лучшие детские песни о разном». вып 1,2,3. Ростов н/Д., 2008
14. Поплянова Е., Шилов Н. «День ромашки». Песни для детей, Ч., 2009
15. Ровнер В. «Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано», С-П., 2010
16. Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
17. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
18. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009
19. Чернышов А., Синявский П. «Крохотульки». Песни для детей. Ч., 2007
20. Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995

### **7. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997



4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
6. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
7. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
8. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988
9. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
10. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
11. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961

Управление культуры, спорта и молодежной политики  
Администрации Елизовского муниципального района

---

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Раздольненская детская музыкальная школа»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ  
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**Рабочая программа по учебному предмету**

**ПО.01.УП.04. ХОРОВОЙ КЛАСС**

ДПП «ФОРТЕПИАНО»,  
срок обучения 8 лет, 1-8 класс  
ДПП «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
срок обучения 8 лет, 1-3 класс  
ДПП «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
срок обучения 5 лет, 1 класс

Составители  
Михайлова Мария Михайловна  
преподаватель ВКК  
Кобышева Людмила Анатольевна  
концертмейстер

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1. Характеристика фондов оценочных средств, их место и роль в образовательном процессе***

Фонды оценочных средств созданы к программе учебного предмета «Хоровой класс», разработаны на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано». Могут использоваться при реализации предмета «Хоровой класс» в рамках дополнительных предпрофессиональных программ «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Фонды оценочных средств созданы для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и итоговой государственной аттестации обучающихся, разработаны в соответствии с Федеральными государственными требованиями (ФГТ), Уставом Школы и другими локальными нормативными актами.

Фонды оценочных средств создаются для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей учебной программы.

Фонды оценочных средств входят в состав учебно-методического комплекта ДПП «Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» в области искусств и подлежат применению в учебном процессе.

### ***2. Цели и задачи фонда оценочных средств***

Цель Фонда оценочных средств обеспечить систему объективной оценки качества освоения предмета «Хоровой класс» обучающимися ДПП «Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» в области музыкального искусства.

Задачи:

- установление соответствия уровня подготовки обучающихся на данном этапе обучения требованиям рабочей программы учебного предмета;
- контроль и управление процессом приобретения обучающимися знаний, умений, навыков и уровня сформированных компетенций;
- оценка достижений обучающихся в процессе обучения, анализ результатов, планирование корректировки методик подготовки.

### ***3. Ключевые принципы оценивания:***

Фонд оценочных средств сформирован на основе ключевых принципов оценивания:

- валидность - объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- надежность - использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- объективность - разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха.

#### **4. Структура и содержание ФОС дополнительной предпрофессиональной рабочей программы по учебному предмету «Хоровой класс»**

Структура Фондов Оценочных Средств дополнительных предпрофессиональных программ - совокупность методических материалов, форм и процедур текущего контроля знаний, промежуточной аттестации по каждой учебной дисциплине, итоговой аттестации, обеспечивающих оценку соответствия образовательных результатов (знаний, умений, навыков) обучающихся и выпускников требованиям ФГТ.

Структурными элементами ФОС ДПП являются:

- I.** Пояснительная записка.
- II.** Паспорт фонда оценочных средств.
- III.** Критерии оценки по формам контроля.
- IV.** Контрольно-измерительные материалы (списки произведений).

Паспорт фонда оценочных средств (таблица) формируется по годам обучения, определяет форму и сроки контроля, контролируемые знания, умения, дает наименование оценочного средства, определяет критерии и показатели контролируемых знаний умений и навыков.

Критерии оценки по формам контроля определяют содержание отметки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Контрольно-измерительные материалы (по годам обучения) включают:

- образцы оценочных средств, предназначенных для осуществления текущего контроля: примерный репертуарный список музыкальных произведений, не менее двух вариантов программы, сборники экзаменационных материалов;
- образцы оценочных средств для промежуточной аттестации обучающихся: примерный репертуарный список музыкальных произведений, не менее двух вариантов программы академического концерта с перечнем произведений, сборники экзаменационных материалов;
- образцы оценочных средств для итогового контроля обучающихся: примерный репертуарный список музыкальных произведений, не менее двух вариантов программы академического концерта с перечнем произведений.

#### **5. Формы текущего контроля и промежуточной аттестации**

Текущий контроль успеваемости обучающихся может осуществляться в следующих формах:

- сдача партий
- отчетный концерт

- контрольный урок в конце каждой четверти
- участие в концертах, конкурсах, фестивалях

Промежуточная аттестация подводит итоги работы обучающихся на протяжении учебного года. Подобный контроль помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных компетенций

Формы контроля:

- контрольный урок
- исполнение концертной программы (отчетный концерт)
- участие в концертах, конкурсах, фестивалях

Итоговая аттестация служит для проверки качества освоения ДПП в целом.

Формой итоговой аттестации является подготовка и исполнение концертной или конкурсной программы.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Итоговая аттестация проводится при участии внешних экспертов.

Оценка компетенций оформляется в портфолио, как анализ и представление социального опыта обучающихся.

#### **6. Методы контроля**

Для достижения поставленных целей и реализации задач ФОС используются следующие методы контроля:

- оценка за работу в классе
- текущая сдача партий
- контрольный урок в конце каждой четверти

#### **7. Оценочные средства(задания)**

- Исполнение музыкальной программы
- Участие в концертах и конкурсах

**Паспорт фонда оценочных средств  
по учебной дисциплине «Хоровой класс»  
(«Фортепиано» 8 лет обучения)**

<i>Класс</i>	<i>Форма и сроки</i>	<i>Контролируемые знания, умения Наименование оценочного средства</i>	<i>Критерии оценки знаний и умений</i>	<i>Показатели</i>
<b>1 класс</b>	<b>Текущий (Декабрь)</b>	Контрольный урок: Сдача партий	Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков хорового пения.	Применяет на практике: - Правильная певческая установка - Освоение техники певческого дыхания
	<b>Промежуточный (Май)</b>	Зачет Отчетный концерт: Исполнение двух разнохарактерных произведений	Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков хорового пения.	Применяет на практике: - Точное интонирование - Хоровой унисон

**Примерные контрольные варианты:**

- 1. Контрольный урок:** Вариант №1 Я. Дубравин «Без друзей никак нельзя», В. Шаинский «Мир похож на цветной луг»
- 2. Отчетный концерт:** Вариант №1 С. Баневич «Земля детей», Е. Веврик цикл «Забавки №1 «Улиточка»

<i>Класс</i>	<i>Форма и сроки</i>	<i>Контролируемые знания, умения Наименование оценочного средства</i>	<i>Критерии оценки знаний и умений</i>	<i>Показатели</i>
<b>2 класс</b>	<b>Текущий (Декабрь)</b>	Контрольный урок: Сдача партий	Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков хорового пения.	Применяет на практике: - Умение читать нотный текст по партиям - Правильное формирование гласных и согласных звуков
	<b>Промежуточный (Май)</b>	Зачет Отчетный концерт: Исполнение двух разнохарактерных произведений	Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков хорового пения.	Применяет на практике: - Умение работать в различных динамических нюансах - Чистота интонации

