

Управление культуры, спорта и молодежной политики  
Администрации Елизовского муниципального района

---

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Раздольненская детская музыкальная школа»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Рабочая программа по учебному предмету**

**ПО.02.УП.01. СОЛЬФЕДЖИО**


срок обучения 8 лет

Составитель  
Сухарева Елена Александровна  
преподаватель  
музыкально-теоретических дисциплин

пос. Раздольный  
2021

**ОДОБРЕНО**  
Методическим Советом  
МБУ ДО РДМШ  
Протокол №06  
от 04.06.2021

**ПРИНЯТО**  
Педагогическим Советом  
МБУ ДО РДМШ  
Протокол №06  
от 05.06.2021

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МБУ ДО РДМШ  
  
В.И. Дружинина



Приказ №76 от 15.06.2021

Актуализация рабочей программы

**Сухарева Елена Александровна**, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин, высшая квалификационная категория

Рецензент: **Васильева Татьяна Валентиновна**, преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной категории, МБУ ДО «Корякская детская музыкальная школа»

Актуализация рабочей программы – Приказ от 25.05.2023 № 55

**Сухарева Елена Александровна**, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин, высшая квалификационная категория

## СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка .....	4
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе...	4
2. Срок реализации учебного предмета.....	4
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....	4
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	4
5. Цель и задачи учебного предмета.....	4
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.....	5
7. Методы обучения.....	5
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	5
II. Содержание учебного предмета.....	6
1. Учебно-тематический план.....	6
2. Распределение учебного материала по годам обучения.....	12
3. Формы работы на уроках сольфеджио.....	14
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	18
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	19
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	19
2. Критерии оценок.....	19
3. Контрольные требования на различных этапах обучения.....	20
4. Фонды оценочных средств.....	20
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	47
1. Методические рекомендации педагогическим работникам.....	47
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	54
VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы.....	55
1. Учебная литература.....	55
2. Учебно-методическая литература.....	57
3. Методическая литература.....	57
4. Методические разработки и учебные пособия преподавателя.....	59
5. Список методической и учебной литературы, использованной при составлении контрольно-измерительных материалов.....	58

## I. Пояснительная записка

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Хоровое пение», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

**2. Срок реализации** учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

**3. Объем учебного времени,** на реализацию учебного предмета «Сольфеджио», включает часы обязательной части учебного плана образовательного учреждения и составляет: 1 класс – 1 академический час; 2- 8(9) классы – 1,5 академических часа в неделю.

<b>Классы</b>	1– 8	9
Максимальная учебная нагрузка(в часах)	641,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	378, 5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	263	33

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 4 до 10 человек)

### **5.Цели и задачи предмета «Сольфеджио»**

#### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

#### **Задачи:**

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база школы искусств соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (доска, столы, стулья, стеллажи, шкафы) и оформлены наглядными пособиями.

## **8. Оснащение занятий**

В младших классах активно используется наглядный материал: карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Используются звукозаписывающая аппаратура для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

## II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс и др.).

### 1. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

### 1 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Кол-во часов
<b>1 полугодие</b>			
1	Высокие и низкие звуки. Нотный стан. Правила записи нот.	Урок	1
2	Знакомство с клавиатурой фортепиано. Октавы первая, вторая, малая, большая.	Урок	1
3	Ритм. Длительности. Метр. Пульс. Доля. Такт. Тактовая черта. Паузы.	Урок	2
4	Средства музыкальной выразительности: мелодия, темп, тембр, динамика, регистр.	Урок	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	1
6	Лад. Тоника. Ступени.	Урок	2
7	Размер 2/4. Группировки.	Урок	2
8	Звукоряд (гамма). Устойчивые и неустойчивые ступени. Трезвучия. Опевание устойчивых ступеней.	Урок	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	1
<b>2 полугодие</b>			
10	Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар. Хроматическая гамма.	Урок	2
11	Размер 3/4. Группировки. Половинная с точкой.	Урок	2
12	Размер 4/4. Группировки. Целая нота.	Урок	3
13	Текущий контроль.	Контрольный урок	1
14	Понятие об интервалах. Выучивание ступеневой величины.	Урок	2
15	Параллельные тональности.	Урок	2
16	Игра гамм по квинтовому кругу (Брянская Ф.Д.) – для успешно занимающихся групп.	Урок	2
17	Повторение.	Урок	2
18	Промежуточный контроль	Контрольный урок	1

ИТОГО:	32
--------	----

На каждом уроке рекомендуется проводить ритмические диктанты, мелодические диктанты на простейшие виды движения мелодии, разучивание песен в разных тональностях, соответствующих диапазону голосов (в том числе с шестнадцатыми длительностями).

### 2 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Кол-во часов
<b>1 полугодие</b>			
1	Повторение материала 1 класса. Знакомство с видами трезвучий (на слух)	Урок	3
2	Изучение тональностей. Тетрахорд. Ключевые знаки	Урок	4,5
3	Мажорные и минорные (параллельные гаммы)	Урок	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5
5	Три вида минора	Урок	4,5
6	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	3
7	Затакт две восьмые, одна восьмая	Урок	3
8	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5
<b>2 полугодие</b>			
9	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	Урок	3
10	Тоновая величина интервалов	Урок	3
11	Обращения интервалов	Урок	4,5
12	Повторение	Контрольный урок	1,5
13	Секвенция	Урок	3
14	Обращения трезвучий (знакомство)	Урок	4,5
15	Закрепление пройденного материала	Урок	3
16	Промежуточный контроль	Контрольный урок	3
ИТОГО:			49,5

На каждом уроке рекомендуется проводить ритмические диктанты, мелодические диктанты на простейшие виды движения мелодии, разучивание песен в разных тональностях, соответствующих диапазону голосов (в том числе с шестнадцатыми длительностями).

### 3 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Кол-во часов
1	Повторение материала 2 класса	Урок	6
2	Дальнейшее изучение и закрепление тональностей	Урок	3
3	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5
5	Интервалы м.6, б.6, м.7, б.7. Знакомство с тритоном (на слух)	Урок	4,5
6	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	3
7	Закрепление всех простых интервалов	Урок	1,5
8	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5
9	Обращения интервалов, трезвучий	Урок	4,5

10	Трезвучия в ладу. Главные трезвучия.	Урок	3
11	Виды трезвучий	Урок	1,5
12	Повторение	Урок	3
13	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5
14	Размер 3/8	Урок	4,5
15	Понятие о септаккорде (структура)	Урок	1,5
16	Повторение	Урок	3
17	Промежуточный контроль	Контрольный урок	3
ИТОГО:			49,5

## 4 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Кол-во часов
1	Повторение материала 3 класса. Буквенные обозначения	Урок	4,5
2	Септаккорды в ладу. Д7.	Урок	1,5
3	Пунктирный ритм	Урок	3
4	Главные трезвучия лада. Анализ структур и функций аккорда	Урок	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5
6	Строение мелодии (мотив, фраза, предложение, период). Каденции.	Урок	3
7	Тритоны в мажоре и параллельном миноре	Урок	4,5
8	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5
9	Размер 6/8	Урок	6
10	Триоль	Урок	3
11	Синкопа	Урок	3
12	Закрепление всех простых интервалов. Определение ступеневой и тоновой величины.	Урок	3
13	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5
14	Повторение и закрепление пройденного материала	Урок	4,5
15	Знакомство с обращениями септаккорда (с успешно занимающимися группами)	Урок	3
16	Промежуточный контроль	Контрольный урок	3
ИТОГО:			49,5

## 5 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Кол-во часов
1	Повторение материала 4 класса. Понятие об альтерации и хроматизме	Урок	4,5
2	Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	3
3	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5
5	Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	4,5
6	Обращения Д7. Вводный септаккорд.	Урок	4,5



7	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5
8	Гармонический мажор	Урок	4,5
9	Различные виды синкоп	Урок	4,5
10	Построение мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов от звука	Урок	4,5
11	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5
12	Тритоны в гармоническом мажоре и миноре	Урок	4,5
13	Характерные интервалы гармонического мажора и минора	Урок	1,5
14	Повторение	Урок	3
15	Промежуточный контроль	Контрольный урок	3
ИТОГО:			49,5

## 6 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Кол-во часов
1	Повторение материала 5 класса	Урок	4,5
2	Обращения Доминантового септаккорда, разрешения.	Урок	4,5
3	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	Урок	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5
5	Гармонический мажор	Урок	1,5
6	Субдоминанта в гармоническом мажоре	Урок	1,5
7	Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре	Урок	4,5
8	Ритм триоль (шестнадцатые)	Урок	1,5
9	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5
10	Пентатоника	Урок	3
11	Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре	Урок	1,5
12	Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре	Урок	1,5
13	Ритмические группы с заливованными нотами	Урок	3
14	Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и в миноре	Урок	3
15	Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты	Урок	1,5
16	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5
17	Обращения D7 от звука	Урок	3
18	Энгармонизм тональностей с 6 знаками. Квинтовый круг тональностей	Урок	1,5
19	Повторение	Урок	3
20	Промежуточный контроль	Зачет	3
ИТОГО:			49,5

## 7 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Кол-во часов
1	Повторение материала 6 класса	Урок	6
2	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	Урок	3
3	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в	Урок	1,5

	гармоническом мажоре		
4	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом миноре	Урок	1,5
5	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5
6	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре	Урок	3
7	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре	Урок	1,5
8	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре	Урок	1,5
9	Различные виды внутритактовых синкоп	Урок	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5
11	Тональности с семью знаками в ключе	Урок	3
12	Построение и разрешение тритонов от звука	Урок	3
13	Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука	Урок	1,5
14	Диатонические лады	Урок	1,5
15	Пентатоника	Урок	1,5
16	Переменный размер	Урок	1,5
17	Размеры 6/4, 3/2.	Урок	1,5
18	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5
19	Тональности 1 степени родства	Урок	1,5
20	Период, отклонения, модуляция в родственные тональности	Урок	1,5
21	Альтерации неустойчивых ступеней	Урок	1,5
22	Повторение	Урок	3
23	Промежуточный контроль	Контрольный урок	3
ИТОГО:			49,5

## 8 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Кол-во часов
1	Повторение материала 7 класса	Урок	8
2	Вспомогательные хроматические звуки	Урок	2
3	Проходящие хроматические звуки	Урок	2
4	Размеры 9/8, 12/8.	Урок	4
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2
6	Правописание хроматической гаммы (основа - мажорный лад)	Урок	2
7	Правописание хроматической гаммы (основа - минорный лад)	Урок	2
8	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	Урок	4
9	Междутактовые синкопы	Урок	4
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2
11	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	Урок	4
12	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре	Урок	4
13	Сложные виды синкоп.	Урок	2
14	Виды септаккордов	Урок	2
15	Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности	Урок	4
16	Построение от звука обращений малого	Урок	4

	мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре		
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2
18	Повторение	Урок	6
19	Письменные контрольные работы	Урок	2
20	Итоговая аттестация	Экзамен	4
ИТОГО:			66

## 9 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Кол-во часов
1	Повторение: кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности 1 степени родства	Урок	2
2	Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора	Урок	2
3	Тритоны в мелодическом мажоре и миноре.	Урок	2
4	Диатонические интервалы в тональности с разрешением	Урок	4
5	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	Урок	2
6	Правописание хроматической гаммы (с опорой на мажор и минор)	Урок	2
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2
8	Главные и побочные трезвучия в тональности, их обращения и разрешения	Урок	4
9	Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их обращения и разрешения	Урок	2
10	Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, его обращения и разрешения. Энгармонизм увеличенного трезвучия	Урок	2
11	Главные септаккорды, их обращения и разрешения	Урок	4
12	Энгармонизм уменьшенного септаккорда	Урок	2
13	Текущая аттестация	Контрольный урок	2
14	7 видов септаккордов.	Урок	2
15	Побочные септаккорды в тональности, способы их разрешения	Урок	4
16	Альтерированные ступени, интервал уменьшенная терция	Урок	4
17	Гармония II низкой ступени («неаполитанский» аккорд)	Урок	2
18	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде	Урок	4
19	Текущий контроль	Контрольный урок	2
20	Повторение		6
21	Письменные контрольные работы	Контрольный урок	4
22	Устные контрольные работы	Контрольный урок	2
23	Итоговая аттестация	Контрольный урок	4
ИТОГО:			66

## 2. Распределение учебного материала по годам обучения

### 1 класс

Высокие и низкие звуки. Названия нот. Нотный стан. Запись нот на линейках, между линейками. Добавочные линии.

Октавы. Клавиатура фортепиано. Гамма (звукоряд). «Гамма белых клавиш». Тон. Полутон.

Скрипичный ключ. Октавы первая, вторая, малая.

Басовый ключ. Октавы малая, первая, большая.

