

Рабочая тетрадь гитариста



пос. Раздольный

2022

Данная рабочая тетрадь предназначена для начинающих гитаристов, разработана и составлена с учетом специфики инструмента (гитара).


В основе лежат «Рабочая тетрадь по сольфеджио» автора Г.Ф.Калининой и сборник «Аккорды на гитаре 8 уроков для начинающих» автора П.В.Петрова.

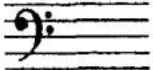
Оглавление

1. Краткие сведения по музыкальной грамоте.....	4
2. Правописание нотных знаков в одно и двухголосие.....	7
3. Ноты в скрипичном ключе.....	11
4. Длительности, ритм, размер	14
5. Знаки альтерации	17
6. Мажорный и минорный лад.....	18
7. Интервалы	19
8. Обозначение нот и аккордов по буквенно-цифровой системе.....	21

Краткие сведения по музыкальной грамоте

 - нотный стан (нотоносец)

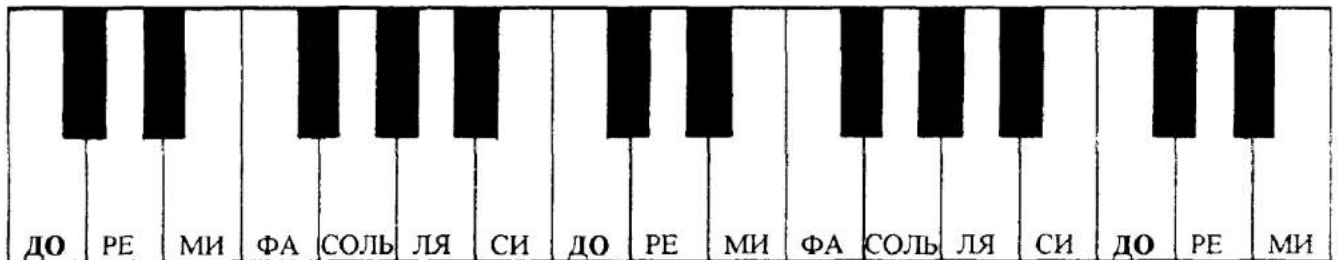
 - скрипичный ключ
(ключ *СОЛЬ*)

 - басовый ключ
(ключ *ФА*)

Расположение нот в скрипичном ключе: (гитарный диапазон)

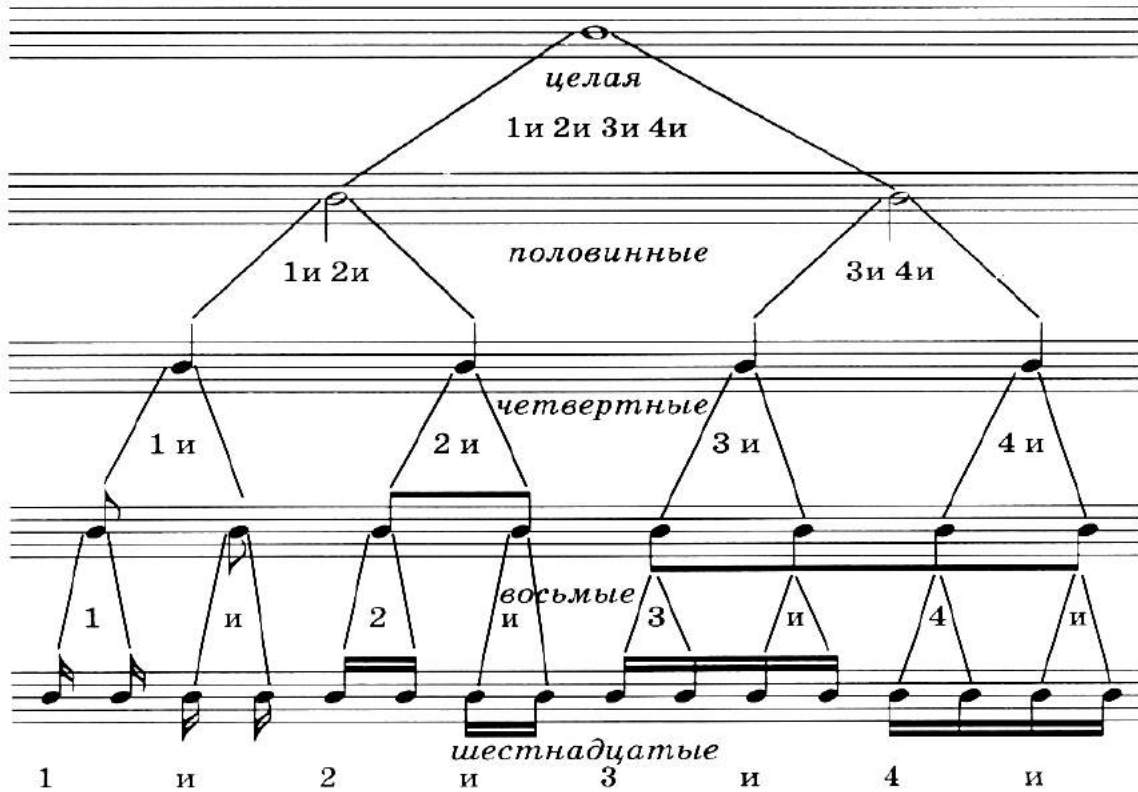


Клавиатура:



Гитара – относится к транспонирующим инструментам. Звучание на октаву ниже нотированного текста, который, для удобства, записывается в одном скрипичном ключе вместо двух (басовом и скрипичном), поэтому басовая партия записывается штилем вниз, скрипичная партия записывается штилем вверх.