**Примерные контрольные варианты:**

**1. Контрольный урок:** Вариант №1 А. Аренский «Колыбельная», А. Бызов «Прибаутки»

**2. Отчетный концерт:** Вариант №1 Д. Тухманов «Зачем мальчишкам карманы?», А. Ростовская «Колыбельная»

<i>Класс</i>	<i>Форма и сроки</i>	<i>Контролируемые знания, умения Наименование оценочного средства</i>	<i>Критерии оценки знаний и умений</i>	<i>Показатели</i>
<b>3 класс</b>	<b>Текущий (Декабрь)</b>	Контрольный урок: Сдача партий	Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков хорового пения.	Применяет на практике: - Умение читать нотный текст по партиям - соответствие звучания заданному приёму звукоизвлечения
	<b>Промежуточный (Май)</b>	Зачет. Отчетный концерт: Исполнение двух разнохарактерных произведений и произведения а cappella	Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков хорового пения.	Применяет на практике: - навыки пения а cappella - владение разными приёмами звукоизвлечения - чуткость к дирижёрскому жесту

**Примерные контрольные варианты:**

**1. Контрольный урок:** Вариант №1 Е. Поплянова «Мамы», Струве «Мы славим дружбу»

**2. Отчетный концерт:** Вариант №1 М. Поплянова «Где ты дождик побывал», А. Лепина «Тысяча чудес», Л. Марченко «Я учу английский»



<i>Класс</i>	<i>Форма и сроки</i>	<i>Контролируемые знания, умения Наименование оценочного средства</i>	<i>Критерии оценки знаний и умений</i>	<i>Показатели</i>
<b>4 класс</b>	<b>Текущий (Декабрь)</b>	Контрольный урок: Сдача партий	Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков хорового пения.	Применяет на практике: - владение разными приёмами дыхания в процессе исполнения - чистота интонации -художественная выразительность
	<b>Промежуточный (Май)</b>	Зачет. Отчетный концерт: Исполнение двух разнохарактерных произведений и произведения а cappella	Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков хорового пения.	Применяет на практике: - Чистота интонации - владение разными динамическими нюансами - подача произведения и артистизм на сцене

**Примерные контрольные варианты:**

**1. Контрольный урок:** Вариант №1 л.н.п. «Солнышко вставало», Ю. Шайдулова «Солнышко в ладошках»

**2. Отчетный концерт:** Вариант №1 М. Славкин «Мальчишка Том», с.н.п. «Певец», Е. Поплянова «Три дождя тому назад»

<i>Класс</i>	<i>Форма и сроки</i>	<i>Контролируемые знания, умения Наименование оценочного средства</i>	<i>Критерии оценки знаний и умений</i>	<i>Показатели</i>
<b>5 класс</b>	<b>Текущий (Декабрь)</b>	Контрольный урок: Сдача партий	Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков хорового пения.	Применяет на практике: - Соответствие исполняемого произведения нотному тексту, по всем показателям: темп, динамические оттенки, агогические изменения, нюансировка. - чистота интонации
	<b>Промежуточный (Май)</b>	Зачет Отчетный концерт: Исполнение трёх разнохарактерных произведений и произведения а cappella	Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков хорового пения.	Применяет на практике: - Чистота интонации - Звуковедение и фразировка - владение разными приёмами звукоизвлечения - стилевая грамотность

**Примерные контрольные варианты:**

**1. Контрольный урок:** Вариант №1 Е. Рушанский «Лунный зайчик», Л. Марченко «Ангел»

**2. Отчетный концерт:** Вариант №1 р.н.п. в обр. А. Думченко «Дрёма», Х. Биби «Nats», Р. Глиэр «Сияет солнце», П.Ф. Този «Kyrie Eleison»

<i>Класс</i>	<i>Форма и сроки</i>	<i>Контролируемые знания, умения Наименование оценочного средства</i>	<i>Критерии оценки знаний и умений</i>	<i>Показатели</i>
<b>6 класс</b>	<b>Текущий (Декабрь)</b>	Контрольный урок: Сдача партий	Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков хорового пения.	Применяет на практике: - Соответствие исполняемого произведения нотному тексту, по всем показателям: темп, динамические оттенки, агогические изменения, нюансировка. - владение навыком чтения с листа - пение дуэтами и трио
	<b>Промежуточный (Май)</b>	Зачет. Отчетный концерт: Исполнение трёх разнохарактерных произведений и двух произведений a cappella	Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков хорового пения	Применяет на практике: - Умение работать в различных динамических нюансах - владение разными приёмами звукоизвлечения. - стилевая грамотность - подача произведения и артистизм на сцене

**Примерные контрольные варианты:**

**1. Контрольный урок:** Вариант №1 Е. Поплянова «Мокнут в небе облака», Сен-Санс «Ave Maria»

**2. Отчетный концерт:** Вариант №1 В. Ребиков «Поздняя осень», Д. Батин вокальный цикл для детского хора и фортепиано «Ладушки»,

<i>Класс</i>	<i>Форма и сроки</i>	<i>Контролируемые знания, умения Наименование оценочного средства</i>	<i>Критерии оценки знаний и умений</i>	<i>Показатели</i>
7 класс	Текущий (Декабрь)	Контрольный урок: Сдача партий	Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков хорового пения.	Применяет на практике: - Соответствие исполняемого произведения нотному тексту, по всем показателям: темп, динамические оттенки, агогические изменения, нюансировка. - чистота интонации - владение навыком чтения с листа - пение дуэтами и трио
	Промежуточный (Май)	Зачет. Отчетный концерт.: Исполнение трёх разнохарактерных произведений и двух произведений a cappella	Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков хорового пения.	Применяет на практике: - Соответствие исполняемого произведения нотному тексту, по всем показателям: темп, динамические оттенки, агогические изменения, нюансировка. - стилевая грамотность - чуткость к дирижёрскому жесту - хоровой театр, свобода в исполнении,

**Примерные контрольные варианты:**

**1. Контрольный урок:** Вариант №1 С. Прокофьев «Многая лета», М. Славкин «Снег»

**2. Отчетный концерт:** Вариант №1 А. Архангельский «Ныне отпускаеши», спиричуэл в обр. М.Славкина «Deeriver», Р. Глиэр «Сият солнце», А. Ростовцева «Ехала деревня», Подгайц Е. «Речкина песня», И. Ройтерштейн «Полторы минуты сольфеджио»

<i>Класс</i>	<i>Форма и сроки</i>	<i>Контролируемые знания, умения Наименование оценочного средства</i>	<i>Критерии оценки знаний и умений</i>	<i>Показатели</i>
<b>8 класс</b>	<b>Промежуточный (Декабрь)</b>	Контрольный урок: Сдача партий	Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков хорового пения.	Применяет на практике: - Соответствие исполняемого произведения нотному тексту, по всем показателям: темп, динамические оттенки, агогические изменения, нюансировка. - чистота интонации - владение навыком чтения с листа - стилевая точность - свобода исполнения
	<b>Промежуточный (май)</b>	Зачет. Отчетный концерт.: Исполнение трёх разнохарактерных произведений и двух произведений а cappella	Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков хорового пения.	Применяет на практике: - Чистота интонации - Звуковедение и фразировка - Умение работать в различных динамических нюансах - владение разными приёмами звукоизвлечения - ансамбль в партиях и между партиями - гармонический строй - стилевая грамотность - чуткость к дирижёрскому жесту - подача произведения и артистизм на сцене - хоровой театр, свобода в исполнении,

**Примерные контрольные варианты:**

**1. Контрольный урок:** Вариант №1 Е. Будкина «Музыка с небес», Г. Манчини «Moon river»

**2. Отчетный концерт:** Вариант №1 В. Ходош «Два хора на стихи А.С. Пушкина», И. Берлин «Puttin on the ritz», В. Chilcot «Remember me», «Obwisana»

**Паспорт  
фонда оценочных средств  
по учебной дисциплине «Хоровой класс»  
(«Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» 8 лет обучения)**