Ритм. Длительности: четверть, восьмые, половинная. Метр: пульс, сильные и слабые доли, такт, тактовая черта. Размер двухдольный и трехдольный (счет). Паузы, соответствующих длительностей.

Средства музыкальной выразительности. Мелодия. Мелодия и аккомпанемент. Виды движения мелодии (повтор, поступенность, опевание, скачок, вспомогательные звуки).

Лад: мажорный и минорный. Темп: быстрый, умеренный, медленный. Тембр – музыкальная окраска звука. Динамика: форте и пиано. Регистры: верхний, средний, нижний.

Размер 2/4. Группировки. Ритмические диктанты. Затакт.

Лад. Тоника. Ступени. Тональность (понятие). Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивые и неустойчивые ступени. Трезвучие. Опевание устойчивых ступеней.

Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар. Хроматическая гамма – «змейка», «гамма черных клавиш».

Диктанты мелодические на простейшие виды движения мелодии.

Размер 3/4, половинная с точкой.

Размер 4/4, целая длительность.

Понятие об интервалах. Выучивание ступеневой величины.

Параллельные тональности.

Игра гамм по квинтовому кругу (для успешно занимающихся групп).

### 2 класс

Строение мажорной гаммы. Тетрахорд. Ключевые знаки.

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Изучение тональностей.

Тоновая величина интервалов (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).

Мотив, фраза.

Секвенция.

Канон.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Затакт восьмая и две восьмые.

Обращения интервалов.

Знакомство с обращениями трезвучия.

### 3 класс

Мажорные и минорные тональности.

Переменный лад.

Обращение интервала.

Интервалы м.6 и б.6, м.7, б.7.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучия - сектаккорд, квартсектаккорд.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатые и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8.

Виды трезвучий. Знакомство с септаккордом.

### 4 класс

Знание всех тональностей мажора и минора. Буквенные обозначения.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.  
 Септаккорды в ладу. Доминантовый септаккорд.  
 Анализ структур и функций аккордов (5/3, 6/3, 6/4, 7).  
 Тритоны увеличенная кварта, уменьшенная квинта в мажоре и параллельном миноре.  
 Разрешение.  
 Пунктирный ритм.  
 Синкопа.  
 Триоль.  
 Размер 6/8.  
 Строение мелодии (мотив, фраза, предложение, период). Каденции.  
 Определение ступеневой и тоновой величины интервалов.  
 Знакомство с обращениями септаккорда (для успешных групп).

### 5 класс

Тональности мажора и минора.  
 Буквенные обозначения тоналностей.  
 Обращения и разрешения главных трезвучий.  
 Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов.  
 Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.  
 Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.  
 Различные виды синкоп.  
 Период, предложение, фраза, каденция.  
 Альтерация. Хроматизм.  
 Гармонический мажор.  
 Тритоны в гармоническом мажоре и миноре.  
 Обращения D7. Вводный септаккорд.  
 Знакомство с характерными интервалами гармонического мажора и минора.

### 6 класс

Тональности.  
 Гармонический вид мажора.  
 Энгармонизм.  
 Квинтовый круг тоналностей.  
 Альтерация. Хроматизм.  
 Отклонение. Модуляция.  
 Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.  
 Диатонические интервалы в тоналности и от звука.  
 Обращения доминантового септаккорда в тоналности и от звука.  
 Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.  
 Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8. Ритмические группы с заливочными нотами.  
 Пентатоника.

### 7 класс

Тональности до 7 знаков в ключе.  
 Характерные интервалы гармонического мажора и минора.  
 Энгармонически равные интервалы.  
 Малый вводный септаккорд.  
 Уменьшенный вводный септаккорд.  
 Диатонические лады.  
 Пентатоника.  
 Переменный размер.  
 Тональности 1 степени родства.

Модуляции в родственные тональности.  
Различные виды внутритактовых синкоп.

### 8 класс

Все употребительные тональности.  
Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.  
Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.  
Правописание хроматической гаммы.  
Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.  
Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.  
Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.  
Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный.  
Размеры 9/8, 12/8.

Междутактовые синкопы

**Для продвинутых групп:**

Обращения вводного септаккорда. Обращения септаккорда II ступени. Обращения увеличенных трезвучий. Обращения уменьшенных трезвучий. Мелодический вид мажора.

### *3. Формы работы на уроках сольфеджио*

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

*Сольфеджирование и чтение с листа*

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы - «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах - со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу - исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса - еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

#### *Ритмические упражнения*

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма - важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;

- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения - тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

#### *Слуховой анализ*

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением; правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ - это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);



- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

#### *Музыкальный диктант*

Музыкальный диктант - форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для обучающихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

#### *Творческие задания*

Развитие творческих способностей обучающихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

## **II. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

- формирование навыков восприятия современной музыки.

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

##### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся*

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

**Текущий контроль** осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

**Промежуточный контроль** – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме зачета в 6 классе (при 8-летнем плане обучения).

**Итоговый контроль** – экзамен – осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения – в 8 классе, при 9-летнем – в 9 классе.

##### **Виды и содержание контроля:**

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы - сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

##### 2. *Критерии оценки*

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации обучающихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

##### *Музыкальный диктант*

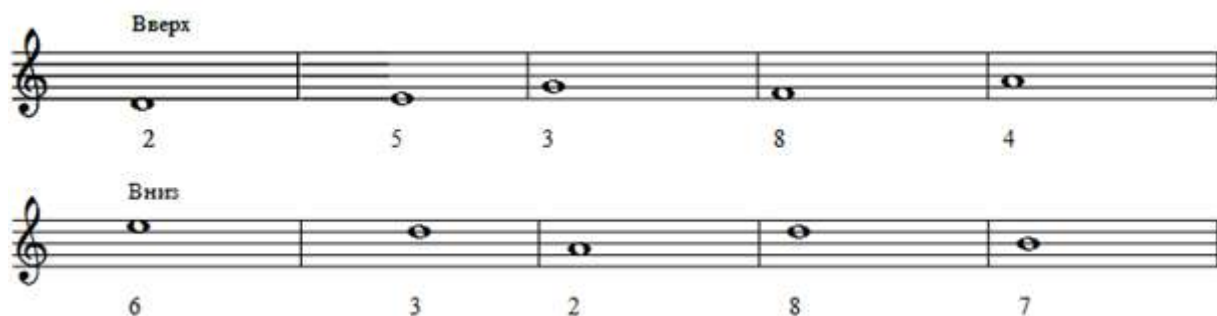
Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.





5. Написать гамму в одной из изученных тональностей, T5/3, вводные звуки. Выписать из гаммы заданные ступени (например, III, VI, II, I).

**Устный опрос включает:**

Пение выученной в течение года песни с названием нот.

Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), T 5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением.

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

**Примерный список песен для пения с аккомпанементом:**

«Два кота», польская народная песня .(12, №1).

«Липка» (из учебника М. Котляревской-Крафт «Сольфеджио»). (12, №2)

«Золотые ворота», чешская народная песня. (12, №3).

«Маленькая Юлька», чешская народная песня (12, №4).

«Считалка» (из сборника П. Вейса «Ступеньки в музыку») (12, №5).

«Лебёдушка» (из сборника П. Вейса) (12, №6).

«Петушок» в обр. Ю. Слонова (22, стр.16).

«Осенняя песенка», муз. А. Логинова, слова А. Плещеева. (22, стр.20).

«Качели». Муз. А. Логинова. (22, стр.31).

«Зима». Муз. Ю. Фроловой. (22, стр.52).

«Песенка про ноты». Обр. Ж. Металлиди (13, стр. 9).

«Ладушки». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.34).

«Под горою вырос гриб». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.59).

«Часики». Муз. Ж. Металлиди, слова О. Сердобольского, (13, стр.63).

«Подснежники». Муз. Ж. Металлиди, слова Т. Белозёрова (13, стр. 72)..

«Раз, два...» Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.73).

«Песенка про музыкальные инструменты». Обр. Ж. Металлиди (13, стр. 2).

«Тс – с – с». (14, стр. 13).

**Примерный перечень вопросов к устному контрольному уроку.**

1. Назовите и покажите октавы на фортепиано (1-ю, 2-ю, малую, большую).
2. Что означает знак «диез»?
3. Что означает знак «бемоль»?
4. Какую роль выполняет знак «бекар»?
5. Что такое пульс?
6. Что такое метр?
7. Что такое ритм (ритмический рисунок)?
8. Что такое пауза? Назвать написанные паузы.
9. Что такое такт? Что показывает тактовая черта?
10. От чего зависит размер такта?
11. Что показывает верхняя цифра размера?
12. Что показывает нижняя цифра размера?



4. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учётом тоновой величины, (кроме секст и септим), например:

Вверх

б.3 ч.4 ч.5 7 6

Вниз

7 м.2 ч.5 м.3 ч.8

5. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей, параллельную ей минорную гамму трёх видов; Т5/3; вводные звуки. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней.

#### Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот.

Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), Т 5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением. Пение минорной гаммы трёх видов.

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

#### Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

«Тс - с - с» (14, стр. 13).

Немецкая народная песня «Гусята» (12, стр.49).

«Мурка-кошка». Муз. А. Логинова (22, стр.44).

«Музыкальная шутка», муз. А. Логинова, (22, стр.75).

«Лягушка», русская народная песня. Обр.А. Логинова. (22, стр.80).

«Ночью к нам приходит сон». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.4).

«Метелица». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.36-37).

«Вот какие башмачки». Муз.Б. Кравченко, слова Е. Руженцева (13, стр.50).

«Ну-ка, кони!» Чешская народная песня. Обр. А. Логинова (24, стр. 5).

«Зимушка». Музыка А. Логинова (25, стр. 37).

«Ночь на землю к нам сошла». Муз. Б. Вавринец, слова И. Кенде. (14, стр.62).

«Гуси». Муз. А. Филиппенко, слова Т. Волгиной (15, стр.21).

«В осеннем саду». Муз. М. Ройтерштейна (2, стр. 50).

#### Примерный перечень вопросов к устному контрольному уроку.

1. Что такое тональность?
2. Какие тональности называются параллельными?
3. Назовите интервал между тониками параллельных тональностей.
4. Какие вы знаете виды минора?
5. Какие ступени изменяются в гармоническом миноре? - в мелодическом?
6. Какими знаками можно повысить звук?
7. Что такое обращение интервалов?
8. Назовите пары обратимых интервалов.
9. Из каких терций состоит М5/3?
10. Из каких терций состоит Б5/3?
11. Какие ступени лада называются главными?
12. Перечислите устойчивые и неустойчивые ступени. Как разрешаются неустойчивые ступени лада?
13. Что такое мотив, фраза, предложение?
14. Что такое секвенция?





1. «Мыльные пузыри». Муз. Ц. Кюи (22, стр.59).
2. Греческая народная песня «Колечко», обр. А. Логинова (22, стр.66 или 14, стр.48).
3. «Что хочется лошадке?» Муз.Г. Пятигорского, сл. В. Лунина (13, стр. 47).
4. «Добрый жук». Муз. А. Спадавекиа, сл. Е. Шварца (16, стр. 33).
5. «Солнечная капель». Муз. С. Соснина.(25, стр.88-89).
6. «Воробей в окне». Муз. Е. Рыбкина, сл. Р. Фархази (25, стр. 62).
7. «Перед весной». Русская народная песня. Обр. А. Логинова (25, стр.76).
8. «Речка». Русская народная песня. Обр. А. Логинова (24, стр.63).
9. «Журавель». Обр. Ю. Слонова (23, стр.11).
10. «Земляничка-ягодка». Муз. А. Логинова (23, стр.47).
11. «Мячик». Муз. А. Логинова (23, стр.93).

#### **Двухголосные песни:**

- «Как под горкой». (23, стр. 32).  
 «На зелёном лугу». (23, стр. 40).  
 «Чудак». (24, стр. 34).  
 Украинская песня. (24, стр.39).  
 «Ночь осенняя». (24, стр.61).  
 «А мы просо сеяли». (24, стр. 67).  
 «Протяжная». (24, стр. 71).

#### **Примерный перечень вопросов для устного контрольного урока.**

1. Как строится мажорный тетракорд?
2. Как строится минорный тетракорд?
3. Ключевые знаки тональностей. Почему они появляются? Как запомнить знаки в тональностях от белых и чёрных клавиш?
4. Трезвучия в ладу. Сколько их можно построить? Назовите главные трезвучия.
5. Структура септаккорда. Септаккорды в ладу. Д7 в основном виде.
6. Что такое обращение трезвучий? Сыграйте примеры, назовите звуки.
7. Структура сектаккордов и квартсектаккордов.
8. Что такое «золотая секвенция»?
9. Что показывает каждая цифра в размере 3/8?
10. Переменный лад – что это?
11. Что такое каденция? Виды каденций.

### **4 класс**

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года. Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм (проверка знания знаков), главных трезвучий с обращениями, видов трезвучий, Д7, VII7.