ДЛИТЕЛЬНОСТИ НОТ



Паузы:

Целая Половинная Четвертная Восьмая Шестнадцатая

Знаки в тональностях:

До мажор

Фа мажор

Соль мажор

Ре мажор

Строение мажорной гаммы:

ТОН - ТОН - ПОЛУТОН - ТОН - ТОН - ТОН - ПОЛУТОН

Строение минорной гаммы:

ТОН - ПОЛУТОН - ТОН - ТОН - ПОЛУТОН - ТОН - ТОН

Римские цифры, которыми обозначаются ступени гаммы:

I II III IV V VI VII

Устойчивые ступени: I III V

Неустойчивые ступени: VII II IV VI

Вводные ступени: VII II

Тоника - название I ступени гаммы.

Интервалы:

<u>Прима</u>	<u>Секунда</u>	<u>Терция</u>	<u>Кварта</u>	<u>Квинта</u>	<u>Секста</u>	<u>Септима</u>	<u>Октава</u>
1	2	3	4	5	6	7	8

Термины:

Лады: мажор, минор.

Регистры: нижний, средний, верхний.

Штрихи: легато, нон легато, стаккато.

Темпы: быстрый, умеренный, медленный.

Размеры: $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$.

Знаки повышения и понижения звуков:

♯ - диез ♭ - бемоль ♮ - бекар

Динамические оттенки:

<i>f</i> (форте)	- громко		<i>p</i> (пиано)	- тихо
<i>ff</i> (фортиссимо)	- очень громко		<i>pp</i> (пианиссимо)	- очень тихо
<i>mf</i> (меццо-форте)	- не очень громко		<i>mp</i> (меццо-пиано)	- не очень тихо

Правописание нотных знаков в одно и двухголосии:

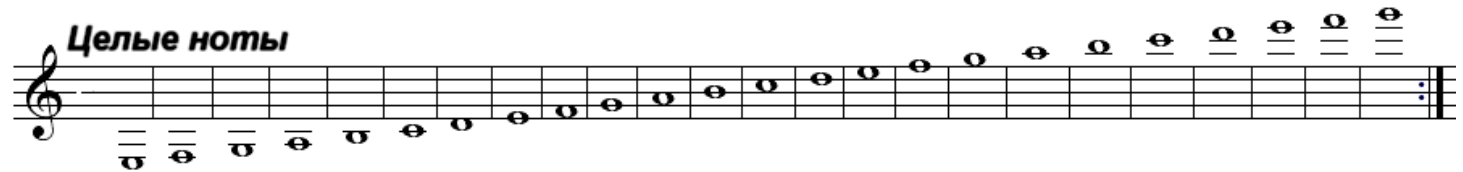
Скрипичный ключ



такт



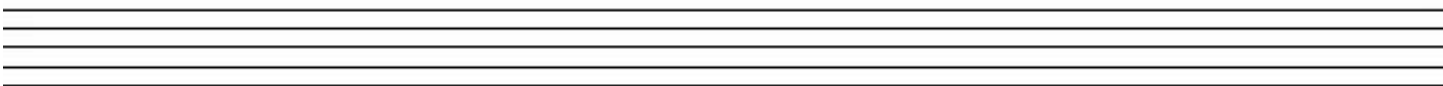
Целые ноты



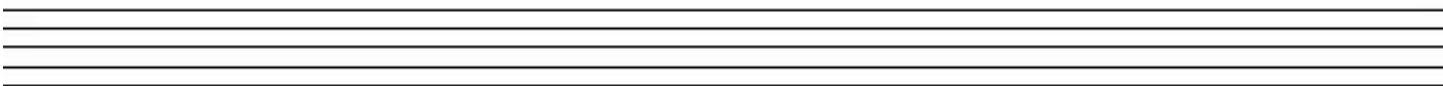
половинные ноты



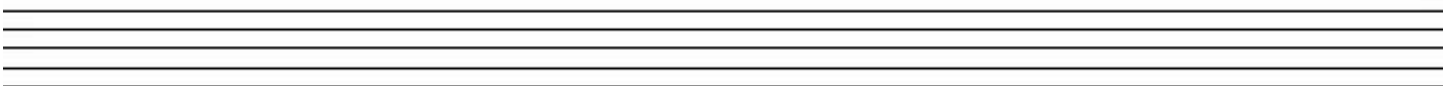
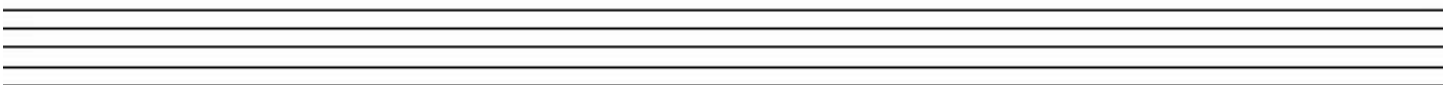
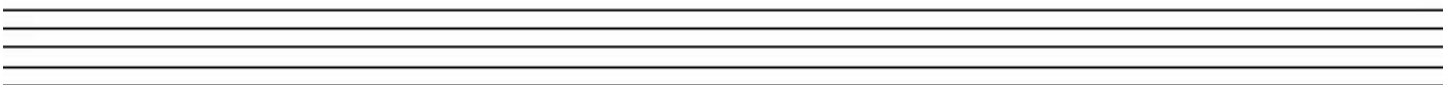
четвертные ноты