<i>Класс</i>	<i>Форма и сроки</i>	<i>Контролируемые знания, умения Наименование оценочного средства</i>	<i>Критерии оценки знаний и умений</i>	<i>Показатели</i>
<b>1 класс</b>	<b>Текущий (Декабрь)</b>	Контрольный урок: Сдача партий	Комплекс базовых исполнительских знаний, умений и навыков хорового пения.	Применяет на практике: - Правильная певческая установка - Освоение техники певческого дыхания
	<b>Промежуточный (Май)</b>	Зачет. Отчетный концерт: : Исполнение двух разнохарактерных произведений	Комплекс базовых исполнительских знаний, умений и навыков хорового пения.	Применяет на практике: - Точное интонирование - Хоровой унисон

**Примерные контрольные варианты:**

- 1. Контрольный урок:** Вариант №1 Я.Дубравин «Без друзей никак нельзя», В. Шаинский «Мир похож на цветной луг»
- 2. Отчетный концерт:** Вариант №1 С. Баневич «Земля детей», О. Хромушин «Раз-два радуга»

<i>Класс</i>	<i>Форма и сроки</i>	<i>Контролируемые знания, умения Наименование оценочного средства</i>	<i>Критерии оценки знаний и умений</i>	<i>Показатели</i>
<b>2 класс</b>	<b>Текущий (Декабрь)</b>	Контрольный урок: Сдача партий	Комплекс базовых исполнительских знаний, умений и навыков хорового пения.	Применяет на практике: - Умение читать нотный текст по партиям - Правильное формирование гласных и согласных звуков
	<b>Промежуточный (Май)</b>	Зачет. Отчетный концерт.: Исполнение двух разнохарактерных произведений	Комплекс базовых исполнительских знаний, умений и навыков хорового пения.	Применяет на практике: - Звуковедение и фразировка - Умение работать в различных динамических нюансах

**Примерные контрольные варианты:**

- 1. Контрольный урок:** Вариант №1 А. Аренский «Колыбельная», А. Бызов «Прибаутки»
- 2. Отчетный концерт:** Вариант №1 Д. Тухманов «Зачем мальчишкам карманы?», А. Ростовская «Колыбельная»

<i>Класс</i>	<i>Форма и сроки</i>	<i>Контролируемые знания, умения Наименование оценочного средства</i>	<i>Критерии оценки знаний и умений</i>	<i>Показатели</i>
<b>3 класс</b>	<b>Текущий (Декабрь)</b>	Контрольный урок: Сдача партий	Комплекс базовых исполнительских знаний, умений и навыков хорового пения.	Применяет на практике: - Умение читать нотный текст по партиям - соответствие звучания заданному приёму звукоизвлечения - чистота интонации
	<b>Итоговый (май)</b>	Зачет. Отчетный концерт: Исполнение двух разнохарактерных произведений и произведения a cappella	Комплекс базовых исполнительских знаний, умений и навыков хорового пения.	Применяет на практике: - Чистота интонации - Звуковедение и фразировка - Умение работать в различных динамических нюансах - владение разными приёмами звукоизвлечения - чуткость к дирижёрскому жесту - подача произведения и артистизм на сцене

**Примерные контрольные варианты:**

**1. Контрольный урок:** Вариант №1 Е. Поплянова «Мамы», Струве «Мы славим дружбу»

**2. Отчетный концерт:** Вариант №1 Д. Тухманов «Зачем мальчишкам карманы?», А. Ростовская «Колыбельная», с.н.п. «Певец»

Вариант №2 А. Аренский «Колыбельная», А. Бызов «Прибаутки», Е. Поплянова «Где ты дождик побывал»

Вариант №3 М. р.н.п. «Милый мой хорювод» А. Лепина «Тысяча чудес», Л. Марченко «Я учу английский»



**Паспорт фонда оценочных средств  
по учебной дисциплине «Хоровой класс»  
(«Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» 5 лет обучения)**

<i>Класс</i>	<i>Форма и сроки</i>	<i>Контролируемые знания, умения Наименование оценочного средства</i>	<i>Критерии оценки знаний и умений</i>	<i>Показатели</i>
<b>1 класс</b>	<b>Текущий (Декабрь)</b>	Контрольный урок: Сдача партий	Комплекс начальных исполнительских знаний, умений и навыков хорового пения.	Применяет на практике: - Правильная певческая установка - Освоение техники певческого дыхания
	<b>Итоговый (май)</b>	Контрольный урок: Сдача партий	Комплекс начальных исполнительских знаний, умений и навыков хорового пения.	Применяет на практике: - Свобода артикуляционного аппарата - Точное интонирование - Хоровой унисон

**Примерные контрольные варианты:**

- 1. Контрольный урок:** Вариант №1 р.н.п. «Во поле береза стояла», Струве «Мы славим дружбу»
- 2. Контрольный урок:** Вариант №1А. Аренский «Птичка летит летает», С. Нисс «Сон»  
Вариант №2 В. Калинин «Киска», Т. Фролова «Самая красивая»

## **Критерии оценки по формам контроля**

**5 («отлично»)** Уверенное знание нотного материала, владение основными хоровыми навыками: пение на опоре, звуковедение, ритмическая устойчивость. Свободное исполнение свой партии наизусть сольно, с сопровождением инструмента, в дуэте. Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная эмоциональная работа на занятиях. Участие в концертах.

**4 («хорошо»)** Знание нотного материала при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), владение основными хоровыми навыками: пение на опоре, звуковедение, ритмическая устойчивость. Не точное исполнение свой партии наизусть сольно, сложности исполнения с сопровождением инструмента, в дуэте. Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная эмоциональная работа на занятиях. Участие в концертах.

**3 («удовлетворительно»)** Относительно чистое интонирование нотного материала, слабое владение основными хоровыми навыками: пение не на опоре, нарушение звуковедения при скачкообразном движении, ритмическая неустойчивость. Не знание наизусть некоторых произведений концертной программы. Не регулярное посещение хора, пропусков без уважительных причин, вялая работа на занятиях. Участие в концерте при условии пересдачи партий.

**2 («неудовлетворительно»)** Пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт.

**«зачет»** (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

## IV. Контрольно-измерительные материалы

### *Список рекомендуемых произведений*

#### Младший хор (1-4 классы)

1. «10 русский народных песен» (в свободной обр. Григоренко)
2. «Alla trinita beata»
3. Антонов Ю. «Живёт повсюду красота», «Пусть будет вечным мир», «Воробьиная дискотека»
4. Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спи дитя мое, усни»
5. Баневич С. «Земля детей»
6. Бах И. С. «За рекою старый дом»
7. Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)
8. Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»
9. Брамс И. «Колыбельная»
10. Бызов А. «Прибаутки»
11. Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)
12. Гимельфарб Е. «Песенка Карлсона»
13. Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)
14. Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки»
15. Долуханян А. «Прилетайте птицы»
16. Дубравин Я. «Добрый день», «Без друзей никак нельзя», «Колыбельная»
17. Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»
18. Кабалевский Д. «Доброе утро»
19. Калинин В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»
20. Калныньш А. «Музыка»
21. Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»
22. Купревич В. «Колыбельная»
23. Кюи Ц. «Майский день», «Белка»
24. Кюи Ц. «Майский день», «Зима»
25. Литовская народная песня «Солнышко вставало»
26. Литовская народная песня «Солнышко вставало»
27. Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»
28. Ляпунова А. «Тысяча чудес»
29. Мендельсон Ф. «Воскресный день»
30. Морозов И. «Про сверчка»
31. Моцарт В.А. «Колыбельная»
32. Нисс С. «Сон»