#### **Примерные задания для письменной работы.**

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8 - 10 интервалов (от примы до октавы) с учётом тоновой величины; Б, М, ув., ум. 5/3; гаммы (мажор и три вида минора); обращения Б и М 5/3.
2. Построить интервалы вверх и вниз, построить ряд интервалов в заданной тональности на указанных ступенях и определить их тоновую величину. Построить главные трезвучия с обращениями, Д7 и VII7 с разрешением. Построить от заданного звука 4 вида трезвучий.
3. Написать мелодический диктант (8 тактов). Например,



4. Написать ритмический диктант (одна из выученных в году мелодий, данная без ритма).

**Устный опрос включает:**

Пение выученной в течение года песни с названием нот.

Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гаммы в любой тональности, пение ступеней (движение к тонике – попевки В. Агажанова) Пение минорной гаммы трёх видов. Пение T5/3 с обращениями, главных трезвучий. Анализ последовательности интервалов в ладу и пение каждого интервала вверх и вниз.

Пение подготовленной двухголосной песни (с игрой одного из голосов или дуэтом).

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

**Примерный список песен для пения с аккомпанементом:**

- «Перевоз Дуня держала», русская народная песня. (12, стр. 54).
- «Муравейник», немецкая народная песня (12, стр.55).
- А. Гедике. Танец. (12, стр.56).
- Н. Титов. «К морю» (в транспорте: В – dur). (12, стр.57).
- М. Глинка, «Чувство» (в транспорте – d- moll). (12, стр.58).
- «Добрый жук». Муз. А. Спадавеккиа, сл. Е. Шварца (16, стр. 33).
- «Радуга». Муз. А. Логинова. (24, стр. 29-31).
- «Зеленейся, мой сад», русская народная песня. Обр. А. Логинова (24, стр.52).
- «Заинька, попляши», русская народная песня. Обр. Ю. Слонова (24, стр.85).
- «Ледяная гора», русская народная песня. Обр. А. Логинова. (25, стр. 22).
- «Первое путешествие». Муз. А. Логинова, слова Вл. Орлова. (26, стр.45).
- «Спи, моя милая», словацкая народная песня. Обр. Ж. Металлиди.(15, стр.47).
- «Я иду гулять», английская народная песня. Обр. Р. Дольниковой, русский текст И. Мазнина. (17, стр. 11).

**Двухголосные песни:**

- «Протяжная». (24, стр. 71).
- Украинская песня. (24, стр.39).
- «Ночь осенняя». (24, стр.61).
- «Я пойду ли, молоденька». (25, стр.20).
- «Колыбельная», русская народная песня.(21, № 84).
- «Со вьюном я хожу», русская народная песня. (21, № 101).
- И. Кригер. Бурре. (2, стр. 83).

**Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока.**

1. Ключевые знаки в тональностях от белых и чёрных клавиш.
2. «Секреты» построения ч.4 и ч.5.
3. Тритоны в ладу.
4. Вводный септаккорд в мажоре и миноре.
5. Обращения септаккорда (названия, перемещение и называние звуков).
6. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
7. Что такое синкопа?
8. Что такое триоль?
9. Размер 6/8. Охарактеризуйте его. Расскажите об особенностях группировки.
10. Какое трезвучие находится в основе D7?
11. Какое трезвучие находится в основе VII7?
12. Что такое период? Виды периодов.

13. Строение периода (предложение, фраза, мотив). Виды каденций.
14. Какая величина интервалов «главнее»: ступеневая или тоновая?

### 5 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года. Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм (проверка знания знаков), главных трезвучий с обращениями, Д7 с обращениями, VII7, натуральных тритонов.

#### Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 10 простых интервалов с учётом тоновой величины; Б, М, ув., ум. 5/3; Б и М 6/3, 6/4; гаммы (два вида мажора и три вида минора).
2. Построить интервалы вверх и вниз; построить ряд интервалов в заданной тональности на указанных ступенях и определить их тоновую величину. Например:

Н dur б.б б.б ув.4 м.б м.3 м.3 ум.5 б.3  
           V    IV  IV   III  III  II   VII  I

Построить эту же последовательность ещё в одном мажоре (на выбор).

3. Построить цифровку. Например: T6/3-Д6/4-T6/3-T5/3-S6/4-VII7-T5/3 в тональности В-dur.

4. Написать мелодический диктант (8 тактов). Например,



5. Написать ритмический диктант (одна из выученных в году мелодий, данная без ритма).

#### Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот.

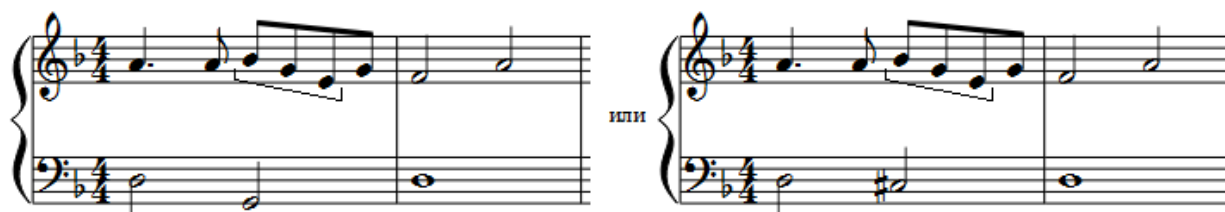
Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гамм (мажор двух видов, минор трёх видов) в любой тональности, пение гамм с гармонизацией (12, стр.62) пение ступеней (движение к тонике) на основе попевок В. Агажанова и В. Кирюшина. Пение главных трезвучий с обращениями в виде простейших гармонических оборотов: плагального, автентического и полного. Например:

T5/3-S6/4-T5/3	T6/3-S5/3-T6/3	T6/4-S5/3-T6/4
T5/3-Д6/3-T5/3	T6/3-Д6/4-T6/3	T6/4-Д5/3-T6/4
T5/3-S6/4-Д6/3-T5/3 (и т.д.)		

Пение секвенций по тонам вниз, играя бас:



Пение подготовленной двухголосной песни (с игрой одного из голосов или дуэтом).

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

**Примерный список песен для пения с аккомпанементом:**

- «Ландыши». (17, стр.37).
- «Музыка». Я. Дубравин (1, стр.8-9).
- «Лесная музыка». Муз. Н. Карш, стихи Л.Зубко (16, стр.30).
- «Ты, соловушка, умолкни». Муз. М. Глинки, слова В. Забеллы. (28, стр.58).
- «Воет ветер в чистом поле». Муз. М. Глинки, слова В. Забеллы. (28, стр.58).
- Ф. Абт. Вокализ.(7, стр.35).

**Двухголосные песни:**

- «У меня ль во садочке», русская народная песня. (25, стр. 47).
- «Поздно вечером сидела». (25, стр. 55).
- «Летнее утро». (25, стр. 73-74).
- «Ах,реченька», русская народная песня. (27, стр.46).
- «Три садочка», русская народная песня. (21,стр.51, №116).
- «Колыбельная», русская народная песня. (21,стр.37, №84).

**Примерный перечень вопросов для устного контрольного урока.**

1. Что такое квинтовый круг тональностей?
2. Что такое энгармонизм? Назовите примеры энгармонически равных тональностей.
3. Что изменяется в гармоническом мажоре? Бывает ли мелодический мажор?
4. Характерные интервалы – что это за интервалы?
5. Назовите несколько энгармонически равных интервалов.
6. Обращения D7 (названия, построение, разрешения).
7. Строение B и M секстаккордов и квартсекстаккордов.
8. Период. Какие бывают периоды? Составные части периода. Каденции.
9. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
10. Где строится ум.5/3 в мажоре и миноре?
11. Как увеличить или уменьшить интервалы?
12. Где строятся тритоны и характерные интервалы в мажоре и миноре?

**6 класс**

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме экзамена – устного и письменного – сверх аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

**Письменная работа (2 учебных часа) состоит из заданий следующего содержания:**

1. Определить на слух: ряд простых интервалов вне тональности; характерные интервалы и тритоны с разрешением; ряд аккордов 3-х и 4-хзвучных; гаммы (виды мажора и минора, пентатоника мажорная и минорная).
2. Написать мелодический диктант. Например:



3. Определить на слух аккордовую последовательность из 6-7 аккордов в тональности.
4. Построить последовательность интервалов в заданной тональности, подписать их тоновую величину. Например:

5. Построить характерные интервалы и натуральные тритоны в заданной тональности.

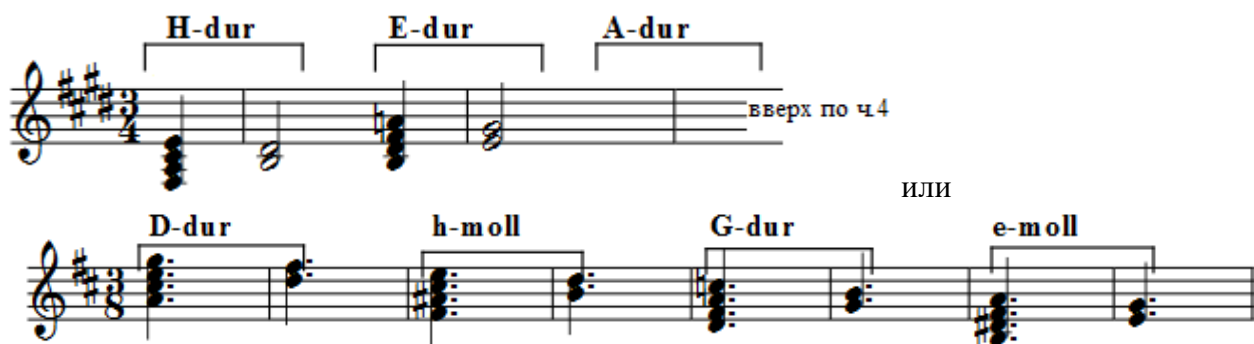
6. Написать ключевые знаки в заданных тональностях.

**Устный опрос включает задания:**

1. Спеть последовательность интервалов (каждый голос, играя второй на фортепиано). Назвать тоновую величину интервалов. Например:



2. Сыграть, спеть секвенции с D7 в заданных тональностях. Например:



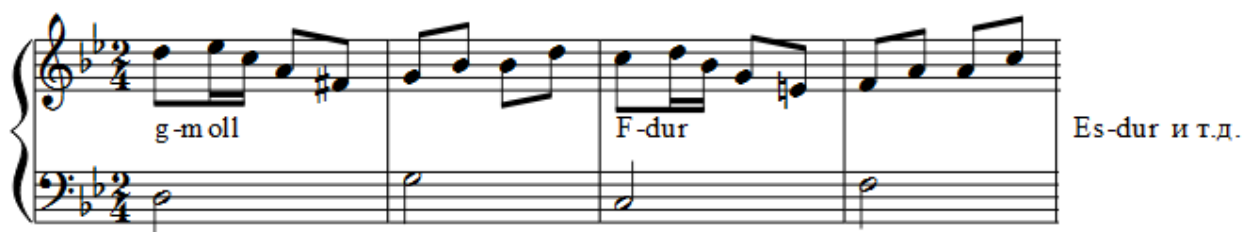
3. Спеть упражнение, включающее обращения D7, и транспонировать его в указанную тональность. Например:



или



4. Спеть секвенцию, играя бас, в заданных тональностях (по тонам).. Секвенция включает вводный септаккорд. Например:



или



5. Спеть гаммы (виды мажора и минора), с гармонизацией (12, стр.62); ступени (упражнения В.Кирюшина), пентатонику, гамму с альтерациями ступеней.

6. Спеть одну из выученных в году одноголосных мелодий.

7. Спеть с листа пример без отклонений и модуляций.
8. Спеть один из голосов двухголосной песни, играя второй на фортепиано, или спеть дуэтом.
9. Спеть песню (романс) с аккомпанементом педагога.
10. Ответить на вопросы (возможны коллективное участие детей).

**Примерный список песен для пения с аккомпанементом:**

- «Зимой». Муз. Ж. Металлиди, слова М. Яснова. (15, стр.21).  
 «Зимний вечер». Муз. М. Яковлева, стихи А. Пушкина. (15, стр.48).  
 «Спящая красавица». Муз. Й. Брамса, перевод Э. Александровой. (14, стр.53).  
 «Ты, соловушка, умолкни». Муз. М. Глинки, слова В. Забеллы. (28, стр.58).  
 «Воет ветер в чистом поле». Муз. М. Глинки, слова В. Забеллы. (28, стр.58).

**Двухголосные песни:**

- М. Керубини. «Тенистый лес». (21, стр.81, №176).  
 Л. Бетховен. «Шуточный канон». (21, стр.82, № 177).  
 С. Майкапар. Фугетта. (21, стр.86, №186).  
 «Не одна во поле дороженька», русская народная песня. (21, стр.91, №195).  
 «Уж ты степь, моя степь», русская народная песня. (21, стр.95, №203).

**Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока.**

1. Знать структуру и название всех аккордов. Играть от любого звука все аккорды по их структуре.
2. Какой септаккорд называется вводным? В чём отличия малого вводного от уменьшённого?
3. Какие интервалы называются характерными?
4. Что такое пентатоника? Отметьте её особенности.
5. Перечислите составные интервалы.
6. Что такое ладовая альтерация? Назовите ступени, которые могут альтерироваться, в мажоре и миноре.
7. Какую роль могут выполнять хроматизмы?
8. Что такое модуляция, отклонение, сопоставление?
9. Какие тональности являются родственными?
10. Покажите разрешения обращений D7. На каких ступенях строятся обращения D7?
11. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
12. Где можно построить ув.5/3 в ладу?
13. Хроматическая гамма. Как изменяются ступени в ней?

**7 класс**

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме письменных (2 часа) и устных (2 часа) контрольных уроков.

. Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. (Один из видов работы – гармонизация гаммы).

**Письменные работы** состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух (простые интервалы; характерные интервалы и тритоны с разрешением; аккорды 3-х и 4-хзвучные; гаммы, включая пентатонику и диатонические лады).
- диктант мелодический. Например:



Построить цепочки интервалов в тональности. Определить их тоновую величину. Например, **A-dur** натуральный и гармонический.

От Т – 4↓, 2↑, 7↓, 5↑, 3↓, 5↑, 2↓, 4↓;

От D – 6↑, 2↓, 5↓, 7↑, 3↓, 2↑.

Назвать все интервалы и ступени:



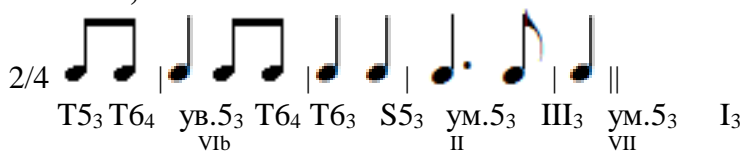
или



Построить аккордовые последовательности в **c, d-moll:**



или в **C, E-dur:**



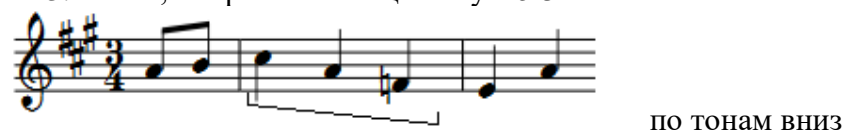
### Примерные задания для устного опроса:

1. Спеть гаммы (2 вида мажора, 3 вида минора, мажорную или минорную гамму с альтерациями, пентатонику мажорную или минорную); ступени (упражнения В. Кирюшина).

2. Спеть секвенцию с тритонами и характерными интервалами:



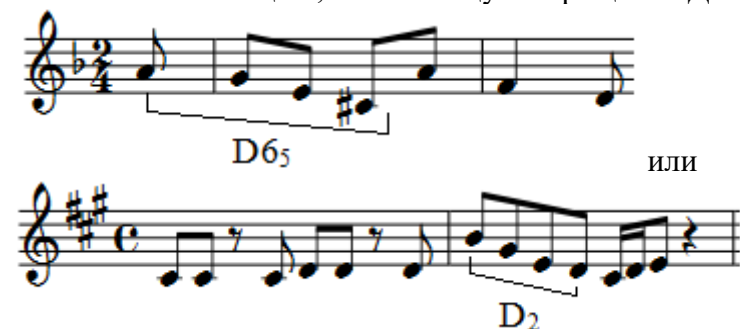
3. Спеть, сыграть секвенцию с ув. 5/3:



или



4. Спеть секвенцию, включающую обращения D7:



5. Спеть последовательность интервалов (каждый голос):

ум.7 VII    ум.5 VII    б.3 I    ув.5 VIb    б.6 V    ув.4 IV    м.6 III

6. Спеть цифровку: Т6/3-S5/3-S5/3г.-Д2-Т6/3-Т5/3-м.VII7-ум.VII7-Т5/3.

7 Играть и петь хроматическую гамму:

8. Назвать аккорды и спеть отклонения. (См. 10, стр.101-102; 95-96).

9. Спеть с листа мелодию с отклонениями в тональности 1-й степени родства. Назвать тональный план.

10. Спеть один из голосов (или дуэтом) двухголосный пример.

#### Двухголосные песни:

А. Гречанинов. «Колыбельная». (21, стр.103, №214).

Н. Ладухин. Курс сольфеджио. (21, стр. 112 №227).

Н. Титов. «Цветок». (21, стр.124 №247).

А. Кальдара. Канон. (21, стр.110 №224).

Русская народная песня «Не кукуй, кукушечка». (21, стр.68 № 150).

В. Калинин. «Сосны». (21, стр.57 № 131).

М. Глинка. «Ты, соловушка, умолкни». (21, стр.54 № 121).

11. Спеть песню или романс с аккомпанементом.

#### Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

Ф. Шуберт. «Мельник и ручей». (10, стр.74).

Дж. Шеринг Колыбельная. (9, стр. 39).

Ф. Шуберт. «Голос любви». (11, стр.86).

Ц. Кюи, «Ты и Вы». (10, стр.113).

«Колыбельная». Музыка О. Мелио, русский текст М. Александровой. (19, стр. 34).

«Колокольчики». Музыка М. Анцева, стихи А. Толстого. (8, стр. 49).

И. Бах – Ш. Гуно Аве, Мария (петь сольфеджио). (5, стр. 46).

12. Ответить на вопросы из данного перечня.

#### Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока.

1. Интервальный состав трезвучий и их обращений.
2. Интервальный состав Д7, м. VII7, ум. VII7.
3. Интервальный состав обращений Д7.
4. Буквенные обозначения. Квинтовый круг тональностей. Энгармонически равные тональности.
5. Хроматическое расположение тональностей (или ещё один способ запомнить ключевые знаки).
6. Родственные тональности.
7. Уменьшённые и увеличенное трезвучия в ладу
8. Каденции. Виды каденций. Прерванная каденция.
9. Диатонические семиступенные лады.
10. Другие редко встречающиеся лады.
11. Характерные интервалы и тритоны.
12. Энгармонически равные интервалы.



13. Хроматическая гамма. Правила построения.
14. Виды септаккордов. Названия септаккордов по септимеру и трезвучию.

### 8 класс

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года. Она позволяет проверить не только владение материалом, но и степень подготовленности к поступлению в среднее музыкальное учебное заведение.

С этой целью каждый ученик к выпускному экзамену может получить не только общие для всех билеты (как, например, по теории), но и подготовить индивидуальное задание творческого характера. Например, сочинить вариации на заданную тему, данную мелодию развить до заданной формы (периода, двухчастной или трёхчастной, рондо).

Итоговая аттестация проводится в письменной (2 урока) и устной форме (2 урока).

**Письменные работы** состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух (простые интервалы; характерные интервалы и тритоны с разрешением; аккорды 3-х и 4-звучные; гаммы, включая пентатонику и диатонические лады).

- диктант мелодический. Например:



Построить цепочки интервалов в тональности. Определить их тоновую величину. Например, **A-dur** натуральный и гармонический.

От Т – 4↓, 2↑, 7↓, 5↑, 3↓, 5↑, 2↓, 4↓;

От D – 6↑, 2↓, 5↓, 7↑, 3↓, 2↑.

Назвать все интервалы и ступени:



или



Построить аккордовую последовательность:

T6/3- S6/3- D6/3- VI5/3- II6/4- D7- T3- S6/4- S6/4г.- D6/5- T5/3- III6/3 T6/3.

As - dur и F - dur.

Сделать инструментальную и вокальную группировку данных мелодий.

### Примерные задания для устного опроса:

1. Спеть гаммы (2 вида мажора, 3 вида минора, мажорную или минорную гамму с альтерациями, пентатонику мажорную или минорную); ступени (упражнения В. Кирюшина).

2. Спеть секвенцию с тритонами и характерными интервалами:



или



3. Спеть модуляции в родственные тональности. (См. 10, стр.105).
4. Спеть с листа пример с отклонениями или модуляцией в родственные тональности.
5. Спеть двухголосный пример, играя один из голосов, или спеть дуэтом.

*Примечание: в письменные и устные задания для 8 класса можно включить задания 7 класса или заменить аналогичными (см, 11 – стр. 21-22; 91-94; 10 – стр.90-96).*

#### Двухголосные песни:

- А. Гречанинов. «Колыбельная». (21, стр.103, №214).
- Н. Ладухин. Курс сольфеджио. (21, стр. 112 №227).
- Н. Титов. «Цветок». (21, стр.124 №247).
- А. Кальдара. Канон. (21, стр.110 №224).
- Русская народная песня «Не кукуй, кукушечка». (21, стр.68 № 150).
- В. Калинин. «Сосны». (21, стр.57 № 131).
- М. Глинка. «Ты, соловушка, умолкни». (21, стр.54 № 121).

6. Спеть выученный одноголосный пример. (Песня, романс с аккомпанементом).

#### Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

- Ф. Шуберт. «Мельник и ручей». (10, стр.74).
- Дж. Шеринг «Колыбельная». (9. стр. 39).
- Ф. Шуберт. «Голос любви». (11, стр.86).
- Ц. Кюи, «Ты и Вы». (10, стр.113).
- «Колыбельная». Музыка О. Мелио, русский текст М. Александровой. (19, стр. 34).
- «Колокольчики». Музыка М. Анцева, стихи А. Толстого. (8, стр. 49).
- И. Бах – Ш. Гуно Аве, Мария (сольфеджио). (5, стр. 46).
- Э. Вила-Лобос. «Бразильская бахиана». (9, стр.87).
- «Дорога». Музыка С. Баневича, сл. Т. Калининой. (20, стр.3).

#### Вопросы к итоговой аттестации (группируются в билеты по 3 -4 вопроса).

1. Что такое лад? Названия ступеней в ладу.
2. Что такое тональность?
3. Объясните разницу в терминах: параллельные, одноимённые, энгармонически равные тональности. Приведите примеры.
4. Перечислите тональности (сыграйте) по квинтовому кругу. Как появляются знаки в тональностях?
5. Тональности 1-й степени родства (примеры). Проанализируйте тональный план заданного произведения.
6. Виды мажора и минора.
7. Семиступенные диатонические лады. (Сыграйте примеры).
8. Пентатоника. «Искусственные» лады.
9. Что такое хроматизм? Виды хроматизмов. Хроматическая гамма. Правила её записи в мажоре и миноре.
10. Ладовая альтерация. Сыграйте примеры.
11. Что такое модуляция? Виды модуляций.
12. Что такое интервал? Простые и составные интервалы, мелодические и гармонические интервалы. Консонансы и диссонансы.
13. Обращение интервалов.
14. Тритоны. Характерные интервалы в мажоре и миноре.

15. Что такое аккорд? Перечислите основные аккорды. Названия звуков в аккордах.
16. Виды трезвучий и септаккордов. От чего зависят названия трезвучий и септаккордов?
17. Функции аккордов в ладу.
18. Уменьшённые и увеличенное трезвучия в мажоре и миноре.
19. Самые употребительные септаккорды в ладу (V, VII, II ступени).
20. Период. Его составные части. Каденции.
21. Какие ещё музыкальные формы вы знаете? Их особенности. Приведите примеры.
22. Что такое метр? Что такое ритм? Назовите основные длительности. Знаки увеличения длительностей.
23. Синкопа. Виды синкоп.
24. Что такое такт? Что такое размер такта? Виды размеров.
25. Мелизмы
26. Знаки сокращения нотного письма.
27. Особые ритмические группы.
28. Группировка длительностей в такте. Правила группировки в инструментальной музыке.
29. Правила группировки в вокальной музыке.
30. Для чего нужен музыкальный ключ? Какие ключи вы знаете?
31. Что такое «гармония»? Какие вы знаете гармонические обороты?  
(Каждый вопрос предполагает обязательную иллюстрацию примерами).

### *Экзаменационные требования*

#### *Примерные требования на зачете в 6 классе*

##### **Вариант 1.**

**Письменно** - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню данной группы. Определить на слух и записать сыгранные вне тональности аккорды и интервалы (все простые интервалы; 4 вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучия, Д7, обращения Д7 с разрешением в гармоническом звучании); гаммы – 3 вида минора, 2 вида мажора. Определить тритоны (в том числе гармоническом миноре и мажоре) и характерные интервалы ув.2 и ум.7 с разрешением.

