

Самойленко Татьяна Геннадьевна,
преподаватель по классу народных инструментов,
высшая квалификационная категория,
МБУ ДО «Раздольненская детская музыкальная школа»,
пос. Раздольный, Камчатский край

ПЛАН-КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО УРОКА

ТЕМА: «Преодоление технических трудностей, как важный этап работы над обработкой А. Иванова-Крамского на тему р.н.п. «Во поле березка стояла»

Преподаватель: высшей квалификационной категории: Самойленко Татьяна Геннадьевна

Учащийся: Тимошек Злата 13 лет, 5 –й год обучения

Тип учебного занятия: Закрепление и совершенствование новых знаний и умений.

Разделы в образовательной программе: Работа над крупной формой (вариации), изучение технического материала

Темы образовательной программы : 3.1. Основы метроритма, аппликатуры, фактурный анализ.

Регламент учебного занятия: 40 минут.

Форма урока: практическое занятие.

Форма организации урока: индивидуальный урок.

Степень сложности: высокая

Цель урока: Овладение различными приёмами игры для успешного преодоления технических трудностей при работе над обработкой А. Иванова-Крамского на тему р.н.п. «Во поле березка стояла», гамма ля-минор в аппликатуре А Сеговии

Задачи урока:

Образовательные:

- ✓ Закрепление навыка контролируемых двигательных действий игрового аппарата и применение правильной, целесообразной аппликатуры при работе над различными вариациями

- ✓ Формирование навыка последовательной и тщательной работы над звукоизвлечением, артикуляцией и метроритмической организацией;

Закрепление устойчивого навыка исполнения технических формул и модулей в арпеджированных пассажах, интервальных и аккордовых построений, «скачках» и т.д., встречающихся в обработке А. Иванова-Крамского «Во поле березка стояла»

Развивающие:

- ✓ Развитие и совершенствование технических навыков игры на гитаре;
- ✓ Развитие устойчивого интереса к исполнительской деятельности за счет усвоения технических формул работы над гаммой, техническими упражнениями и облегчения трудностей при работе над музыкальным произведением
- ✓ Развитие творческой инициативы и самостоятельного подхода в обучении, развитие навыка самоконтроля.

Воспитательные:

- ✓ Обобщение и закрепление основ общекультурной компетентности (культуру слушателя) и культуру исполнителя (совокупность знаний, навыков элементов культурного опыта).
- ✓ Формирование у учащейся положительной мотивации, интереса к процессу обучения.

Планируемый результат:

- ✓ Достижение понимания в работе над техническими элементами, владение грамотной артикуляцией и нюансировкой, а также метроритмической организацией.
- ✓ Исполнение 3 эпизодов на тему р.н.п. «Во поле березка стояла» в соответствии с поставленными задачами.
- ✓ Поддержание интереса к исполняемому произведению, за счет высокой результативной деятельности.

Структурные элементы урока

Вводная часть урока		
Организационный этап		
Содержание этапа	Задачи	Регламент
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Взаимное приветствие преподавателя и учащейся; ✓ проверка внешнего состояния помещения; 	Подготовить ученицу к работе на уроке, определить цели и задачи.	5 минут

✓ проверка подготовленности учащейся к уроку; настройка инструмента		
Основная часть урока		
Актуализация опорных знаний (Этап всесторонней проверки ЗУН)		
<i>Работа над гаммой ля-минор</i>		
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Выяснить степень усвоения заданного на дом материала; ✓ определить недостатки в знаниях и их причины; ✓ проверка степени сформированности умений и навыков; ✓ ликвидировать обнаруженные недочёты. 	Установить правильность и осознанность выполнения домашнего задания; выявить причины обнаруженных пробелов в знаниях и умениях; устранить в ходе проверки обнаруженные пробелы в знаниях, совершенствуя при этом ЗУН.	<i>10 минут</i>
Этапы формирования новых понятий и способов действий и применение ЗУН		
<i>Работа над обработкой А. Иванова-Крамского на тему р.н.п. «Во поле березка стояла»</i>		
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Сообщение преподавателем нового материала; ✓ Обеспечение восприятия, осознания, систематизации и обобщения этого материала 	Дать учащейся конкретное представление об основных приемах игры в работе над техническими формулами.	
✓ Проверка преподавателем глубины понимания учащейся учебно-практического материала;	Установить, усвоила или нет учащаяся, основные приемы игры технических элементов, устранить обнаруженные пробелы.	<i>20 минут</i>
✓ Закрепление полученных знаний и умений;	Закрепить у учащейся те знания и умения, которые необходимы для самостоятельной работы.	
Заключительная часть урока – подведение итогов		
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Рефлексия, подведение итогов урока; ✓ Самооценка учащейся и оценка работы преподавателем; ✓ Домашнее задание; 	Проанализировать, дать оценку успешности достижения цели и наметить перспективу на будущее. Обсудить дальнейшие действия в работе над гитарной техникой.	<i>5 минут</i>