33. Норвежская народная песня «Камертон»
  34. Островская Т. «Не верите?», «Совершенно непонятно»
  35. Островский А. «Пусть всегда будет солнце»
  36. Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»
  37. Перевалов Е. «Весёлый гномик»
  38. Подгайц Е. «Облака»
  39. Попатенко Т. «Горный ветер»
  40. Поплянова Е. «Где ты дождик, побывал?», «Дождик - барабанщик», «Слово на ладошках», «Плюшевые тигры», «Паучок», «Кувыры и шарафчики», «Дождь вызывали?», «Мамы», «Покатился сон», «Туда и обратно»,
  41. Потоловский Н. «Восход солнца»
  42. Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
  43. Русская народная песня «А я по лугу»
  44. Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)
  45. Русская народная песня «Ивушка»
  46. Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
  47. Сапунова О. «Две считалочки», «Лесная новогодняя»
  48. Сиротин С. «Песенка Карлсона»
  49. Славкин М. «Зебрёнок»
  50. Филипенко А. «По малину в сад пойдём»
  51. Фролова И. «Радуга»
  52. Хромушин О. «Зачем зайцу хвост», «Индюк по кличке Дюк»
  53. Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»), «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)
  54. Чайковский П.И. «Старинная французская песенка»
  55. Чернышов А. «Колючая вода», «Такса едет на такси»
  56. Чесноков П. «Нюта-плакса»
  57. Шайдулова Ю. «Солнышко в ладошках», «Засыпалочка»
  58. Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»
  59. Шуман Р. «Домик у моря»
- Старший хор (5-8 классы)
1. Cohen L. «Hallelujah»
  2. Альтхаус Дж. «Yes, my lord»
  3. Анцев М. «Задремали волны»
  4. Бах И. Хорал № 7 из кантаты «Иисус - душа моя», Хорал № 381 из кантаты «Моей жизни последний час», «Весенняя песня» (перел. В. Попова)
  5. Беларусская народная песня «Реченька»

6. Берлин И. «Puttin on the ritz»
7. Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы»
8. Биби Х. «Hats»
9. Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
10. Бортнянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»
11. Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)
12. Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»
13. Бызов А. «Прибаутки», «Цветочное нашествие»
14. Вебер К. «Вечерняя песня»
15. Гайдн Й. «Пришла весна», «Kyrie» (Messa brevis)
16. Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Попутная песня» (перел. В. Соколова), «Патриотическая песня», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)
17. Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)
18. Глиэр Р. «Здравствуй гостья зима», «Сияет солнце»
19. Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»
20. Грубер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»
21. Гэллтин Дж. «Christmas in the air»
22. Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)
23. Донелли М. «The dreams lives on»
24. Дубравин Л. 2 хора из кантаты «Хлеб остается хлебом»
25. Дубравин Я. «Снеженника», «Пристань детства», «Сочиненье о весне», «Про Емелю»
26. Дунаевский И. «Летите, голуби», «Песня о родине»
27. Екимов С. «Стрекоза»
28. Журбин А. «Планета детства»
29. Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская пирушка», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»
30. Итальянская народная песня «Тики-тики-ток»
31. Калинин В. «Жаворонок», «Зима»
32. Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал»
33. Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны», «Здравствуй гостья зима»
34. Лассо О. «Тик-так»
35. Манчини Г. «Moon river»
36. Марченко Л. «Буги-вуги для медведя», «Я Учю английский», «Каникулы», «Ангел»
37. Матевосян А. «Котик и козлик», «Птичка»
38. Новиков А. «Эх, дороги»
39. Норвежская народная песня «Камертон»

- 40.Перголези Д. «Stabat Mater» №№ 11, 12
- 41.Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова)
- 42.Подгайц Е. «Речкина песня»
- 43.Поплянова Е. «Три дождя тому назад», «Лето в банках», «На бис»
- 44.Прокофьев С. «Многая лета»
- 45.Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна» («6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15)
- 46.Ребигов В. «Поздняя осень»
- 47.Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»
- 48.Ровнер В. «Вокально-джазовые упражнения»
- 49.Родыгин Е. «Песня о Свердловске», «Уральская рябина»
- 50.Рождественская песня «We wish you a merry Christmas»
- 51.Рождественский гимн «Тихая ночь»
- 52.Ростовцева А. «Ехала деревня»
- 53.Рушанский Е. «Лунный зайчик»
- 54.Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины»
- 55.Русская народная песня «Со вьюном я хожу» в обр. Благообразова
56. Русские народные песни «Во лужях» (обр. В. Попова)
  - «Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова)
  - «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
  - «Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)
  - «Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова)
- 57.Свиридов Г. «Колыбельная»
- 58.Сен-Санс «Ave maria»
- 59.Сен-Санс Ш. «Ave Maria»
- 60.Силезская народная песня «Певец»
- 61.Сиротин С. «Облака», «Новогодняя песенка»
- 62.Славкин М. «Снег», «Мальчишка Том»
- 63.Староанглийская рождественская песня «I saw three ships»
- 64.Стравинский.И. «Овсень»
- 65.Струве Г. «Музыка»
- 66.Струве Г. «Славим дружбу»
- 67.Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»
- 68.Форе Г. «Sanctus» (Messa basse)
- 69.Ходош В. «Два хора на стихи А.С. Пушкина»
- 70.Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась» (Хор девушек из оперы «Опричник»)

- 71.Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум», «Распустилась черемуха»
- 72.Чичков Ю. «Детство – это я и ты», «Зелёное лето»
- 73.Чилкот В. «Remember me»

## **Работа с одаренными обучающимися в соответствии с их образовательными запросами**

### **1. Пояснительная записка**

Система образования в России на современном этапе характеризуется новым пониманием целей и ценностей образования, переходом к системе непрерывного образования, использованию современных средств и технологий обучения. Эти перемены связаны с той образовательной политикой, которую ведет государство, со стратегией развития, с тем, какие кадры придут на смену.

Современные учреждения дополнительного образования, каким является Детская музыкальная школа, решают важные задачи личностного развития, обеспечивая условия для самореализации обучающихся. Именно здесь формируется особое развивающее пространство, ориентирующее своих воспитанников на личностные достижения. Приоритетной стала личностно-ориентированная модель образования, которая предполагает комплексное развитие всех компонентов личности. Решить задачу отбора талантливых детей и сопровождение их через систему воспитания и образования в профессиональной жизни вплоть до высшей школы – вот стимул для деятельности учреждений дополнительного образования.

### **2. Работа с одаренными детьми**

В качестве инструмента, помогающего преподавателю выстроить обучение одаренных детей, используются четыре дидактические стратегии: ускорение, углубление, усложнение и новизна (Г. Цыпин). Эти стратегии дают ученикам дополнительные возможности для интеллектуального и творческого развития. Имея данные о потенциальной одаренности учащихся, преподаватель может увидеть ребенка «другими глазами», скорректировать свою деятельность, создать ситуации, стимулирующие развитие одаренности.

**Цель:** создание благоприятных условий для развития одаренных детей в условиях личностно-ориентированного обучения, развитие интереса к исполнению программ повышенной сложности, умения мыслить творчески с учетом интересов и потребностей детей.

**Задачи:**

1. Создать оптимальные условия для развития и реализации способностей.
2. Выстроить целостную систему работы с одаренными детьми.
3. Формировать устойчивые навыки у обучающихся, склонных к исследовательской работе и творчеству.
4. Выявлять музыкально одаренных детей на ранних ступенях обучения.
5. Составлять индивидуальные планы по программе повышенной сложности.
6. Способствовать организации самостоятельных домашних занятий учащихся.
7. Подготовить учащихся к выступлениям в конкурсах исполнительского мастерства районного, Краевого, Всероссийского и Международного уровней.
8. Проводить работу с родителями по выстраиванию стратегии обучения и музыкального воспитания одаренных детей.