##### **Устно:**

- спеть минорную гамму трех видов;
- спеть мажорную гамму двух видов;
- спеть одну мажорную или минорную гамму (по выбору ученика) с альтерированными ступенями (вверх – с повышенными, вниз – с пониженными);
- спеть в мажоре или миноре натуральные тритоны и характерные интервалы (включая тритоны) с настройкой в тональности или в виде мелодии (см. Т. Зебряк. «Интонационные упражнения на уроках сольфеджио», «Сочиняем на уроках сольфеджио»);
- спеть небольшую цифровку в тональности, включающую ум.5/3, Д7 и его обращения (4-6 аккордов), например: мажор – Т5/3, S5/3, Д2, Т6/3, S6/4 гарм., Т5/3; минор – Т5/3, VII5/3, Д6/5, Т5/3, S6/4, Т5/3; минор – Т6/3, II 5/3, Д4/3, Т5/3, S5/3, Т6/3;
- спеть наизусть выученный пример (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№ 506, 508, 499);
- прочитать с листа мелодию. Трудность: Г.Фридкин. Чтение с листа, раздел 3 (№№ 209-249).

##### **Вариант 2.**

**Письменно** - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню данной группы. Определить на слух и записать сыгранные вне тональности аккорды и интервалы (все простые интервалы; 4 вида трезвучий, обращения мажорного и минорного

трезвучия, Д7, обращения Д7 с разрешением в гармоническом звучании); гаммы – 3 вида минора, 2 вида мажора. Определить тритоны (в том числе гармоническом миноре и мажоре) и характерные интервалы ув.2 и ум.7 с разрешением.

Устно:

- спеть мажорную гамму и параллельный ей минор трех видов, спеть в мажорной гамме V – VI пониж. – V ступени и верхний тетракорд гармонического мажора;
- прочесть (сыграть) одну мажорную или минорную гамму (по выбору ученика) с альтерированными ступенями (вверх – в повышенными, вниз – с пониженными);
- спеть в мажоре или миноре натуральные тритоны и характерные интервалы (ум.4, ум.5, ум.7 на седьмой повышенной в миноре; ув.2 на шестой пониженной в мажоре; сыграть ув.5, ув.4);
- спеть небольшую цифровку в тональности, включающую ум.5/3, Д7 и его обращения (4-6 аккордов) с игрой основного баса или основного аккорда. Например: мажор – Т5/3, ум.5/3 на седьмой ступени, Д6/5, Т5/3; мажор – Т5/3, S6/4, Д4/3, Т5/3; мажор – Т5/3, Д2, Т6/3, S5/3, Т6/3; минор – Т5/3, II 5/3, Д 4/3, Т5/3; минор – Т5/3, Д 6/5, Т5/3, VII5/3, Т3; минор – Т6/3, Д2, Т6/3, S6/4, Т5/3;
- спеть наизусть выученный пример (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№467, 485, 489, 496, 501);
- прочесть с листа мелодию. Трудность: Г.Фридкин. Чтение с листа, раздел 3 (№№ 164, 165, 171, 175).

### ***Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе***

#### ***Вариант 1.***

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню группы. Определить на слух: все простые интервалы, тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, характерные интервалы; гаммы мажора и минора различных видов; лады народной музыки; все пройденные аккорды, включая вводные септаккорды (можно с разрешением).

Устно:

- спеть с листа мелодию (например, Г. Фридкин «Чтение с листа»: №№ 327, 311, 315; Н. Котикова «Сольфеджио» Вып.2: №№ 216, 277, 278, 289) с анализом тонального плана;
- спеть с аккомпанементом педагога примеры (Г. Фридкин «Чтение с листа»: №№ 451,453; Н. Котикова «Сольфеджио» Вып.2: №№ 130,131, 172, 207) или любую песню, романс (по выбору ученика) с названием нот и со словами;
- спеть выученный двухголосный пример дуэтом (дополнительно по желанию учеников);
- спеть 2-3 гаммы разных видов, например, Ре-бемоль мажор гармонический вниз, до-диез минор мелодический вверх, до-диез минор гармонический вниз;
- спеть или прочесть одну хроматическую гамму (например, Си-бемоль мажор вверх или до минор вниз);
- спеть интервалы:
  - а) цепочку интервалов (например, от «ми» вверх мб, вниз м.3, вверх м.2, вниз м.7, вверх ч4);
  - б) назвать интервалы в последовательности, включающие тритоны и характерные интервалы; спеть один из голосов с игрой второго голоса на фортепиано; транспонировать в заданную тональность;
  - в) спеть в ладу интервалы (например, все терции, все кварты вверх и вниз; только устойчивые, только неустойчивые с разрешением, только большие терции, только малые терции, ув.4 с разрешением и т.п.);
  - г) спеть интервалы и их обращения от звука;
    - спеть аккорды:
      - а) назвать аккорды в секвенции и спеть в заданных тональностях;

- б) спеть 3-4 аккорда от звука вверх и вниз; отдельные аккорды разрешить;
- в) назвать аккорды в данной цифровке и спеть их вверх и вниз.

### ***Вариант 2.***

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню группы. Определить на слух: все простые интервалы, тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, характерные интервалы; гаммы мажора и минора различных видов; лады народной музыки; все пройденные аккорды, включая вводные септаккорды (можно с разрешением).

#### Устно

- спеть с листа мелодию (например, Г. Фридкин «Чтение с листа»: №№ 293, 295, 250, 266; Н. Котикова «Сольфеджио» Вып.2: №№ 182, 183, 184, 184, 215) с анализом тонального плана;
- спеть с аккомпанементом педагога выученную песню или романс (по выбору ученика) с названием нот и со словами; спеть с собственной гармонической поддержкой по цифровке или буквенным обозначениям выученную песню;
- спеть 2-3 гаммы разных видов вверх и вниз;
- прочесть одну хроматическую гамму (например, Си-бемоль мажор вверх или до минор вниз);
- спеть интервалы (последовательность) в ладу, назвать их;
- спеть секвенции из аккордов с транспонированием в заданные тональности;
- сыграть и спеть заданные аккорды, разрешить их в одну или две тональности (mVII7, D4/3 и т.д.).

### ***Примерные требования на экзамене в 9 классе***

Письменно: - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню группы. Определить на слух: все простые интервалы, тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, характерные интервалы; гаммы мажора и минора различных видов; лады народной музыки; все пройденные аккорды, включая вводные септаккорды (можно с разрешением).

#### Пример устного опроса:

- спеть с листа мелодию, проанализировать тональный план, движение мелодии по аккордам (Г. Фридкин «Чтение с листа», заключительный раздел в одноголосных примерах);
  - спеть одну из сочиненных в году мелодий в заданной форме и жанре;
  - спеть двухголосный пример или песню, романс с собственным аккомпанементом (или аккомпанементом педагога);
  - спеть интонационные упражнения:
- а) гаммы разных видов мажора и минора от одного звука вверх и вниз;
  - б) хроматические гаммы и гаммы с альтерацией;
  - в) последовательности интервалов и аккордов в ладу, секвенции из аккордов;
  - г) интервалы и аккорды от звука вверх и вниз (с разрешением в возможные тональности).

Экзаменационные билеты для 8 класса (устно)

Билет № 1

1. Интонационные упражнения в тональности фа минор.

Спеть:

- гамму  $\uparrow$  натуральный вид,  $\downarrow$  гармонический;
- Ступени: I – III – V – IV – II – VII (нат.) – I;
- Интервалы «цепочкой»: ч.5 – ч.8 – м.3 – б.2

I  $\uparrow$   $\downarrow$   $\uparrow$   $\uparrow$

2. Аккордовую последовательность: t 5/3 – s 6/4 – t5/3 – D 6/5 – t 5/3

3. Спеть с листа № 605 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 99).

Протяжно

Р.н.п. «Потеряла я колечко»

4. Какие ув. и ум. интервалы образуются от повышения VII ступени минора и на каких ступенях?

Билет № 2

1. Интонационные упражнения в тональности Ля мажор.

Спеть:

- гамму  $\uparrow$  натуральный вид,  $\downarrow$  гармонический;
- Ступени: I –  $\downarrow$  V –  $\uparrow$  III –  $\uparrow$  IV –  $\downarrow$  VII –  $\uparrow$  I;
- Интервалы «цепочкой»: ч.4 – м.3 – м.6 – ум.5 – м.2

V  $\uparrow$   $\downarrow$   $\uparrow$   $\downarrow$   $\uparrow$

- Аккордовую последовательность: T6 – S5/3 – D 2 – T6

2. Спеть с листа № 292 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 42).

Не торопясь

М.Красев «Счастливый день»

3. Какие тональности называются энгармонически равными? Перечислить все энгармонически равные тональности мажора и минора, встречающиеся в музыкальной практике.

## Билет № 3

## 1. Интонационные упражнения в тональности Ми мажор.

Спеть:

- гамму  $\uparrow \downarrow$  (натуральный вид);
- Ступени: I –  $\downarrow$  VII –  $\uparrow$  IV –  $\downarrow$  III –  $\downarrow$  I;
- Интервалы «цепочкой»: б.3 – б.6 – ч.5 – б.2  
 $\text{III} \downarrow \uparrow \downarrow \downarrow$
- Аккордовую последовательность: T6/4 – D5/3 – D7 – T5/3(н.)

## 2. Спеть с листа № 346 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 51).

Скоро

Укр.н.п. «На воді човен»

## 3. Сколько обращений имеет трезвучие? Как образуются, называются и обозначаются обращения трезвучия?

## Билет № 4

## 1. Интонационные упражнения в тональности Фа мажор.

Спеть:

- гамму  $\uparrow \downarrow$  (натуральный вид);
- Ступени: III –  $\downarrow$  II –  $\downarrow$  VII –  $\uparrow$  IV –  $\downarrow$  III –  $\downarrow$  I;
- Интервалы «цепочкой»: ч.5 – м.3 – ум.5 – м.2 – б.3  
 $\text{V} \uparrow \downarrow \uparrow \downarrow \downarrow$
- Аккордовую последовательность: T5/3 – T6/4 – S6 – D7 – T5/3(н.)

## 2. Спеть с листа № 258 (сборник «Чтение с листа» Фридкин, с. 50).

Скоро

Французская народная песня «Кадэ русель»

## 3. Сколько обращений имеет септаккорд и как они называются? Интервальный состав обращений D7, их построение и разрешение в ладу.

## Билет № 5

## 1. Интонационные упражнения в тональности ми минор.

Спеть:

- гамму  $\uparrow$  натуральный вид,  $\downarrow$  гармонический;
- Ступени: I –  $\downarrow$  VII $\sharp$  –  $\uparrow$  VI –  $\downarrow$  V – I;
- Интервалы «цепочкой»: ч.5 – б.2 – м.3 – ув.2 – м.2  

$$I \uparrow \quad \downarrow \quad \uparrow \quad \uparrow \quad \uparrow$$
- Аккордовую последовательность: t 5/3 – s 6/4 – D 6/5 – t 5/3

## 2. Спеть с листа № 406 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 61).

Andante (Неторопливо)

Словацкая народная песня «Что ж ты не

шел»

## 3. Что такое обращение интервала? Как называются интервалы шире октавы?

## Билет № 6

## - Интонационные упражнения в тональности ми минор.

Спеть:

- гамму  $\uparrow \downarrow$  гармонический вид;
- Ступени: I – II –  $\downarrow$  VI –  $\downarrow$  V –  $\uparrow$  III;
- Интервалы «цепочкой»: ч.8 – б.3 – м.3 – ум.5 – м.2  

$$I \uparrow \quad \downarrow \quad \downarrow \quad \downarrow \quad \uparrow$$
- Аккордовую последовательность: t 5/3 – D6/5 – t5/3 – s6/4 – t5/3

## - Спеть с листа № 465 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 72).

Медленно

Р.н.п «Слобода ль моя ты, слободушка»

## - Что такое размер? Виды размеров.



## 1. Интонационные упражнения в тональности Фа мажор.

Спеть:

- гамму  $\uparrow$  натуральный вид,  $\downarrow$  гармонический;
- Ступени: I –  $\downarrow$  V –  $\uparrow$  VI  $b$  – VII – I;
- Интервалы «цепочкой»: м.6 – ч.4 – б.2 – м.3 – м.2 – ум.5 – м.2  
 $\text{III} \uparrow \uparrow \uparrow \downarrow \uparrow \downarrow \uparrow$
- Аккордовую последовательность: T 6/4 – D 5/3 – D7 – T 5/3

## 2. Спеть с листа № 407 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 61).

Con brío (Живо)

Польская народная песня «С гор

высоких»

## 3. Какие существуют способы для увеличения длительности звуков и пауз в нотном тексте? Что такое ритм? Перечислить основные деления длительностей звуков.