восьмые ноты



шеснадцатые ноты



половинные ноты

A musical exercise on a single staff in treble clef, 4/4 time. The melody consists of half notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. Below the staff, red half notes are written on a lower staff, each with a horizontal line above it, indicating a bass line or accompaniment.

четвертные ноты

A musical exercise on a single staff in treble clef, 4/4 time. The melody consists of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. Below the staff, quarter notes are written on a lower staff, each with a horizontal line above it, indicating a bass line or accompaniment.

восьмые ноты

A musical exercise on a single staff in treble clef, 4/4 time. The melody consists of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. Below the staff, eighth notes are written on a lower staff, each with a horizontal line above it, indicating a bass line or accompaniment.

триоль

A musical exercise on a single staff in treble clef, 4/4 time. The melody consists of eighth notes grouped in triplets: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. Below the staff, eighth notes are written on a lower staff, each with a horizontal line above it, indicating a bass line or accompaniment. The number '3' is written above each triplet group.

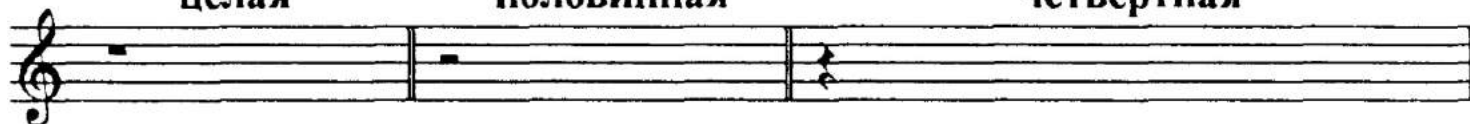


Паузы:

целая

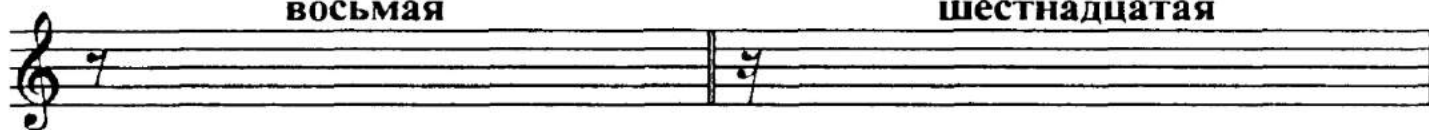
половинная

четвертная

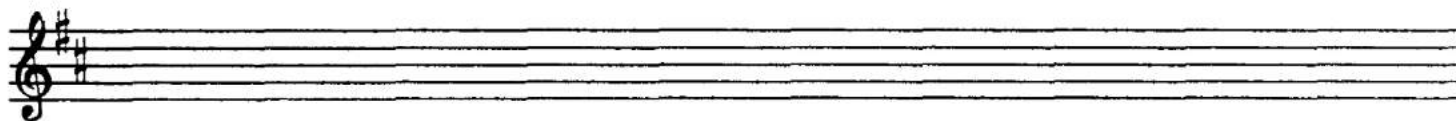


восьмая

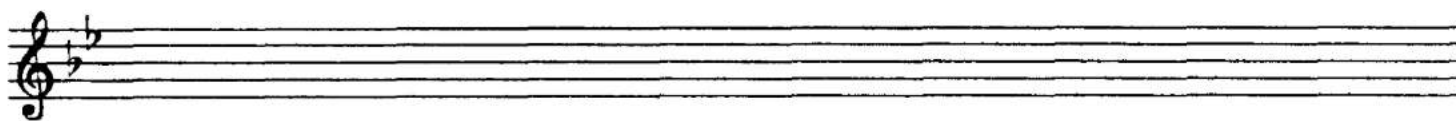
шестнадцатая



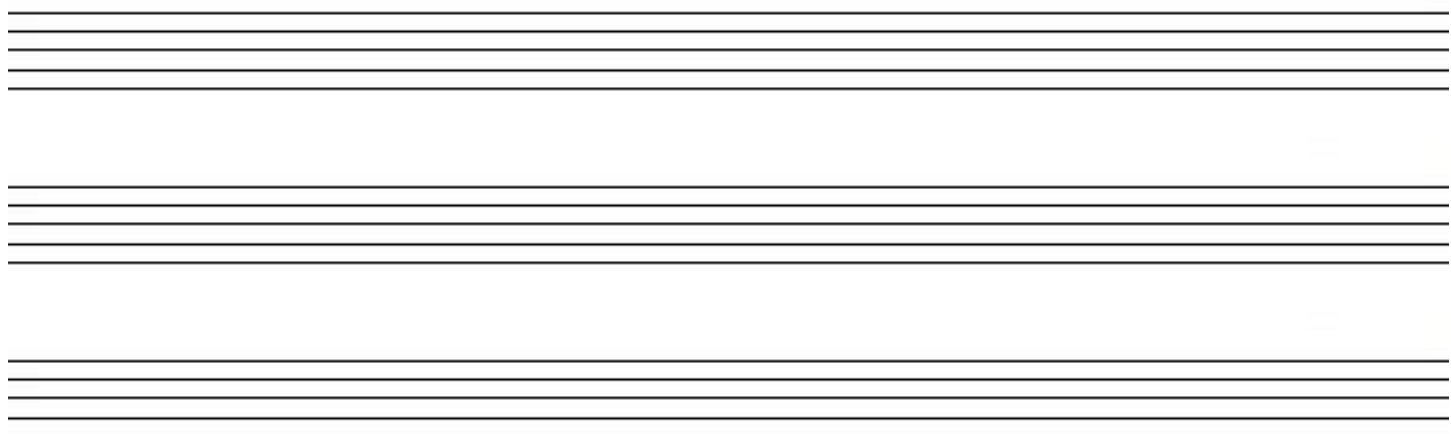
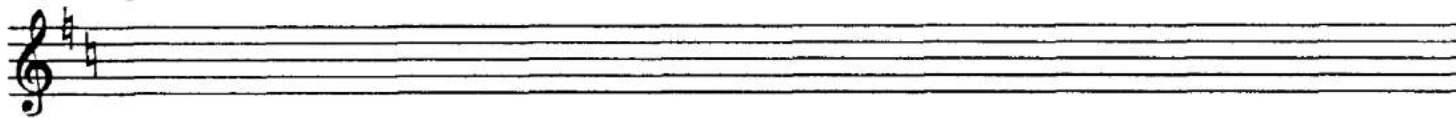
Диезы



Бемоли

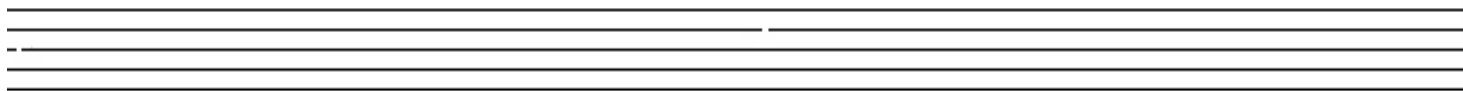


Бекары

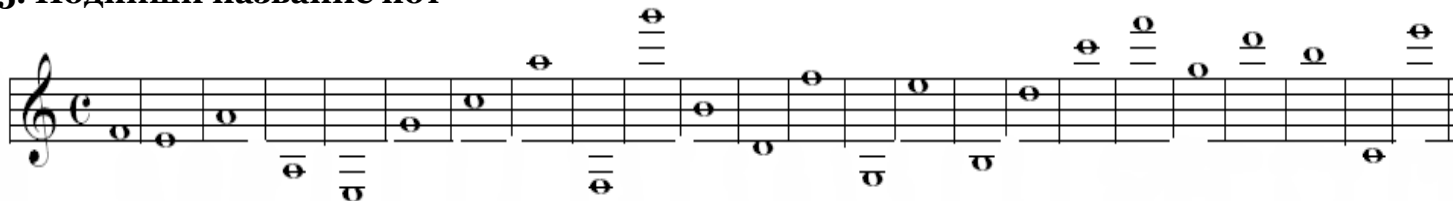


4. Выпиши ноты в такой последовательности:

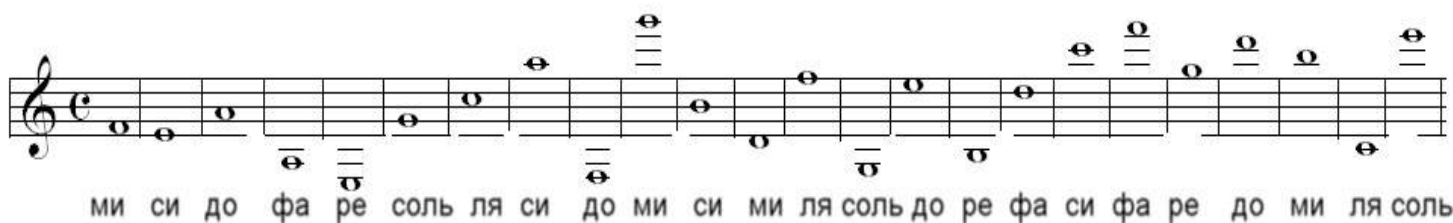
- третья октава - малая октава - вторая октава - первая октава