### 3. Формы работы с одаренными учащимися

1. Индивидуальные и групповые занятия с одаренными учащимися.
2. Участие в конкурсах исполнительского мастерства.
3. Проектная деятельность учащихся.
4. Сольные концерты

### 4 План работы с одаренными детьми

№ п/п	Основные мероприятия	Сроки проведения	Ответственные
1.	Изучение интересов и склонностей обучающихся: уточнение критериев одаренности: интеллектуальной, творческой, художественной и т.д.	май, август, сентябрь текущего учебного года	Михайлова М.М. Кобышева Л.А.
2.	Составление плана работы с одаренными детьми (конкурсы, фестивали, олимпиады)	май, август Утверждение	Михайлова М.М. Кобышева Л.А.
3	Разработка индивидуальных программ развития одаренных учащихся	май, август Утверждение	Михайлова М.М. Кобышева Л.А.
4.	Составление плана участия обучающихся в проектной деятельности	август, сентябрь Утверждение	Михайлова М.М. Кобышева Л.А.
5.	Подготовка и участие в конкурсах, фестивалях, Олимпиадах	В течение года	Михайлова М.М. Кобышева Л.А.
6.	Прослушивания конкурсантов	В течение года	
7.	Запись выступлений учащихся для представления в Интернет конкурсах	Октябрь - май	Михайлова М.М. Кобышева Л.А.
7.	Индивидуальные консультации и работа по оформлению проектов	В течение года	Михайлова М.М. Кобышева Л.А.
8.	Работа по накоплению репертуара в т.ч. повышенной сложности	В течение года	Михайлова М.М. Кобышева Л.А.
10.	Предпрофильная подготовка способных детей, имеющих творческий потенциал	В течение года	Михайлова М.М. Кобышева Л.А.
12.	Обобщение опыта работы и публикация материалов в печатных изданиях	В течение года	Михайлова М.М. Кобышева Л.А.
13.	Выступления на конференциях	По проведению	Михайлова М.М. Кобышева Л.А.
14.	Сольные концерты учащихся, Творческие программы коллективов	Апрель-май	Михайлова М.М. Кобышева Л.А.
15.	Подведение итогов	Май текущего учебного года	

## 5. Методические принципы реализации программы

Конкурс (мы ограничиваемся его смыслом в рамках музыкальной педагогики) от лат. concursus - встреча, столкновение - это соревнование с целью выявления лучшего из участников. Музыкальные словари трактуют конкурс как соревнование музыкантов-исполнителей в виде концертных выступлений по заранее объявленным условиям. Конкурсы часто заменяются фестивалями для снятия психологического напряжения, сохранения уверенности каждого участника в своих потенциальных возможностях и достижениях.

## 6. Конкурс как форма исполнительской деятельности

Конкурс как форма исполнительской деятельности в силу своей специфики обладает значительными потенциальными возможностями. Конкурсы-фестивали, музыкальные форумы, ставшие популярными в последнее время и значительно обновившие современную конкурсную практику, более отвечают культурно-образовательным потребностям общества, служат хорошим дополнением к учебному процессу. Цель любого соревнования - **сравнение** уровней мастерства участников, что способствует формированию профессиональному росту и воспитанию волевых качеств конкурсантов. Участие в конкурсах влияет на ряд изменений, которые происходят с детьми:

- дети начинают сравнивать свои успехи с достижениями других детей;
- повышается уровень самооценки;
- повышается уровень сложности исполняемой программы.

В программе мы исходим из того, что имеем: основная масса учащихся - дети со средними данными. Но и работа с такими детьми может дать прекрасный результат. Благодаря подготовке к конкурсу и участию в нем, ребята даже со средними данными могут добиться успехов, раскрыться и показать себя с лучшей стороны. Таким детям необходимо предоставить возможность участия в конкурсе хотя бы один раз в учебный год. Не нужно ставить на ребенке клеймо «средняка», так как ребенок развивается, и в нашей практике бывали случаи, когда он приобретает новые качества. Даже если ученик и не займет призового места, но выступит достойно и выполнит поставленные задачи, это останется для него ярким впечатлением за годы обучения, повысит самооценку ребенка и заставит добиваться лучших результатов.

Возникновению внутренней мотивации способствуют:

- ощущение учащимися своей компетентности, когда они получают заслуженные награды;
- свобода выбора для участия в номинациях сольных или ансамблевых выступлений;
- осуществление педагогического воздействия на принципах личностно-ориентированного обучения.

От внутришкольной системы контроля успеваемости детей – зачетов, экзаменов, контрольных уроков - конкурсы выгодно отличаются наличием соревновательного момента, требующего мобилизации способностей и усилий, как детей, так и преподавателей. Для обеих сторон открывается возможность выйти за пределы рутинного учебного процесса. Исполнительские конкурсы-фестивали осуществляют комплексную программу, в которую заложен широкий спектр музыкально-образовательных, художественно-творческих, педагогических и психологических проблем. Не менее важно вовлечение в этот процесс родителей. И, наконец, благодаря подготовке и участию в конкурсах, дети учатся исполнительству профессионально, что является актуальной задачей новых образовательных программ предпрофессионального обучения детей.

Работа в классе по специальности требует индивидуального подхода к каждому ученику. Направленность работы преподавателя зависит от музыкальных способностей ребенка, а творческая работа является связующим звеном, объединяющим всех участников образовательного процесса. Для активизации творческого потенциала обучающихся имеет значение создание атмосферы поиска, радости, удовольствия, развитие детской индивидуальности, удовлетворение их индивидуальных потребностей и интересов.

Музыкально одаренные ученики требуют особого внимания, перед ними ставят профессиональные задачи. Перспективные ученики участвуют в мастер-классах, готовят сольные программы выступлений, а звание лауреата обязывает не останавливаться на достигнутом. Общение со сверстниками и коллегами, услышанные новые произведения, расширение горизонтов, профессиональные перспективы и, как результат, ситуация успеха становятся мощным стимулом к занятиям по специальности. После завершения конкурса обычно устраивают «круглые столы», где каждый участник может задать вопрос на интересующую тему. Таким образом, формируется единое образовательное пространство, в которое интегрированы традиции различных исполнительских школ.

**Подготовка к конкурсу** – это большой труд, начиная от подбора выигрышной конкурсной программы, отработки исполнительских приемов до уверенности в своих силах, конкурсного «куража» как важного фактора достижения результата. Исполнительский конкурс диктует условия, обладающие рядом особенностей.

Отдельное внимание стоит уделить **выбору конкурсной программы**, которая призвана максимально раскрыть творческие и технические возможности участника. Здесь от преподавателя требуется прекрасное знание репертуара, возможностей ученика, положительных сторон его способностей, которые стоит подчеркнуть, и отрицательных, которые нужно смягчить. Эта тема актуальна для любого конкурсного участия, меняется лишь репертуар и его сложность, но высокая планка художественных задач и точного «попадания в программу» должна оставаться всегда.

Конкурс предполагает «живое», «одноразовое» исполнение программы без дублирования, в отличие, хотя бы, от спортсменов, где из трех попыток засчитывается лучший результат. На первый план здесь выходит критерий

выносливости. Умение «собираться» в концертном выступлении на сцене является одним из немаловажных качеств музыканта-исполнителя и это умение следует постоянно и целенаправленно воспитывать.