## Билет № 8

## 1. Интонационные упражнения в тональности Ре мажор.

Спеть:

- гамму  $\uparrow$  натуральный вид,  $\downarrow$  гармонический;
- Ступени: I – II –  $\downarrow$  VI  $b$  –  $\uparrow$  VII – I;
- Интервалы «цепочкой»: ч.5 – м.2 – ум.5 – м.2 – б.3  
 $\downarrow \downarrow \downarrow \uparrow \downarrow \downarrow$
- Аккордовую последовательность: T 5/3 – S 6/4 – D6 – D6/5 – T 5/3

## 2. Спеть с листа № 283 (сборник «Чтение с листа» Фридкин, с. 56).

Скоро

Укр.н.п. «Ой, пішла дівчина»

## 3. Что такое аккорд? Трезвучие и его виды?

## Билет № 9

- Интонационные упражнения в тональности ре минор.

Спеть:

- гамму  $\uparrow$  мелодический вид,  $\downarrow$  гармонический;
- Ступени: I –  $\downarrow$  VII# –  $\uparrow$  VI – III – I;
- Интервалы «цепочкой»: б.3 – м.2 – ум.7 – м.2  
 $\text{III} \uparrow \quad \uparrow \quad \downarrow \quad \uparrow$
- Аккордовую последовательность: t5/3 – D6 – t5/3 – t6 – s5/3 – t5/3

- Спеть с листа № 408 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 61).

Andante (Неторопливо)

Чешская народная песня

«Пастух»



- Какой лад называется минорным? Назвать виды минора. То же самое рассказать о мажорном ладе.

## Билет № 10

1. Интонационные упражнения в тональности до минор.

Спеть:

- гамму  $\uparrow \downarrow$  гармонического вида;
- ступени: III – IV –  $\downarrow$  VII# – I – II – I;
- Интервалы «цепочкой»: ч.4 – м.2 – ув.2 – м.2  
 $\text{I} \downarrow \quad \uparrow \quad \uparrow \quad \uparrow$
- Аккордовую последовательность: t 5/3 – s 6/4 – t5/3 – D6 – t 5/3

2. Спеть с листа № 217 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 30).

Не очень медленно

Укр.н.п. «Ой, вербо,вербо»



3. Что такое метр? Что такое такт? Тактовая черта, её роль.



Билет № 3.

1. а). Разделите мелодию на такты, сделайте инструментальную группировку.
- б). Определите и подпишите тональность мелодии, особенности лада.

Ф.Шуберт. Баркарола



2. Напишите гаммы: от «ми» (все ↑) мажор гармонический, минор мелодический, минор хроматический.
3. Постройте и разрешите цепочку тритонов и характерные интервалы в мажорной тональности предыдущего задания.
4. «Переведите» названия тональностей, поставьте ключевые знаки: A, G, H, d, gis, a, fis.
5. Постройте от звука «ре» (без разрешения):  
 ↑ ч.5, б.6, б.3, M6/3, Ум.VII7.  
 ↓ м.2, ув.4, б.6, Ум.5/3, D6/5.
6. Постройте и разрешите аккорды в мажорной тональности вопроса № 2 или № 4 (в любой): T6/3, S5/3, D2, T6/3.

Билет № 4.

1. а). Перепишите мелодию, разделите на такты и сгруппируйте звуки по правилам инструментальной группировки:
- б). Подпишите тональность, особенности лада.



Р. Шуман. «Арлекин»

2. Напишите гаммы от «ля» минор гармонический ↑, мажор гармонический ↓, мажор хроматический ↑.
3. Постройте и разрешите цепочку тритонов и характерные интервалы в гармоническом миноре предыдущего вопроса.
4. Напишите буквенно названия тональностей и ключевые знаки: мажорные тональности в хроматическом порядке.
5. Постройте от звука «си» (без разрешений):  
 ↑ Ум.5/3, м.7, б.3, ч.5, D7;  
 ↓ б.3, ч.5, M.5/3, B6/4, ув.4.
6. Постройте и разрешите аккорды в любой мажорной тональности из задания № 4: T6/4, S6/3, T6/3, D4/3, Ум.VII6/5, T5/3.

Билет № 5.

1. а). Разделите мелодию на такты, сделайте инструментальную группировку.
- б). Определите и подпишите тональность мелодии, особенности лада.

Укр. нар. песня



2. Напишите гаммы: от «фа» (все ↑) мажор гармонический, минор мелодический, минор хроматический.
3. Постройте и разрешите цепочку тритонов и характерные интервалы в мажорной тональности предыдущего задания.
4. «Переведите» названия тональностей, поставьте ключевые знаки:  
As, Fis, c, e, g, E, cis.
5. Постройте от звука «ре» (без разрешения):  
↑ ум.5, м.6, м.7, B6/3, D7.  
↓ м.2, ч.5, б.7, Ув.5/3, Ум.VII7.
6. Постройте и разрешите аккорды в мажорной тональности вопроса № 2 или № 4 (в любой): D4/3, S6/4, S6, MVII7, T6/3.

Билет № 6.

1. а). Перепишите мелодию, разделите на такты и сгруппируйте звуки по правилам инструментальной группировки:
- б). Подпишите тональность, особенности лада.

Ф.Шопен



2. Напишите гаммы от «до» минор гармонический ↑, минор мелодический ↑, мажор хроматический ↓.
3. Постройте и разрешите цепочку тритонов и характерные интервалы в гармоническом миноре предыдущего вопроса.
4. Напишите буквенно названия тональностей и ключевые знаки: мажорные бемольные тональности по квинтовому кругу.
5. Постройте от звука «соль» (без разрешений):  
↑ Б.6/4, м.6, м.3, б.7, M6/3;  
↓ б.3, ум.5, Ум.5/3, D6/5, B6/3.
6. Постройте и разрешите аккорды в любой мажорной тональности из задания № 4: S6/3, D6/3, м.VII7, D4/3, T6/3.



## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей, составленные по основным формам работы для каждого класса.

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы**

#### **1 класс**

##### **Интонационные упражнения и лад**

Пение различных видов движения мелодии: повторность звуков, движение вверх, вниз (закрепление знания звукоряда) по 3-4-5-6 звуков и пение полной гаммы.

Пение вспомогательных звуков, опевания звуков. Допевание тоники, повторение тоники в мажоре и миноре в спетой педагогом мелодии.

Ступени: I-V, V-I; III-II-I.

##### **Сольфеджирование, пение с листа**

Пение выученных песен от разных звуков.

##### **Ритмические упражнения**

Понятие доли-пульса. Исполнение пульса в музыке разного характера и темпа. Интуитивный счет долей (до 2-х, 3-х, 4-х), что пригодится в дальнейшем при объяснении размера.

Ритмические диктанты: запись долгих и коротких звуков (схематично: кружками белого и черного цветов). Чтение ритмических упражнений, записанных таким же образом.

Изучение длительностей звуков: четверть, две восьмые, половинная.

Сильные и слабые доли. Метр. Такт. Размер. Такт.

Изучение длительностей в размере 2/4. Группировки: две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная). Исполнение и запись группировок в разном порядке. Показ ритмических рисунков в исполненной мелодии.

Ритмические группы в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой). Жанр менуэта, сарабанды.

Размер 4/4. Целая длительность. Жанр марша.

##### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения (по предложенному списку определений).

Определение на слух жанров (марш, песня – колыбельная, игровая и т.д., танец – вальс, полька, менуэт).

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структурных частей мелодии (мотив, фраза, предложение), сравнение частей мелодии.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости окончаний.

Определение на слух размера музыкального построения.

Определение на слух движения мелодии (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

##### **Музыкальный диктант**

Подготовительные упражнения к записи музыкального диктанта.

- выучивание наизусть коротких мелодий, пение их с названием нот от разных звуков;

- запись выученных мелодий по памяти;

- запись ритмического рисунка;

- устные диктанты (2-4 такта) с анализом структуры мелодии, пропевание мелодии с показом ритмического рисунка по таблице;

- зрительные диктанты («фотодиктанты» - термин Т. Первозванской)

##### **Творческие упражнения**

Допевание мелодии до устойчивого звука (до тоники).

Изменение ритмического рисунка в отдельных тактах мелодии, пропевание и проигрывание.

Сочинение (складывание) ритма из ранее изученных группировок.

## 2 класс

### Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм целиком и по тетраордам.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение устойчивых ступеней в различном порядке.

Пение переходов из мажора в параллельный минор с гармонической поддержкой педагога.

Пение секвенций (опевание ступеней, терции).

Пение и игра обращений трезвучий.

Пение интервалов в мажорном ладу: м.2, б.2, б.3, ч.4, ч.5; в минорном ладу: м.2, б.2, м.3, ч.4, ч.5.

Пение ступеней в ладу с движением их к тонике.

### Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с названием нот, с дирижированием или тактированием в мажорных и минорных тональностях (минор 3-х видов).

Выучивание мелодий наизусть.

Транспонирование наиболее простых мелодий полностью или фрагментами.

### Ритмические упражнения

Все упражнения, пройденные в 1 классе.

Навыки дирижирования на 2/4, 3/4, 4/4 (при слушании музыки).

Новые ритмические группы (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых) в размере 2/4, 3/4.

Ритмические группы с восьмыми в размере 3/4, 4/4.

Упражнения на ритмические остинато.

Ритмические диктанты.

### Слуховой анализ

Определение на слух всех пройденных в 1 классе элементов

Определение на слух ладов (мажор, 3 вида минора).

Определение на слух интервалов в гармоническом звучании.

Определение на слух видов трезвучий.

Определение ступеней в ладу.

### Музыкальный диктант

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Продолжение работы над подготовительными упражнениями к диктанту и запись зрительных диктантов.

### Творческие задания

Все виды заданий, выполнявшихся в 1 классе.

Досочинение разных каденций.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

## 3 класс

### Интонационные упражнения

Пение мажорных и параллельных минорных гамм (3-х видов) во всех тональностях.

Пение гамм по тетраордам.

Пение устойчивых ступеней в произвольном порядке.

Пение всех ступеней в ладу с движением к тонике.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов.

Пение секвенций с пройденными интервалами.



**Сольфеджирование, пение с листа**

Разучивание мелодий с дирижированием (или тактированием), выучивание их наизусть.

Работа над чтением с листа несложных и простейших мелодий.

Разучивание двухголосных мелодий или коротких двухголосных упражнений.

**Ритмические упражнения**

Продолжение работы в пройденных размерах.

Основные группировки в новом размере - 3/8.

Новые ритмические группы (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Запись ритмических рисунков к заданному тексту.

Пунктирный ритм двух видов (четверть с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая) на примерах выученных мелодий. Исполнение ритма выученных мелодий.

**Слуховой анализ**

Определение на слух:

- всех простых интервалов (без тоновой величины) в гармоническом звучании;
- видов трезвучий;
- обращений мажорного и минорного трезвучия;
- гамм (мажор, три вида минора);
- всех пройденных во 2-ом классе элементов.

**Музыкальный диктант**

Устные диктанты (повторение цепочек ступеней).

Слушание и узнавание знакомых мелодических оборотов (поступенность, повторность, опевание, скачки).

Ритмические диктанты:

- запись основных групп в размере 3/8;
- запись ритма (или показ ритмических групп) в прослушанных мелодиях;
- запись мелодий по памяти.

Зрительные диктанты.

**Творческие упражнения**

Досочинение ответной фразы.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Подбор аккомпанемента из главных трезвучий.

**4 класс****Интонационные упражнения**

Пение гамм мажор и трех видов минора, ступеней в ладу.

Пение трезвучий с обращениями в мажоре и миноре.

Игра и пение интервальных последовательностей в тональности.

Игра тритонов в мажоре и натуральном миноре. Пение одного из голосов ув.4 и ум.5 с разрешением. Пение тритонов двухголосно.

Пропевание звуков 5/3, 6/3, 6/4 вверх и вниз при определении их на слух.

Пение секвенций.

**Сольфеджирование, пение с листа**

Разучивание и пение по нотам и со словами одноголосных и двухголосных примеров (с тактированием).

Выучивание мелодий наизусть.

Транспонирование выученных упражнений и отрывков мелодий.

Работа над чтением с листа разной мелодической и ритмической трудности (по силам ученика).

**Ритмические упражнения**

Основные ритмические группы в размере 6/8. Счет на «два» и на «шесть».  
Исполнение долей при слушании примеров.

Ритмические диктанты (продолжение работы 3-его класса).

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух всего пройденного в 3-ем классе.

Определение на слух тритонов с разрешением.

Определение на слух ступеней в ладу.

Анализ структуры мелодии (период, предложение, фраза, мотив).

Определение каденций.

### **Музыкальный диктант**

Устные диктанты.

Систематическая работа над обучением записи диктантов (Н. Ладухин «1000 примеров музыкального диктанта»).

Запись мелодии по памяти.

### **Творческие упражнения**

Досочинение мелодий.

Запись ритма к текстам. Варьирование ритма и чтение его с текстом.

Гармонизация диктантов и выученных мелодий.