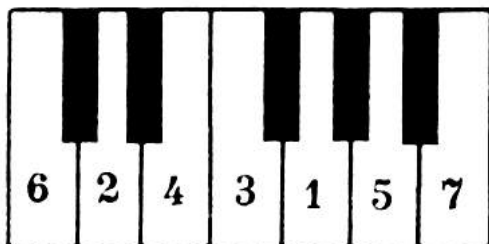
5. Подпиши название нот



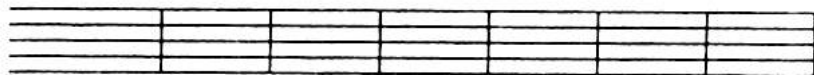
6. Зачеркни неверно подписанные ноты



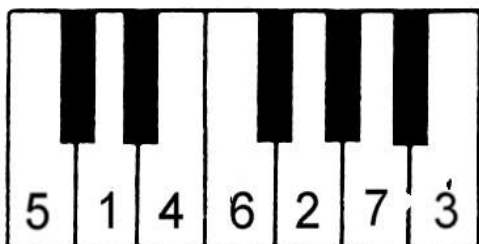
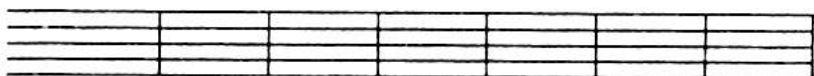
7. Какие звуки отмечены на клавиатуре? Назовите их в указанном цифрами порядке и запишите в предложенных октавах



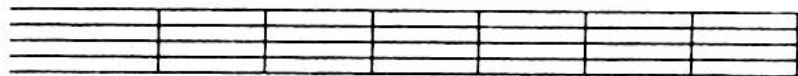
Ноты первой октавы



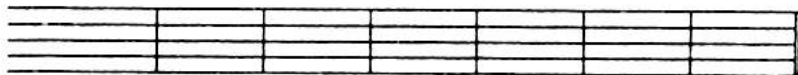
Ноты второй октавы



Ноты малой октавы

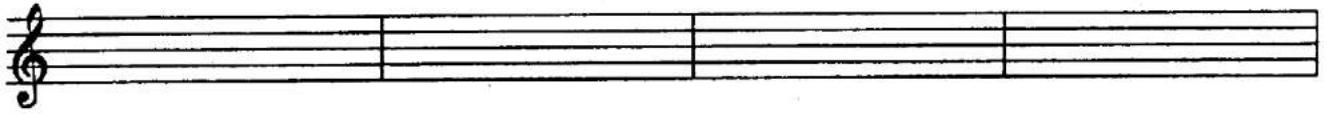


Ноты третьей октавы

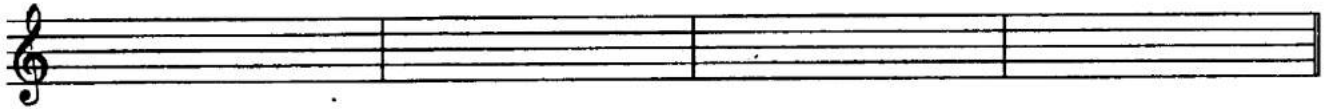


8. Подчеркни «спрятанные в словах названия нот и напишите их в разных октавах:

ЛИСИЦА ХУДОЖНИК ЗЕМЛЯНИКА АЛФАВИТ

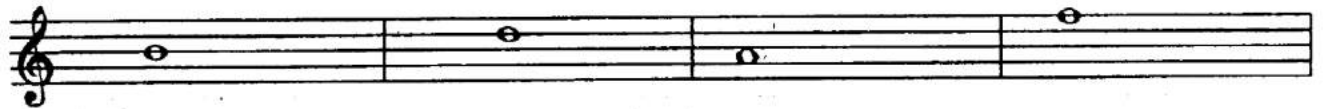


ОСЬМИНОГ СТРЕКОЗА СОЛЬФЕДЖИО БЕРЕГ

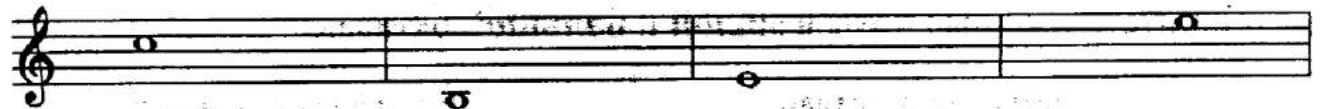


9. Разгадай слова, зашифрованные с помощью нот:

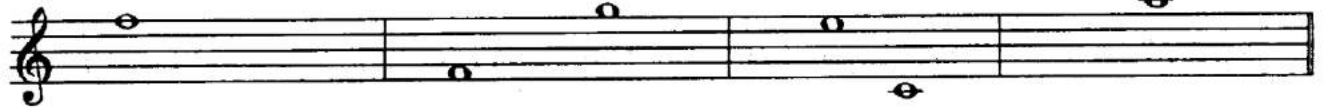
___ НИЦА ЧЕ ___ ПАХА ___ ГУШКА ___ КЕЛ



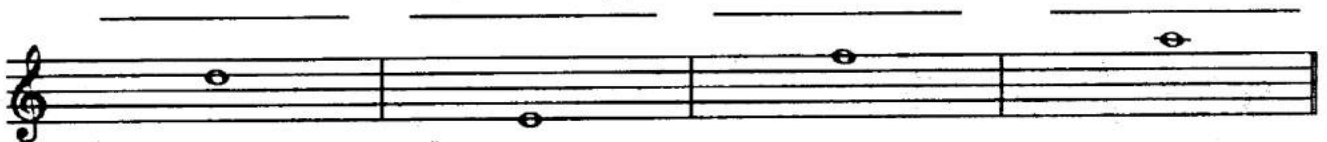
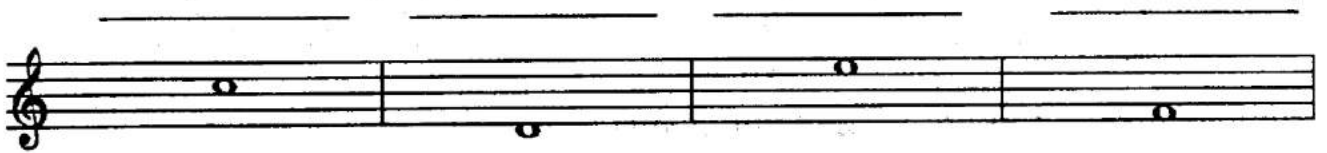
___ РОГА ___ РОП ___ НУТА ПИРА ___ ДА



___ НТАЗИЯ ___ ___ ПО ___ Р СВЕТ ___ ЧОК



10. Придумай слова, в состав которых выходят названия данных нот:



Длительности

Ритм

Размер

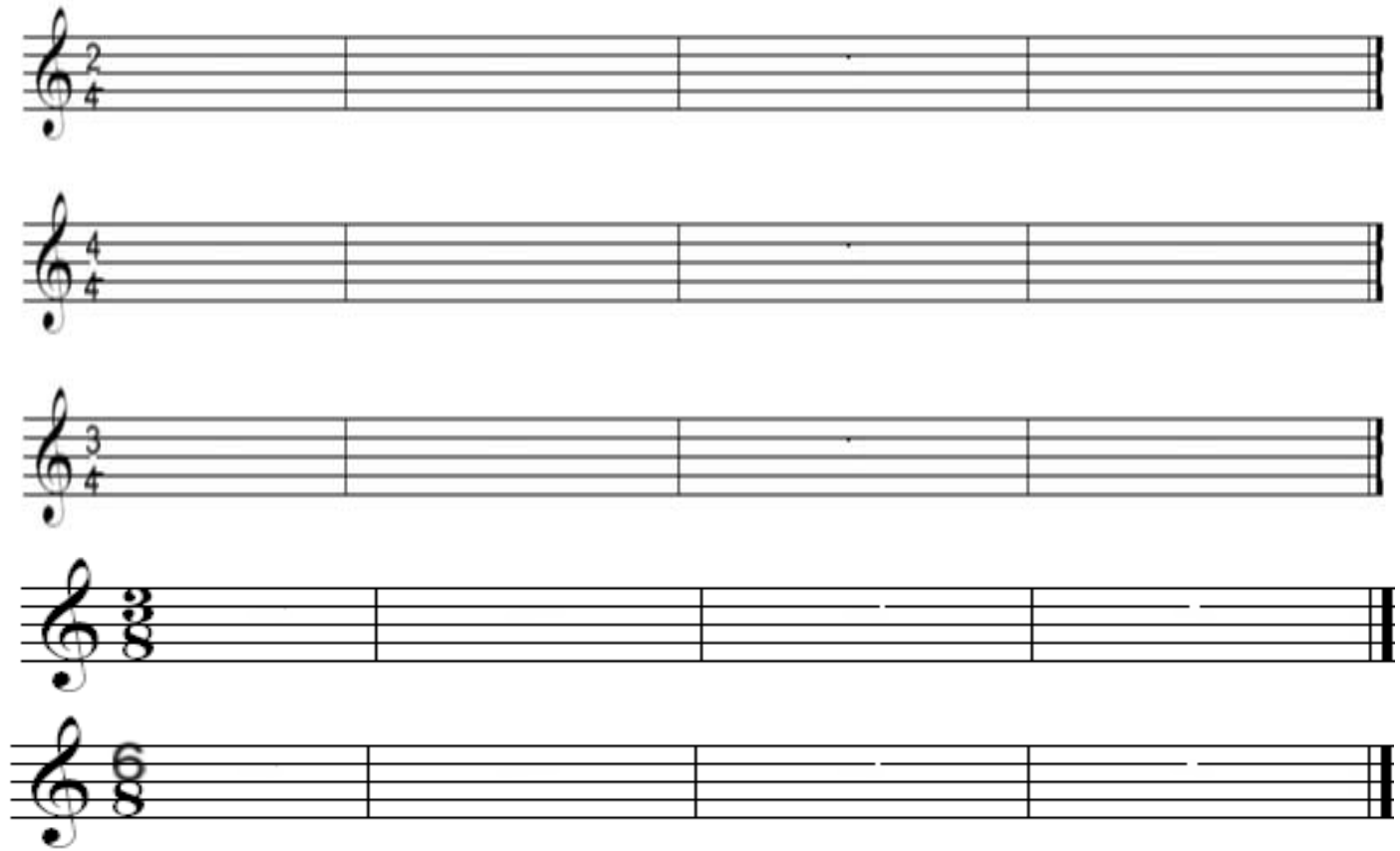
1. Заполни такт только восьмыми нотами:

Five blank musical staves for exercise 1, each with a treble clef and a 4-measure bar line. The time signatures are: 2/4, 4/4, 3/4, 3/8, and 6/8.