В процессе подготовки учеников к выступлению в конкурсе, а также непосредственно перед выходом на сцену преподавателям необходимо принимать во внимание сценическое самочувствие конкурсанта, его творческое состояние, знать способы преодоления эстрадного волнения, то есть владеть определенным комплексом знаний и приемов психо-эмоционального регулирования состояния юных исполнителей. Главное, что должен понять молодой исполнитель: выступление на сцене - это не только испытание на прочность, но и радость общения с публикой, чтобы увлечь слушателей и членов жюри своим исполнением. Успех чаще выпадает на долю яркого исполнителя, в игре которого ощущается личностное начало, особая энергетика, придающие игре особую содержательность. Важными конкурсными качествами, конечно, являются артистизм, сценичность, исполнительская воля, способность сконцентрироваться, чтобы достойно представить результаты работы.

Из педагогического опыта можно сделать вывод, что подготовка к конкурсу - это не только мощный толчок для развития профессионального комплекса учащегося. Не менее значима конкурсная практика как стимул для повышения квалификации преподавателя. Конкурс побуждает преподавателя осмыслить свой опыт, оценить свою профессиональную компетентность, найти ресурсы совершенствования мастерства. Таким образом, исполнительские конкурсы являются стимулом для развития творческого потенциала учащихся и преподавателей, способствуют налаживанию коммуникаций в педагогическом и ученическом сообществе. Концертные выступления учащегося являются своеобразными ступенями в его развитии. Они являются профессиональной и социальной проверкой возможностей ученика и преподавателя.

## **7. Критерии оценки эффективности программы**

Диагностическим инструментарием для выявления эффективности программы является:

- составление поэтапного плана реализации программы;
- подбор программы, соответствующей уровню одаренности;
- проведение прослушиваний;
- репетиции к конкурсным прослушиваниям;
- обыгрывание программ в кругу родителей и сверстников;
- предоставление учащихся для работы в мастер-классе с конкурсной программой, проводимыми преподавателями среднего и высшего звена;
- написание методических статей, сборников переложений и др.

Критериями оценки эффективности программы могут быть показатели, характеризующие количество и качество проведенных мероприятий, отраженные в следующей таблице:

<b>Критерии эффективности</b>	<b>Показатели</b>	<b>Методы контроля и отслеживания результатов</b>
1. Участие в конкурсах различного уровня	1. Динамика количества конкурсов и количества участников в них. 2. Уровень проведения конкурса.	1. Количество конкурсных мероприятий. 2. Количество учащихся, принимавших участие в конкурсах, фестивалях и проектах.
2. Качество исполнения конкурсной программы или защиты проектной работы	1. Результаты участия в исполнительских конкурсах и 2. Результаты участия в конкурсах и конференциях различного уровня с защитой проектов. 3. Повышение мотивации обучения. 4. Увеличение количества обучающихся, охваченных разными формами исполнительской и проектной деятельности. 5. Общественное признание.	1. Прослушивание и обыгрывание конкурсных программ. 2. Победители и призеры конкурсов различного уровня. 3. Победители конкурса проектов различного уровня. 4. Дипломы участников фестивалей семейного творчества. 5. Публикации в СМИ работ учащихся. 6. Опубликованные статьи об участниках конкурсов и их результатах.
3. Использование инновационных образовательных технологий	1. Применение исследовательского метода и метода проектов в образовательном процессе. 2. Использование ИКТ в исполнительской практике. 3. Творческие технологии (театрализация, исполнительская деятельность). 4. Видеозапись и фотосъемка выступлений и сольных концертов.	1. Составление презентаций для представления проектов. 2. Представление результатов проектов в виде театрализованных сцен. 3. Организационные мероприятия. 4. Своевременное обеспечение необходимыми техническими ресурсами.
4. Уровень и качество методического обеспечения программы	1. Методические работы преподавателей. 2. Подготовка репертуарных сборников, переложений для ансамблей 3. Обобщение и распространение опыта.	1. Публикации в СМИ 2. Участие в конкурсах и конференциях различного уровня. 3. Участие в работе мастер-классов.
5. Уровень сформированности ключевых компетенций		1. Результаты сформированности ключевых компетенций. 2. Анкетирование обучающихся, их родителей. 3. Мониторинг по направлениям программы. 4. ПрофорIENTATION одаренных учащихся

### ***Педагогический мониторинг по направлениям программы:***

1. Исследование конкурсной деятельности.
  - выявление участников, способных к исполнению программ повышенной сложности для участия в профессиональных конкурсах;
  - выявление у них конкурсных качеств: воля, целеустремленность, трудолюбие, артистизм;
  - выявление участников, способных к исполнительской деятельности с менее сложной программой из двух произведений;
  - исследование степени готовности программы путем проведения прослушиваний;
  - исследование сценической выдержки учащихся в выступлениях в концертах.
2. Исследование проектной деятельности.
  - исследование степени готовности проектов путем проверки материалов, бесед по возникающим проблемам, обсуждений презентаций;
  - исследование готовности к защите проекта;
  - исследование артистических качеств выступающих, убедительности изложения, соответствия содержательной части выступления практическим результатам деятельности.

***Мониторинг эффективности исполнения конкурсной программы и защиты проекта*** проводится на прослушиваниях и в концертных выступлениях.

***Корректировка действий для проведения дальнейшей работы*** осуществляется в течение всего учебного года с учетом выбора индивидуальных программ и с учетом развития и возможностей детей, а также в зависимости от успешности конкурсных выступлений

### **3.5. Эффективность реализации проекта**

#### **ОБРАЗЕЦ**

<b>Учебный год</b>	<b>Наименование мероприятия</b>	<b>Уровень мероприятия</b>	<b>Участник (ф.и.о.) или название коллектива</b>	<b>Результативность (участие, наличие лауреатов/дипломантов, призеров)</b>
2017	Международный детский творческий фестиваль «Детство» гор. Москва	Международный	Соколов Алексей	Диплом за участие
29.04. 2018	Сольный концерт	Муниципальный	Соколов Алексей	Выступление с программой
<b>Достижения в проектной деятельности</b>				
2017/2018 18 май	II областной конкурс проектной деятельности учащихся ДМШ, ДШИ, ДХШ «Открытие»	Региональный	Иванов Петя Сидоров Вася Петров Ваня	Диплом участие Диплом участие

Остались некоторые проблемы, которые еще ждут решения и являются перспективой на будущее. Все-таки преподаватели, чтобы получить высокий результат на профессиональных конкурсах, отбирают более одаренных детей. Необходимо эффективнее использовать потенциал, который есть в младших классах. Именно эта категория детей более мотивированна на обучение, их привлекает соревновательный момент, психологически они устойчивее, полны радости и надежд на победу, что и может послужить почвой для взращивания новых талантов.

Следовательно, конкурсы и проектную деятельность можно признать фактором, посредством которого в РДМШ может быть реализована не только концепция развивающего обучения, но и программа предпрофильной подготовки к дальнейшей профессиональной деятельности, так как участие в конкурсах дает возможность:

1. Выявить талантливых, творчески одаренных детей.
2. Развивать и совершенствовать исполнительские компетенции учащегося.
3. Создать ситуацию успеха, важную для социализации личности ребенка.
4. Создать благоприятную мотивационную среду для обучения.
5. Развивать компетенции преподавателей, их творческий потенциал.
6. Создать условия для обмена и распространения инновационного опыта.
7. Заинтересовать родителей в результатах обучения.
8. Повысить престижность обучения в учреждениях культуры и искусства.
9. Повысить рейтинг Школы в целом.