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ БЛОКИ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

Этап занятия	Краткий ход занятия с описанием активных методов обучения
Организационная часть	Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности: беседа, объяснение
	⇒ Планирование деятельности на занятии, постановка цели, способы достижения цели и предполагаемый результат.
Актуализация	Метод воспроизведения ранее усвоенных знаний

опорных знаний	<i>Краткая беседа – рассуждение</i> преподавателя и учащейся о строении технических элементов, аппликатурных принципах и т.д. О важности систематической работы над гаммами и роли упражнений, их назначении и осмысленного использования для преодоления технических трудностей. Практическая работа над гаммой ля-минор.
Формирование новых понятий и способов действий	Частично-поисковый метод, сравнительный анализ
	✓ Рассмотрение технически трудных мест и сравнение наиболее распространенных приемов в работе над техническими элементами, встречающихся в вариациях.
Применение знаний, умений и навыков	Практический метод организации и осуществления учебно-познавательной деятельности
	Самостоятельный анализ технических элементов; Проигрывание учащейся музыкального произведения.
Подведение итогов	Метод самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности
	✓ анализ исполненного учащейся; ✓ оценка своего исполнения; ✓ степень удовлетворенности своей работой; ✓ стремление и готовность к самостоятельной работе над преодолением технических трудностей;
	Метод самоконтроля
	✓ Домашнее задание

Ход урока

I. Организационный этап

- Приветствие преподавателя с ученицей и коллегами.
- Постановка цели урока, объяснение задач и предполагаемого хода работы на уроке.

Вступление

При изучении любого музыкального произведения, главной и конечной – целью является достижение понимания замысла композитора и передача его учащимся на достаточно хорошем исполнительском уровне, т.е. осмысленно, технически свободно, музыкально, эмоционально и выразительно. В то же время исполнение вариаций с виртуозными элементами обладает целым набором особенностей и специфических трудностей, которые необходимо знать и учитывать при работе.

В преодоление неудобных и технически трудных мест, на первый план выступает работа над гаммами и упражнениями, которая способствует овладению основными техническими формулами, учит распознавать их в нотном тексте. Правильный выбор аппликатуры значительно облегчит и ускорит разучивание самых различных музыкальных произведений.

Учащаяся 5 класса Тимошек Злата входит в класс, здоровается с преподавателями.

Т.Г. Здравствуй, Злата!- приветствую ученицу. (Ученица ставит ноты на пюпитр и садится с инструментом и совершает настройку самостоятельно). Сегодняшний урок я бы хотела посвятить работе над исполнением различных видов технических элементов: арпеджированные пассажи, интервальные и аккордовые построения и скачки и т.д. встречающихся в обработке А. Иванова-Крамского на тему р.н.п. «Во поле березка стояла»

Т.Г. Прежде, чем перейти к исполнению музыкального произведения, спрашиваю ученицу, какая форма изложения нотного текста подходит к данной обработке и почему? - подходит вариационная, потому, что во всех эпизодах прослушивается мелодия на тему р.н.п. «Во поле березка стояла» – верно, и сразу задаю следующий вопрос - из чего же состоят технические элементы вариаций данной обработки в основном арпеджированные пассажи и аккорды?

З. Технические элементы в музыкальных произведениях состоят главным образом из различно комбинированных аккордов и арпеджио различных гамм

Т.Г. Совершенно верно! Молодец, Злата! А как ты считаешь, для чего нужны гаммы? И нравится ли тебе над ними работать?

З. Гаммы нужны для того, чтобы играть ровно, быстро, четко, технично, но отрабатывать их я не очень люблю, потому что они не всегда получаются, особенно в быстром темпе.