2. Заполните такт только шестнадцатыми нотами

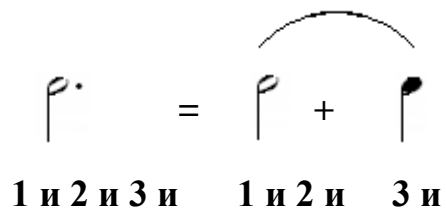
Five blank musical staves for exercise 2, each with a treble clef and a 4-measure bar line. The time signatures are: 2/4, 4/4, 3/4, 3/8, and 6/8.

3. Заполни такты в указанных размерах разными длительностями

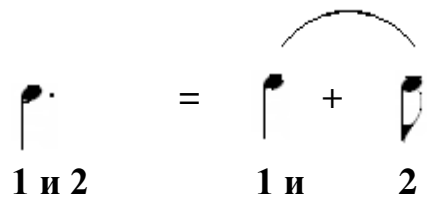


Нота с точкой

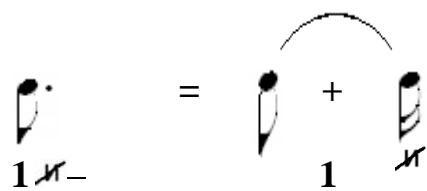
длительность ноты продлевается на ее половину



1 и 2 и 3 и 1 и 2 и 3 и



1 и 2 1 и 2



1 и - 1 и

4. Заполни такты в данных размерах с применением пунктирного ритма и ноты с точкой:

Five empty musical staves are provided for exercise 4. Each staff begins with a treble clef and a time signature: 2/4, 4/4, 3/4, 3/8, and 6/8 respectively. Each staff is divided into four measures, and the task is to fill these measures with rhythmic notation using dotted notes and dotted rhythms.

5. Соедините стрелочками паузы и соответствующие им длительности

Exercise 5 consists of two musical staves. The top staff contains four rests of varying durations: a whole rest, a dotted half rest, a dotted quarter rest, and an eighth rest. The bottom staff contains five notes of varying durations: a quarter note, a dotted quarter note, an eighth note, a dotted eighth note, and a sixteenth note. The task is to connect each rest in the top staff to its corresponding note in the bottom staff with an arrow.

6. Вставьте пропущенные паузы

Exercise 6 consists of three musical staves, each in a different time signature: 3/4, 2/4, and 4/4. Each staff contains a sequence of notes with question marks above them, indicating that the student must insert the appropriate rests to complete the rhythmic pattern. The first staff is in 3/4 time and has six notes with question marks. The second staff is in 2/4 time and has four notes with question marks. The third staff is in 4/4 time and has four notes with question marks.

7. Решите примеры с паузами

The image shows two musical staves. The top staff contains four measures of music. The first measure has a quarter note, a quarter rest, a quarter note, and a quarter rest. The second measure has a quarter note, a quarter rest, a quarter note, and a quarter rest. The third measure has a quarter rest, a quarter note, a quarter rest, and a quarter note. The fourth measure has a quarter note, a quarter rest, a quarter note, and a quarter rest. The bottom staff contains three measures of music. The first measure has a quarter note, a quarter rest, a quarter note, a quarter rest, a quarter note, and a quarter rest. The second measure has a quarter note, a quarter rest, a quarter note, and a quarter rest. The third measure has a quarter rest, a quarter note, a quarter rest, and a quarter note.

A blank musical staff consisting of five horizontal lines.

A blank musical staff consisting of five horizontal lines.

A blank musical staff consisting of five horizontal lines.

A blank musical staff consisting of five horizontal lines.

A blank musical staff consisting of five horizontal lines.

Знаки альтерации

1. Напиши группу из семи диэзов пять раз, вслух проговаривая первую строчку считалочки

ФАДО,СОЛЬ,РЕ,ЛЯ,МИ,СИ

2. Вставь пропущенные диэзы

3. Напиши группу из семи бемолей пять раз, вслух проговаривая первую строчку считалочки

СИ,МИ,ЛЯ,РЕ,СОЛЬ,ДО,ФА

4. Вставь пропущенные бемоли

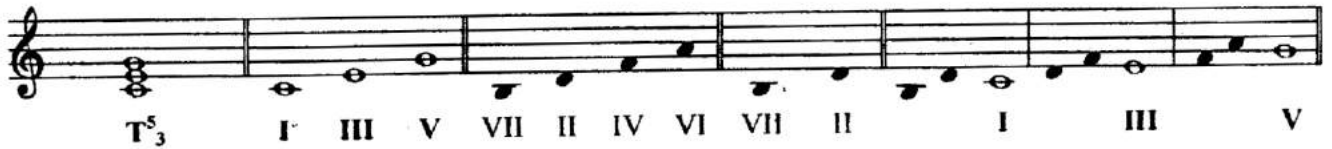
5. Поставь бемоли и диэзы перед каждой нотой

Мажорный и минорный лад На примере до мажора и ля минора

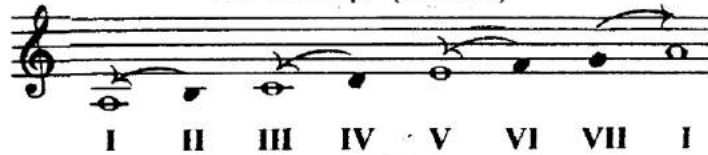
До мажор (C dur)