В конкурсах нет проигравших. Каждое конкурсное выступление - это школа мастерства, так как в нем участвуют талантливые дети и их педагоги. Конкурсы дарят радость, прежде всего, детям, так как для них они и проводятся. Почувствовав вкус победы, дети получают мотивацию к достижению цели и успеха, а это - первая ступенька в мир профессионального искусства. Преподаватель же каждый раз заново, с каждым своим воспитанником покоряет вершины музыкального Олимпа, являясь проводником в мир постижения тайн исполнительского мастерства. Ведь путь творчества — это путь, открывающий новые горизонты, путь совершенствования и успешности личности.

=====

Дополнение к Рабочей предпрофессиональной программе учебного предмета ПО.1.УП.04. «Хоровой класс» актуализировано преподавателем хоровых дисциплин Михайловой М.М. Приказ №76/пп от 15.06.2021.

**ОДОБРЕНО**

Методическим Советом  
МБУ ДО РДМШ  
Протокол №06  
от 04.06.2021

**ПРИНЯТО**

Педагогическим Советом  
МБУ ДО РДМШ  
Протокол №06  
от 05.06.2021

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБУ ДО РДМШ

В.Л.Дружинина



Приказ №76/пп от 15.06.2021



Дополнение к Рабочей программе «Хоровой класс» преподавателя хоровых дисциплин Михайловой М.М., концертмейстера Кобышевой Л.А.

## **Работа с обучающимися, имеющими проблемы в состоянии здоровья, развитии в соответствии с их образовательными запросами**

### **I. Пояснительная записка**

Определяемая государством цель современного дополнительного образования как «развитие мотивации, ориентированной на свободный выбор и освоение обучающимися дополнительных программ» подчеркивает положение о том, что оно является мощным фактором развития личности. Гуманистические преобразования, происходящие во всех сферах общества и российского образования, приводят к переосмыслению сущности процесса обучения и воспитания, поисков новых подходов к осуществлению образовательной деятельности детей с ОВЗ. Именно идеи гуманизации привели к появлению в Законе об образовании положения о праве ребенка и его родителей самостоятельно определять форму получения образования и образовательное учреждение. И одарённые дети, и дети с ограниченными возможностями здоровья, так же как и дети с нормативным развитием - все должны иметь возможность получить образование соответствующего уровня.

Дополнительное образование в области искусства открывает неисчерпаемы возможности переживания каждым ребенком ситуации успеха, что благотворно сказывается на повышении его самооценки, укреплении его личностного достоинства. Поэтому именно дополнительное образование в сотрудничестве с родителями и медицинскими учреждениями должно взять на себя функцию по созданию условий для адаптации и интеграции детей-инвалидов в социуме.

Программа работы с детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья призвана систематизировать опыт в данной сфере деятельности, а также определить дальнейшие пути развития инклюзивного и интегрированного дополнительного образования детей, имеющих ограниченные возможности здоровья в МБУ ДО «Раздольненская детская музыкальная школа».

### **II. Цели и задачи программы**

**Цель:** создание условий для творческого развития, социализации и профилизации детей с ограниченными возможностями здоровья в МБУ ДО «Раздольненская детская музыкальная школа».

**Задачи:**

1. Разработка индивидуальных программ (образовательных маршрутов) для детей с ограниченными возможностями здоровья.
2. Вовлечение детей с ограниченными возможностями в образовательный процесс Школы, развитие индивидуальных способностей в одном из видов искусства.



3. Развитие познавательной сферы, расширение кругозора, усвоение общепринятых способов и средств общения у детей с ограниченными возможностями здоровья.

4. Развитие ключевых компетенций в сфере искусства.

5. Вовлечение детей с ограниченными возможностями здоровья в различные виды совместной культурно-просветительской и концертной деятельности с родителями, сверстниками и педагогами.

6. Предпрофессиональная подготовка и социально-педагогическая реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья.

7. Укрепление психосоматического здоровья детей с ограниченными возможностями здоровья, обеспечивающее эмоциональное благополучие и учет их индивидуальных возможностей.

8. Создание активной поведенческой установки у детей с ОВЗ на уверенное позиционирование себя в современном обществе.

9. Повышение профессиональной компетентности педагогов, работающих с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

10. Консультирование родителей по вопросам развития и коррекции ребенка с ограниченными возможностями здоровья, оказание им поддержки.

11. Формирование грамотного отношения школьного сообщества (педагогов, детей, родительской общественности) к людям с ограниченными возможностями здоровья через вовлечение детей с ОВЗ в организацию общешкольных и внешкольных мероприятий.

12. Развитие социального партнерства с организациями и учреждениями, защищающими права людей с ограниченными возможностями здоровья и принимающими активное участие в продвижении инклюзивного образования в городе и республике.

13. Создание материально-технических, санитарно-гигиенических, организационно-педагогических условий для эффективной работы с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья.

### **III. Участники программы Участники программы:**

- учащиеся МБУ ДО «Раздольненская детская музыкальная школа;
- преподаватели;
- родители учащихся-инвалидов и детей с ОВЗ;
- учреждения образования, культуры, общественные организации Елизовского муниципального района.

#### IV. Этапы реализации программы

Название этапа	Задачи этапа	Результат	Ответственный	Сроки реализации
Подготовительный	Создание творческой группы, подбор и анализ литературы, определение приоритетных направлений работы. Составление плана работы, разработка концепции работы с детьми с ОВЗ,	Определение наличия интеллектуальных, информационных и материальных ресурсов.	Директор Заместитель директора Преподаватели Родители	текущий учебный год
Проектировочный	Подбор и разработка и внедрение методик диагностики и развития творческих способностей детей с ОВЗ, разработка индивидуальных программ, индивидуальных маршрутов обучения и развития детей с ОВЗ и работа по ним.	Апробация Программы	Директор Заместитель директора Преподаватели	2022-2023 учебный год
Аналитический	Анализ работы по программе, определение степени эффективности, пути корректировки методов и приемов работы.		Директор Заместитель директора Преподаватели	2023-2024 учебный год
<b>При наличии обучающихся</b>				

#### V. Ожидаемые результаты:

- 1.Создание модели инклюзивного образования детей с ограниченными возможностями здоровья в МБУ ДО «Раздольненская детская музыкальная школа.
- 2.Формирование и развитие у детей с ограниченными возможностями здоровья таких личностных качеств, ключевых компетентностей, практических навыков различных видов творческой деятельности, которые помогут им адаптироваться к

социальным реалиям и позволят реализовать свой потенциал в обществе, в будущей профессиональной деятельности.

3.Повышение профессиональной компетентности преподавателей МБУ ДО «Раздольненская детская музыкальная школа.

4.Повышение социальной и педагогической компетентности родителей.

5.Развитие системы сетевого взаимодействия учреждения образования, культуры, общественных организаций Елизовского муниципального района, работающих с детьми с ОВЗ.

## **VI. Оценка эффективности программы**

Оценка результатов реализации программы проводится в конце каждого учебного года, критериями которой являются качественные и количественные изменения от начального уровня до промежуточного или итогового контроля по следующим составляющим:

- ⇒ увеличение числа всех участников программы;
- ⇒ увеличение числа детей с ОВЗ, принимающих участие в фестивалях, конкурсах, концертах;
- ⇒ повышение результативности участия детей с ОВЗ в фестивалях, конкурсах, выставках;
- ⇒ увеличение числа детей с ОВЗ, обучающихся в профильных классах РДМШ;
- ⇒ увеличение количества учебных пособий и программ, разработанных педагогами РДМШ для дистанционного обучения;
- ⇒ увеличение количества педагогов, повысивших свою квалификацию в сфере организации работы с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья;
- ⇒ удовлетворенность родительского сообщества качеством предоставляемых образовательных услуг.