Т.Г. Систематическая работа над гаммами, арпеджио, аккордами полезна во многих отношениях, она даёт возможность: развить правильную координацию движений, пальцевую чёткость, ровность, беглость, выработать аппликатурную дисциплину. А для того, чтобы работа над гаммами стала более успешной, предлагаю тебе над ней сегодня основательно поработать и преодолеть трудности.

З. Хорошо!

Т.Г. Я прошу тебя исполнить гамму a-moll, это та же тональность, в которой написана обработка А. Иванова-Крамского «Во поле березка стояла». Данная гамма на прошлом уроке была включена в домашнее задание.

a-moll (мелодическая)

Аппликатура А.Сеговии

The image shows a musical score for a-moll (melodic) by Segovia. It consists of two staves of music in 4/4 time. The first staff starts at measure 8 and ends at measure 14. The second staff starts at measure 7 and ends at measure 14. The score includes fingerings (numbers 1-4) and positions (Roman numerals II, VI, IX, X, XIV, VII, II) indicated above the notes. The notes are mostly quarter notes and eighth notes, with some slurs and accents. The key signature has one flat (B-flat).

II. Основная часть урока.

1) Работа над гаммой ля-минор (тональность пьесы).

Злата играет мелодический вид гаммы ля-минор в 3 октавы. Имеются неточности в аппликатуре. Уточняем аппликатуру. Ученица играет гамму нечетким, несколько поверхностным звуком. Прошу ее проследить за чередованием пальцев правой руки. При смене позиций и струн не терять чередование в правой руке

Т.Г. Злата, я попрошу тебя обратить внимание на положение кистей обеих рук в запястье. Объясняю, что одним из главных моментов, влияющих на ровность звучания гаммы, является «не провальная кисть» правой руки и четкое чередование - *mi* и плавностью скольжения кисти левой руки при смене позиций. Предлагаю ученице еще раз проиграть гамму, концентрируя внимание на работе запястья. Далее, для выработки артикуляционной точности, прошу ученицу проиграть гамму приёмом «*staccato*», а также пунктирным ритмом. Эти приёмы обостряют ощущение кончиков пальцев, приучают слух к отчётливому исполнению каждого звука, к цепкости, активной работе пальцев. Затем предлагаю проиграть гамму с динамическими оттенками от *pp* до *ff*. Прошу ученицу проследить за работой рук поочередно и вместе, так как в некоторых эпизодах заметно идет нарушение синхронности. С заданием Злата справляется не плохо.

2) Работа над эпизодами обработки А. Иванова-Крамского на тему р.н.п. «Во поле березка стояла»

Проигрывание пьесы ученицей. Анализ исполненного.

После исполнения пьесы целиком в подвижном темпе, интересуюсь у ученицы, все ли ей было удобно играть, существуют ли трудности в исполнении? Злата показывает в нотном тексте, где ей было сложно. Предлагаю ученице поработать над отдельными техническими фрагментами в каждой вариации, которые оказались не вполне удобными в исполнительском отношении.

ВО ПОЛЕ БЕРЕЗА СТОЯЛА

Русская народная песня

Con moto

Обработка А. ИВАНОВА-КРАМСКОГО

p

mf

Во вступлении, помимо показа основной темы интервалами, техническую трудность представляют так же и **Аккорды**