## **5 класс**

### **Интонационные упражнения**

Пение гамм, разрешение ступеней.

Пение гамм с альтерированными ступенями.

Пение мелодических оборотов с шестой пониженной ступенью в мажоре.

Пение секвенций.

Пение последовательностей интервалов в ладу одногласно и двухгласно.

Пение каждого из голосов аккордовой последовательности с игрой всех голосов на фортепиано.

Пение обращений Д7 в ладу.

### **Сольфеджирование, пение с листа**

Разучивание и пение по нотам и со словами одногласных примеров с дирижированием и тактированием.

Разучивание нескольких двухгласных примеров и пение их в ансамбле.

Пение с листа мелодий с нарастанием трудностей, учитывая возможности обучающихся.

Транспонирование диктантов и отрывков из выученных мелодий.

Выучивание примеров наизусть.

### **Ритмические упражнения**

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Работа над дирижерским жестом при слушании музыки и исполнении примеров (сольмизация, сольфеджирование).

Двухгласные ритмические упражнения.

Ритмические диктанты (Сборник Г. Калининой).

### **Слуховой анализ**

Определение на слух всех простых интервалов с тоновой величиной, тритонов с разрешением (включая разрешение в б.6 и м.3).

Определение последовательности интервалов в ладу (4-6 интервалов).

Определение последовательности аккордов в ладу.

Определение аккордов вне лада, включая обращения Д7 с разрешением.

### **Музыкальный диктант**

Продолжение систематической работы над записью диктанта (Н. Ладухин).

Запись диктантов из различных сборников с анализом структуры мелодии, каденций.

**Творческие задания.**

Досочинение мелодий (фраз, предложений заданных каденций).

Гармонизация диктантов и выученных примеров.

Варьирование мелодий.

Игра акаомпанемента по заданной цифровке и буквенным обозначениям.

**6 класс**

**Интонационные навыки**

Пение гамм (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение гамм с альтерированными ступенями, хроматических гамм.

Пение звукоряда пентатоники и ее характерных оборотов.

Пение ступеней тетрахордов.

Пение тритонов в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, характерных интервалов ув.2 и ум.7 с разрешением.

Пение интервальных последовательностей, включающих тритоны и характерные интервалы (с игрой и пением поочередно каждого голоса; одногласно с низу вверх; двухгласно).

Пение аккордовых последовательностей мелодически снизу вверх и каждого голоса с игрой всех голосов.

Пение одногласных секвенций.

**Сольфеджирование, пение с листа**

Разучивание и пение мелодий с хроматизмами и альтерацией.

Чтение с листа мелодий, включающих движение по звукам аккордов.

Транспонирование отдельных фраз, предложений в выученных мелодиях и примерах с листа.

Пение с аккомпанементом (по цифровке, буквенным обозначениям).

Пение с аккомпанементом педагога.

**Ритмические упражнения**

Работа над более сложными ритмами (с заливованными нотами, синкопами, триолями разных видов).

Двухголосные ритмические упражнения.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Дирижирование в различных размерах.

Ритмические диктанты.

**Слуховой анализ**

Определение на слух всех простых интервалов, небольших последовательностей.

Определение аккордов (включая обращения Д7) вне лада (с разрешением и без разрешения).

Определение последовательности аккордов в ладу.

**Музыкальный диктант**

Устные диктанты.

Ритмические и фрагментарные диктанты (Г.Калинина), запись мелодии по памяти.

Письменные диктанты из различных сборников с пройденными трудностями (исходя из возможности группы).

**Творческие задания**

Досочинение мелодии в форме периода, с движением по звукам аккордов.

Импровизация ритмических рисунков в заданном размере (индивидуально или всей группой – «цепочкой»).

Гармонизация диктантов.

**7 класс****Интонационные упражнения**

Пение всех гамм (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение гамм с альтерированными ступенями и хроматических гамм.

Игра и пение пентатоники и диатонических ладов.

Пение тритонов и характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.

Пение последовательности интервалов, аккордов: мелодически вверх и вниз, гармонически с игрой одного или всех голосов на фортепиано.

Пение интервальных и аккордовых секвенций, перемещая мотив в заданные тональности, на заданный интервал и т.п.

**Сольфеджирование, чтение с листа**

Разучивание и пение примеров по нотам и со словами с отклонениями, модуляциями (с анализом тонального плана).

Разучивание нескольких мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий в различных музыкальных формах (период, двухчастная, трехчастная) с небольшим количеством хроматизмов, альтерациями; с отклонениями.

Выучивание нескольких двухголосных примеров.

Выучивание примеров наизусть.

Продолжение работы по транспонированию.

**Ритмические упражнения**

Исполнение ритмических партитур в различных размерах, включая переменный.

Дирижирование в размерах 5/4, 7/4.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

**Слуховой анализ**

Определение на слух всех простых интервалов, характерных интервалов и тритонов, последовательностей интервалов и аккордов.

Определение на слух гамм: два вида мажора, три вида минора, диатонических ладов.

**Музыкальный диктант**

Запись мелодий из различных сборников диктантов с альтерациями и хроматизмами (в зависимости от возможностей групп – с отклонениями и модуляциями).

Ритмические и фрагментарные диктанты (Г. Калинина).

Запись интервальных и аккордовых последовательностей после анализа их на слух.

**Творческие задания**

Импровизация и запись ритма (продолжение работы 6 класса).

Сочинение мелодии в различных жанрах (жанровые вариации на тему диктанта или фрагмента выученной либо спетой с листа мелодии).

Гармонизация мелодий.

**8 класс****Интонационные упражнения**

Пение всех гамм (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение гамм с альтерированными ступенями и хроматических гамм.

Игра и пение пентатоники и диатонических ладов.

Пение тритонов и характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.

Пение последовательности интервалов, аккордов: мелодически вверх и вниз, гармонически с игрой одного или всех голосов на фортепиано.

Пение интервальных и аккордовых секвенций, перемещая мотив в заданные тональности, на заданный интервал и т.п.

Пение септаккордов в ладу (II7, VII и D7), ув.5/3 с разрешением.

Продолжение работы над секвенциями.

### **Сольфеджирование, чтение с листа**

Разучивание одноголосных мелодий с отклонениями, модуляциями и хроматизмами во всех пройденных размерах, включая размер 9/8, 12/8.

Выучивание примеров наизусть.

Чтение с листа и дирижирование во всех размерах.

Разучивание двухголосных примеров.

Пение выученных мелодий, песен с аккомпанементом по цифровым, буквенным обозначениям.

Пение с игрой аккомпанемента по нотам.

### **Ритмические упражнения**

Исполнение ритмических партитур на 2, 3, 4 голоса во всех пройденных размерах с использованием различных ритмических трудностей.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

### **Слуховой анализ**

Закрепление всех пройденных форм.

### **Музыкальный диктант**

Запись мелодий из различных сборников диктантов с отклонениями, модуляциями, хроматизмами.

Запись мелодий по памяти.

Запись простых двухголосных диктантов.

### **Творческие задания**

Импровизация и запись ритма.

Сочинение жанровых вариаций.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение аккордовой последовательности.

## **9 класс**

### **Интонационные упражнения**

Закрепление всего пройденного в старших классах.

Игра и пение гамм мелодического мажора.

Продолжение работы над различными видами секвенций.

### **Сольфеджирование, чтение с листа**

Разучивание и пение одноголосных мелодий с отклонениями и модуляциями, хроматизмами. Выучивание некоторых из них наизусть.

Чтение с листа с отклонениями и модуляциями (с анализом тонального плана).

Транспонирование фрагментов выученных мелодий.

Выучивание двухголосных примеров дуэтом и с исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом (или аккомпанементом педагога) по нотам.

### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения в ансамбле (каноны, дуэты, трио), включающие все пройденные ритмические группы, паузы.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

### **Слуховой анализ**

Закрепление всех видов слуховых определений.

### **Музыкальный диктант**

Продолжение работы над различными формами диктантов (устный, ритмический, фрагментарный, запись мелодии по памяти).

Письменный диктант.

Несложные двухголосные диктанты, аккордовые последовательности.

### **Творческие задания**

Продолжение форм работы, используемых в 7-8 классах.

Сочинение мелодии в заданной форме и жанре.

## **2. *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельная работа обучающихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

### ***Организация занятий***

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить обучающимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

## VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

### 1. Учебная литература

1. *Абрамовская-Королёва, В., Вакурова, Н., Морева, Ю.* Сольфеджио. Мелодии из оперетт, мюзиклов, рок-опер, ч. I. – СПб: Композитор, 1994.
1. *Андреева, М.* От примы до октавы, ч. I, II, III. – М.: Советский композитор, 1987.
2. *Андреева, М., Конорова, Е.* Первые шаги в музыке. – М.: Музыка, 1968: – 166 с. (и последующие годы изданий).
3. *Баева, Н.* Сольфеджио 3 класс ДМШ. – М.: Кифара, 2012.
4. *Барабошкина, А., Боголюбова, Н.* Музыкальная грамота, ч. I. – Л.: Музыка, 1972.
5. *Барабошкина, А., Боголюбова, Н.* Музыкальная грамота, ч. II. – Л.: Музыка, 1985.
6. *Баева Н., Зебряк, Т.* Сольфеджио 1-2 класс. – М.: Кифара, 2006.
7. *Блок, В.* Ладовое сольфеджио. – М.: Советский композитор, 1987.
8. *Бырченко, Т.* С песенкой по лесенке. – М.: Советский композитор, 1984.
9. *Бырченко, Т., Франко, Г.* Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. – М.: Советский композитор, 1991.
10. *Варламова, А., Семченко, Л.* Сольфеджио с 1 по 5 класс пятилетнего курса обучения. – М.: ВЛАДОС, 2006-2013.
11. *Вахромеева, Т.* Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М.: Музыка, 1999.
12. *Вейс, П.* Музыкальный букварь. – М. – Л.: Музыка, 1966.
13. *Ветлугина, Н.* Музыкальный букварь. – М.: Музыка, 1986.
14. *Грошева, С.* Музыкальные диалоги и ролевые игры на уроках сольфеджио: Учебное пособие для первых классов ДМШ. – Уфа: РИЦ УГАИ, 2005.
15. *Давыдова, Е., Запорожец, С.* Музыкальная грамота, ч. I. – М.: Гос. муз. изд-во, 1956.
16. *Давыдова, Е., Запорожец, С.* Музыкальная грамота, ч. II. – М.: Гос. муз. изд-во, 1963.
17. *Давыдова, Е., Запорожец, С.* Музыкальная грамота, – Вып. III. – М.: Музыка, 1971.
18. *Далматов, Н.* Музыкальная грамота и сольфеджио, ч. I. – М.: Сов. Россия, 1962.
19. *Далматов, Н.* Музыкальная грамота и сольфеджио, ч. II. – М.: Музыка, 1965.
20. *Двухголосное сольфеджио для II-VII классов / Сост. Н. Боголюбова, Е. Германова и др.* – Л.: Музыка, 1975.
21. *Давыдова, Е., Запорожец, С.* Сольфеджио. 3 класс. – М.: Музыка, 1993.
22. *Давыдова, Е.* Сольфеджио 4 класс. – М.: Музыка, 2007.
23. *Давыдова, Е.* Сольфеджио 5 класс. – М.: Музыка, 1991.
24. *Драгомиров, П.* Учебник сольфеджио. – М.: Музыка, 2010.
25. *Зебряк, Т.* Играем на уроках сольфеджио. – М.: Музыка, 1986.
26. *Зебряк, Т.* Сочиняем на уроках сольфеджио. – М.: Музыка, 1998.
27. *Зебряк, Т.* Соль + фа = сольфеджио. – М.: Кифара, 1998.
28. *Золина, Е.* Домашние задания по сольфеджио для 1 класса. ДМШ. – М.: ООО Престо, 2000.
29. *Золина, Е.* Домашние задания по сольфеджио для 4 класса. ДМШ. – М.: ООО Престо, 2000.
30. *Золина, Е.* Домашние задания по сольфеджио для 5 класса ДМШ. – М.: ООО Престо, 2000.
31. *Золина, Е.* Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. – М.: ООО Престо, 2007.
32. *Золина, Е., Синяева, Л., Чустова, Л.* Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. – М.: Классика XXI, 2004.
33. *Золина, Е., Синяева, Л., Чустова, Л.* Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. – М.: Классика XXI, 2004.
34. *Интонационные и ритмические упражнения на уроках сольфеджио / Сост. Н.Л. Котикова – Л.* – М.: Советский композитор, 1971.
35. *Калинина, Г.* Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. – М., 2000-2005.
36. *Калмыков, Б., Фридкин, Г.* Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. – М.: Музыка, 1971.