## **VII. Научно-теоретические основы программы**

1. Теоретическая основа - общепедагогические труды К.Д.Ушинского, Л.Н.Толстого, Я.Корчака, В.А.Сухомлинского, Т.И. Шаповой, М.М. Поташника, В.С. Лазарева, П.И.Третьякова.

2. Интегрированное обучение: работы Л.С. Выготского, Н.П. Блонского, С.Т. Шацкого, Н.М. Назарова, С.Г. Шевченко, Л.М. Шипицина, Н.Н. Малафеева, Н.Д. Шматко, Е.В. Резникова, У.В. Косарева.

3. Компетентностный подход: работы П.Я. Гальперина, И .Я. Лернера, М.Н. Скаткина.

4. Вопросы профессиональной подготовки учителей, работающих с детьми с ограниченными возможностями здоровья исследовали Н.А. Бессмертная, А.Д. Гонеев, Е.А. Стребелева.

Каждый ребенок независимо от степени инвалидности или социальных ограничений имеет право на развитие в среде сверстников, на выбор формы занятий

и видов творчества. Именно этим тезисом руководствуются педагоги МБУ ДО «Раздольненская детская музыкальная школа, решая социально-педагогические задачи по установлению равных возможностей социальной адаптации детей.

Проблемы социальной адаптации многоаспектны.

**Психологический аспект.** В психологии существует положение, согласно которому какой-либо этап развития, пропущенный в детстве, в дальнейшем уже невосполним. Так, растущему человеку важно знать, что порой терпеть неудачу - это нормально и даже неизбежно. Неудачу надо принимать как возможность для переоценки и адаптации, а не как повод для отчаяния и самоуничтожения. Любые жизненные ситуации являются толчком к поиску новых возможностей или новых друзей. Ребенку - как здоровому, так и с ограниченными возможностями - может быть одинаково полезен и положительный и отрицательный опыт. В этом смысле наиболее эффективны такие формы и методы, как тренинг, общение, межличностное взаимодействие.

**Социальный аспект.** Общение сверстников из различных социальных слоев общества может быть основой размышлений о приоритетах и ценностях человеческой жизни (как ни парадоксально это утверждение).

Именно поэтому при планировании работы с детьми, имеющими различные ограничения, особенно важно развивать их способность справляться с межличностными проблемами путем формирования у них умений:

- выделять проблемы;
- формулировать альтернативные решения;
- предвидеть возможные последствия каждой из альтернатив;
- анализировать мысли и чувства - свои и других людей;
- понимать индивидуальные особенности и различия между людьми.

**Педагогический аспект.** Преподавателям ДМШ хорошо известны наиболее эффективные формы позитивной социальной адаптации детей. Среди них сюжетно-ролевые игры, выполнение коллективных творческих заданий, индивидуальных проектов.

### **VIII. Ключевые понятия, которыми оперирует программа**

**Адаптация** - приспособление человека к условиям существования; бывает биологическая, психологическая, социальная.

**Дети с ограниченными возможностями здоровья** - группа детей с сенсорными, интеллектуальными, эмоционально-волевыми, физическими и другими отклонениями в психофизическом развитии. Эволюция понятия: «аномальные», «с отклонениями в развитии», «с особыми образовательными потребностями», «с ограниченными возможностями здоровья».

**Дети с особыми образовательными потребностями** - не является правоустанавливающим понятием, используется применительно к обучающимся с несоответствием своих возможностей «общепринятым социальным ожиданиям, школьно-образовательным нормативам успешности, установленным в обществе нормам поведения и общения».

**Инклюзия** — это вовлечение в процесс каждого ученика с помощью образовательной программы, которая соответствует его способностям,

удовлетворение индивидуальных образовательных потребностей, обеспечение специальных условий.

**Интегрированное обучение** - это совместное обучение лиц, имеющих физические и (или) психические недостатки, и лиц, не имеющих таких недостатков, с использованием специальных средств и методов и при участии педагогов - специалистов.

**Социализация** — процесс и результат присвоения ребенком социального опыта по мере его психологического интеллектуального развития, т.е. преобразование под влиянием обучения и воспитания его психических функций, присвоение социально-нравственных ценностей, норм, и правил поведения, формирование мировоззрения.

**Социальная интеграция** - предполагает социальную адаптацию ребенка с ограниченными возможностями здоровья в общую систему социальных отношений и взаимодействий, прежде всего в рамках той образовательной среды, в которую он интегрируется (учащиеся со специальными нуждами, обучающиеся в специальных классах, смешиваются с учениками обычных классов для выполнения разных видов деятельности, получая, таким образом, возможность общения со сверстниками).

## **IX. Основные принципы построения программы**

**Принцип гуманизации** предполагает:

-реальное соблюдение прав педагога и ребенка, закрепленных Законом РФ «Об образовании», Декларацией прав ребенка, Конвенцией о правах ребенка и другими нормативными документами;

-утверждение непреходящей ценности общекультурного человеческого достояния, внимание к историческим ценностям, их вкладу в развитие науки, культуры, литературы и искусства.

**Принцип сотрудничества** предполагает:

-построение взаимоотношений на основе компетентности, авторитетности и поддержание достоинства в отношении педагогов, обучающихся и родителей в соответствии с принципами ненасильственного общения.

**Принцип развивающего обучения** предполагает:

-отказ от репродуктивных методик и применение методов творческой деятельности;

-развитие творческих способностей;

-использование новейших педагогических технологий.

**Принцип индивидуализации обучения** предполагает:

-всесторонний учет уровня развития творческих способностей каждого обучающегося, формирование на этой основе личных планов, программ стимулирования и коррекции развития обучающихся;

-повышение учебной мотивации и развитие познавательных интересов каждого обучающегося.

**Принцип дифференциации** предполагает:

- выявление и развитие у обучающихся склонностей и способностей к работе в различных видах творческой деятельности и на различном уровне в зависимости от способностей обучающихся;

- формирование классов, групп с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, что может отражаться в построении учебного плана.

**Принцип целостности** предполагает:

- построение деятельности РДМШ на основе единства процессов развития, обучения и воспитания обучающегося;

- создание сбалансированного образовательного пространства, адекватность педагогических технологий содержанию и задачам образования.

**Принцип междисциплинарной интеграции** предполагает:

- обучение, развитие и воспитание обучающихся в синтезе всех видов искусства. Предполагается два уровня: интеграция внутри самого предмета и интеграция внешняя.

**Принцип системности** предполагает:

- преемственность знаний, умений, навыков.

**Принцип вариативности** предполагает:

- создание индивидуальных программ обучения;

- индивидуальных маршрутов обучения, учитывающих интересы ребенка и его творческие способности.

=====

Дополнение к Рабочей предпрофессиональной программе учебного предмета ПО.1.УП.04. «Хоровой класс» актуализировано преподавателем хоровых дисциплин Михайловой М.М. Приказ №76/пп от 15.06.2021.

**ОДОБРЕНО**

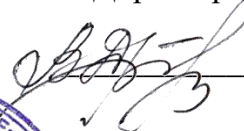
Методическим Советом  
МБУ ДО РДМШ  
Протокол №06  
от 04.06.2021

**ПРИНЯТО**

Педагогическим Советом  
МБУ ДО РДМШ  
Протокол №06  
от 05.06.2021

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБУ ДО РДМШ



В.Л.Дружинина



Приказ №76/пп от 15.06.2021