Тоническое трезвучие Устойчивые ступени Неустойчивые ступени Вводные ступени Опевание устойчивых ступеней



Ля минор (A moll)



Тоническое трезвучие Устойчивые ступени Неустойчивые ступени Вводные ступени Опевание устойчивых ступеней



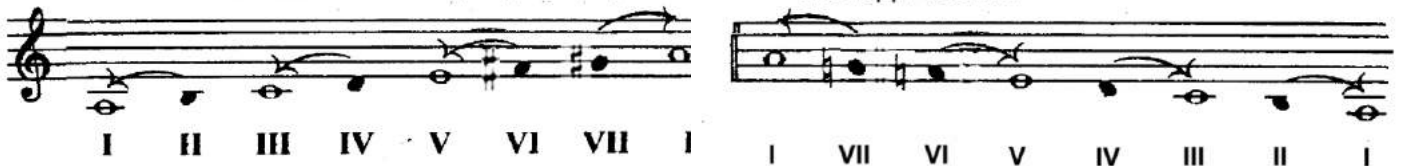
Ля минор (A moll) гармонический



гармонический вид минора – повышается VII ступень

Ля минор (A moll)

мелодический



мелодический вид минора – вверх повышается VI, VII ступени,
вниз – повышение отменяется.

Интервалы

1. Соедини стрелочками названия интервалов и цифры, которыми они обозначаются

Прима	3
Секунда	5
Терция	1
Кварта	4
Квинта	2
Секста	8
Септима	6
Октава	7

2. Постройте все интервалы от данных звуков вверх

Прима Секунда Терция Кварта Квинта Секста Септима Октава

1 2 3 4 5 6 7 8

a) _____

б) _____

в) _____

г) _____





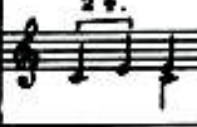



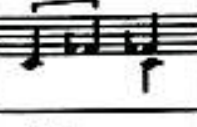

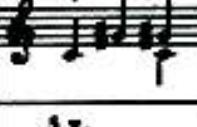
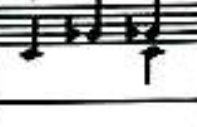

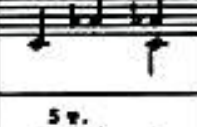

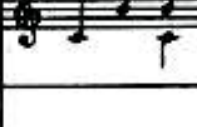
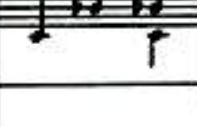


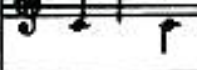
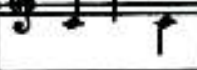
д) _____

е) _____

Интервалы бывают:

чистые, малые, большие, увеличенные и уменьшенные.

Мелодические и гармонические интервалы, построенные от ноты до

Интервалы	Чистые	Большие	Малые	Увеличенные	Уменьшенные
Примы					
Секунды					
Терции					
Кварты					
Квинты					
Сексты					
Септимы					
Октавы					
Нонны					

Обозначение нот и аккордов по буквенно – цифровой системе



Все аккорды, которые строятся от какой-либо ноты обозначаются буквой, которая этой ноте соответствует.

Аккорд, построенный по терциям и состоящий из 3-х звуков называется – трезвучием

Аккорд, построенный по терциям и состоящий из 4-х звуков называется – септаккордом

Аккорд, построенный по терциям и состоящий из 5-и звуков называется – нонаккордом

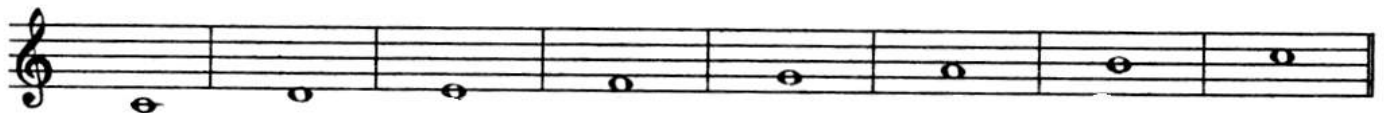
Цифра 7 около буквы обозначает септаккорд, латинская буква m – минор, # – диез, b – бемоль. Сама заглавная буква обозначает мажорный аккорд.

Называя аккорд, надо произносить все буквы, цифры или знаки, которые использованы в его обозначении. Так например, аккорд **C#m₇** называется До-диез-минорный септаккорд. Аккорд **E** Ми-мажорный аккорд

Примеры обозначения аккордов

Cm – До минор	Dm – Ре минор
C – До мажор	D – Ре мажор
C₇ – До сэпт	D₇ – Ре сэпт
Em – Ми минор	Fm – Фа минор
E – Ми мажор	F – Фа мажор
E₇ – Ми сэпт	F₇ – Фа сэпт

1. Построй мажорные трезвучия от предложенных звуков и подпиши



2. Построй минорные трезвучия от предложенных звуков и подпиши



3. Построй септаккорды от предложенных звуков и подпиши





**МБУ ДО «Раздольненская детская музыкальная школа»
пос. Раздольный, Камчатский край**

2022