37. *Калмыков, Б., Фридкин, Г.* Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. – М.: Музыка, 1970.
38. *Калужская, Т.* Сольфеджио 6 класс. – М.: Музыка, 2005.
39. *Котляревская-Крафт, М.* Сольфеджио для подготовительного класса. – Л.: Музыка, 1988.
40. *Котляревская-Крафт, М.* Сольфеджио. 1-й класс. – Л.: Музыка, 1987.-43с. (пособие для классной и домашней работы).
41. *Ладухин, Н.* Одноголосное сольфеджио.
42. *Лехина, Л.* Ладовые сказки, тональные подсказки. Учебно-игровое пособие. – М.: Классика-XXI, 2012.
43. *Лехина, Л.* Путешествие в страну интервалов. Учебно-игровое пособие. – М.: Классика-XXI, 2010.
44. Мелодии для детей. Вып.1. I-II классы ДМШ / Сост. М. Рейниш. – М.: Музыка, 2001.
45. Мелодии для пения. Вып.2. IV-V классы ДМШ / Сост. М. Рейниш – М.: Музыка, 2001.
46. *Металлиди, Ж., Перцовская, А.* Серия учебных пособий по сольфеджио для ДМШ «Мы играем, сочиняем и поём». Сольфеджио для дошкольной группы детской муз. школы. – СПб.: Композитор, 1999.
47. *Металлиди, Ж., Перцовская, А.* Серия учебных пособий по сольфеджио для ДМШ «Мы играем, сочиняем и поём». Сольфеджио для 1 класса детской муз. школы. – СПб.: Композитор, 1999.
48. *Металлиди, Ж.* Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1- 7 классов детской музыкальной школы. – СПб.: Композитор, 2008.
49. *Павлюченко, С.* Курс сольфеджио и музыкальной грамоты. – М.: Музыка, 1996.
50. *Панова, Н.* Прописи по сольфеджио для дошкольников. – М.: Престо, 2001.
51. *Первозванская, Т.* Сольфеджио на «пять». Рабочие тетради 1-7 класс. – СПб.: Композитор, 2001-2009.
52. *Перунова, Н.* Музыкальная азбука для детей дошкольного возраста. – Л.: Советский композитор. – 1990.
53. *Рубец, А.* Одноголосное сольфеджио.
54. *Русяева, И.* Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. – М., 1989.
55. Сольфеджио для ДМШ по произведениям М.И.Глинки. – М. – Л.: Музгиз, 1951.
56. *Фридкин, Г.* Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1982.
57. *Флис, В., Якубяк, Я.* Сольфеджио. I-IV классы. – Київ: Музична Україна, 1987.
58. *Флис, В., Якубяк, Я.* Сольфеджио VII класса ДМШ. – Київ: Музична Україна, 1982.
59. *Фролова, Ю.* Сольфеджио. Первый класс. – Р/н-Д: Феникс, 2000.
60. *Фролова, Ю.* Сольфеджио. Второй класс. – Р/н-Д: Феникс, 2000
61. *Фролова, Ю.* Сольфеджио. Третий класс. – Р/н-Д: Феникс, 2000.
62. *Фролова, Ю.* Сольфеджио. Четвёртый класс. – Р/н-Д: Феникс, 2001.
63. *Фролова, Ю.* Сольфеджио. 6-7 класс. – Р/н-Д: Феникс, 2001.
64. *Цейтлин, Б.* По ступенькам музыкальных знаний. Учебное пособие для обучающихся подготовительных групп. – М.: Композитор, 1994.
65. *Чернова, В.* Музыкальная метроритмическая азбука. – Новосибирск: Книжица, 1999.
66. *Шаймухаметова, Л., Исламгулова, Р.* Музыкальный букварь в играх, загадках, картинках. – Уфа: РИЦ Уфимского гос. Института искусств, 2000.
67. *Шаймухаметова, Л., Кириченко П.* Интонационные этюды в классе фортепиано. – Уфа: Лаборатория музыкальной семантики УГИИ, 2002.
68. *Шереметьева, Н.* Сольфеджио. Вып.1 / Под ред. А.Л. Островского. – Л. – М.: Музгиз, 1949.



## **2. Учебно-методическая литература**

1. *Алексеев, Б., Блюм, Д.* Систематический курс музыкального диктанта. – М.: Музыка, 1991.
2. *Быканова, Е. Стоклицкая, Т.* Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. – М., 1979.
3. *Долматов Н.* Музыкальный диктант. – М.: Музыка, 1972.
4. *Ладухин, Н.* 1000 примеров музыкального диктанта. – М.: Композитор, 1993.
5. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы / Сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская. – М. – СПб.: Музыка, 1995.
6. Музыкальные занимательные диктанты для обучающихся 1-3 классов ДМШ и ДШИ. / сост. Калинина Г.Ф. – М., 2001.
7. Музыкальные занимательные диктанты для обучающихся 4-7 классов ДМШ и ДШИ. / сост. Калинина Г.Ф. – М., 2000.
8. *Русяева, И.* Одноголосные диктанты. – М., 1999.
9. *Русяева, И.* Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. – М., 1993.
10. Слуховой анализ на уроках сольфеджио. (IV-VIII классы ДМШ). Хрестоматия / Сост. Шехтман Л.С. – СПб.: Композитор, 1996.
11. Слуховой анализ в курсе сольфеджио. IV-VII классы / Сост. и метод. рекомендации В. Лукомской.

## **3. Методическая литература**

1. *Боголюбова, Н.* Воспитание ладо-гармонического слуха на основе русской народной песни. – Л., 1967.
2. *Борухзон, Л., Волчек, Л.* Азбука музыкальной фантазии. В шести тетрадах. – СПб, 1992.
3. Вопросы музыкального воспитания детей младшего возраста в классе сольфеджио детской музыкальной школы (Методическое пособие для преподавателей ДМШ. «Музыкальные занятия с малышами») / Автор Е.Э. Сугоняева– Р/н-Д: Феникс, 2002.
4. *Давыдова, Е.* Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: Музыка, 1976.
5. *Давыдова, Е.* Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: Музыка, 2005.
6. *Давыдова, Е.* Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: Музыка, 1981.
7. *Калугина, М., Халабузарь, П.* Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. – М.: Советский композитор, 1987.
8. *Калужская, Т.А.* Методическое пособие для 6 класса ДМШ. – М.: Музыка, 1988.
9. *Калужская, Т.* Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. – М.: Музыка, 1988.
10. *Кильдиярова, А.* Стихи на уроках сольфеджио (предисловие Шаймухаметовой Л.) – Уфа: РИЦ УГАИ, 2003.
11. Колокольчики. Семантика на уроках сольфеджио / Сост. Л.Н. Шаймухаметова Вып. 1. – Уфа: 1998.
12. Колокольчики. Вып. 2. – Уфа, 1999.
13. *Конорова, Е.* Методическое пособие по ритмике. – Вып. I. – М.: Музгиз, 1963.
14. *Конорова, Е.* Методическое пособие по ритмике. – Вып. II. – М.: Музыка, 1973.
15. *Котляревская-Крафт, М.* Сольфеджио. 1 класс. Учебное пособие. – Л.: Музыка, 1987.
16. *Синяева, Л.* Наглядные пособия на уроках сольфеджио. – М.: Классика – XXI, 2000.
17. *Тютюнникова, Т.* Уроки музыки. Система обучения К. Орфа. – М.: ООО Астрель, 2000.
18. *Фёдорова, Л.* Весёлое сольфеджио: Учебное пособие для первых классов ДМШ. – Уфа: РИЦ УГАИ, 2003.
19. *Франио, Г., Лифшиц, И.* Методическое пособие по ритмике. – М., 1987.
20. *Шаймухаметова, Л.* Систематический анализ музыкальной темы. – М.: РАМ им. Гнесиных, 1998.
21. *Шаймухаметова, Л., Исламгулова, Р.* Весёлые интервалы. – Уфа: Лаборатория музыкальной семантики Уфимского госуд. института искусств, 2003.

22. *Шаймухаметова, Л.* Учимся по «Букварю». – Уфа, 2005.

#### **4. Методические разработки и учебные пособия преподавателя**

1. Пособие для совместного изучения фортепиано и сольфеджио (теоретический материал) / Сост. В.Н. Малышева. 2008.
2. Сборник игровых заданий для закрепления теоретического материала на уроках сольфеджио. Учебное пособие / Сост. В.Н. Малышева. 2009.
3. Ритмическое воспитание на уроках сольфеджио для начальных классов ДШИ. Методические рекомендации / Сост. Ю.Ф. Зиганшина. 2009.
4. Ритмические упражнения. Учебное пособие по сольфеджио / Сост. Г.С. Савенкова. 2009.
5. Работа над хроматизмами и модуляцией / Сост. Г.С. Савенкова. 2012.
6. Музыкальная литература в гостях у сольфеджио. Учебное пособие по использованию нотных примеров из курса музыкальной литературы на уроках сольфеджио / Сост. И.В. Филиппова, Н.К. Прозорова. 2012.

#### **5. Список методической и учебной литературы, использованной при составлении фонда оценочных средств**

1. Варламова А.А., Семченко Л.В.. Сольфеджио 1 класс. Пятилетний курс обучения: учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ВЛАДОС, 2012.
2. Варламова А.А., Семченко Л.В.. Сольфеджио 2 класс. Пятилетний курс обучения: учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ВЛАДОС, 2013.
3. Варламова А.А., Семченко Л.В.. Сольфеджио 3 класс. Пятилетний курс обучения: учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ВЛАДОС, 2013.
4. Варламова А.А., Семченко Л.В.. Сольфеджио 4 класс. Пятилетний курс обучения: учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ВЛАДОС, 2006.
5. Варламова А.А., Семченко Л.В.. Сольфеджио 5 класс. Пятилетний курс обучения: учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ВЛАДОС, 2012.
6. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио для 5 класса детских музыкальных школ. М.: ООО «Престо», 2003.
7. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио для 6 класса детских музыкальных школ. М.: ООО «Престо», 2013.
8. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио для 7 класса детских музыкальных школ. М.: ООО «Престо», 2000.
9. Золина Е., Синяева. Л., Чустова Л. Сольфеджио 6-8 классы. Учебное пособие. 1-я тетрадь. М.: Классика- XXI, 2008.
10. Золина Е., Синяева. Л., Чустова Л. Сольфеджио 6-8 классы. Учебное пособие. 2-я тетрадь. М.: Классика- XXI, 2008.
11. Золина Е., Синяева. Л., Чустова Л. Сольфеджио 6-8 классы. Учебное пособие. 3-я тетрадь. М.: Классика- XXI, 2007.
12. Кузнецов В.Б., Артемьева О.Г., Дубинина С.Е. Подбираю на рояле. Практический курс гармонии для младших классов детских музыкальных школ и школ искусств. Учебное пособие. Издательство «Композитор. Санкт-Петербург». 2009.
13. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для дошкольной группы ДМШ. Учебное пособие. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 1998.

14. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для 1 класса ДМШ. Учебное пособие. «Советский композитор», Ленинград, 1989.
  15. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для 2 класса ДМШ. Учебное пособие. «Советский композитор», Ленинград, 1990.
  16. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для 3 класса ДМШ. Учебное пособие. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 1995.
  17. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для 4 класса ДМШ. Учебное пособие. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 1995.
  18. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для 5 класса ДМШ. Учебное пособие. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 1996.
  19. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для 6 класса ДМШ. Учебное пособие. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 1997.
  20. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для 7 класса ДМШ. Учебное пособие. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 1998.
  21. Сольфеджио. Часть вторая. Двухголосие. Сост. Калмыков Б. и Фридкин Г. «Музыка» М.: 1971.
  22. Фролова Ю.В. Сольфеджио. Подготовительный класс. Ростов-н/Д: издательство «Феникс», 2000.
  23. Фролова Ю.В. Сольфеджио. 1класс. Ростов-н/Д: издательство «Феникс», 2004.
  24. Фролова Ю.В. Сольфеджио. 2класс. Ростов-н/Д: издательство «Феникс», 2004.
  25. Фролова Ю.В. Сольфеджио. 3класс. Ростов-н/Д: издательство «Феникс», 2004.
  26. Фролова Ю.В. Сольфеджио. 4класс. Ростов-н/Д: издательство «Феникс», 2001.
  27. Фролова Ю.В. Сольфеджио. 5класс. Ростов-н/Д: издательство «Феникс», 2003.
  28. Фролова Ю.В. Сольфеджио. 6-7класс. Ростов-н/Д: издательство «Феникс», 2001.
- Сборники диктантов.
1. Быканова Е.А., Стоклицкая Т.Л. Музыкальные диктанты. I – IV классы детской музыкальной школы. М.: «Советский композитор», 1979.
  2. Музыкальные диктанты для ДМШ. Составители: Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Ленинград, «Музыка», 1989.
  3. Диктанты для детских музыкальных школ. I – VII классы. Сост. Антошина М.Н. М. «Музгиз», 1952.