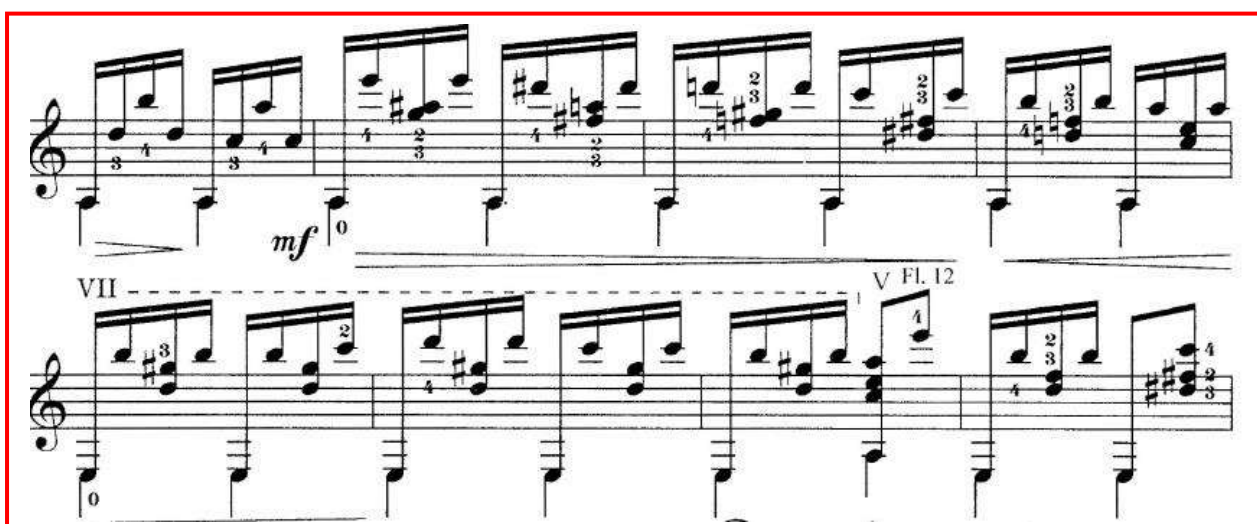
При игре аккордов, поясняя, нужно услышать главную мелодическую линию в верхнем голосе и обратить внимание на динамическое развитие.

p

mf

Далее переходим к работе над арпеджио.

Арпеджио: При игре прямых арпеджио Злата играет достаточно свободно, а в ломаных, с усложнениями, присущих гитарным приемам в виде интервальных вставок несколько «комкаются». Прошу ученицу проиграть арпеджио в медленном темпе с проверкой аппликатуры в левой руке. Практически у каждого ученика при работе над арпеджио возникают проблемы с аппликатурой. Эта подсказка помогает ученику самостоятельно находить нужную аппликатуру в арпеджио, делает его работу осмысленной.



- В работе над арпеджио необходимо следить за единством интонации мелодической линии. У Златы недостаточная растяжка между пальцами. Рекомендую Злате поиграть арпеджио отдельно левой рукой и проконтролировать движение снятия пальцев со струны. После нескольких попыток, арпеджио звучат лучше.

Прошу ученицу сыграть главную мелодию в быстром темпе.

Т.Г. Злата, как ты думаешь, все ли у тебя получилось в исполнении интервалов?

З. Мне кажется, что интервалы прозвучали не совсем ровно.

Т.Г. Ты права. При проигрывании интервальные скачки звучали не ровно, суетливо; «квакают». Как ты думаешь, что можно сделать для улучшения качества звучания интервалов?

З. Поиграть интервалы в медленном темпе. Поработать разными штрихами.

Т.Г. Соглашусь с тобой. Но для того чтобы добиться ровности и четкости звучания интервалов (синхронность, стройность, ясность ведущего голоса, тембровую краску, точность штриха), необходимо прежде всего внимательно контролировать работу цепкости кончиков пальцев. Они должны быть подобранными, отточенными «стаккатными». Штрих **staccato** исполнять цепкими кончиками пальцев очень близко к струне.

Т.Г. Злата, как ты считаешь, положение твоей кисти может повлиять на исполнение данного элемента?

Ученица затрудняется ответить. Тогда я прошу сыграть интервалы:

- 1) В положении высокой кисти.
- 2) Ровной, собранной, максимально приближенной к струнам.

После проигрывания интересуюсь, в каком положении ей было удобнее исполнять данный элемент, повлияло ли оно на качество звука?

З. Мне было удобнее играть, когда кисть в более ровном положении.

Т.Г. Ты правильно заметила. При исполнении интервалов, излишне высокий подъем рук над струнами мешал четко и ровно исполнить их. Кисть должна быть собранная, пальцы приближены друг к другу. Нельзя допускать высокого отскока, «отдачи» пальцев кисти вверх.

По моему мнению, при исполнении данного фрагмента наиболее эффективны следующие способы работы, которые и предлагаю ученице:

Т.Г. Злата, постарайся проиграть интервалы с максимально близкого расстояния: пальцы правой кисти руки приближены к струнам, без замаха, практически «с места» осуществляется с небольшой амплитудой отскока

Ученица проигрывает, стараясь выполнить мою рекомендацию.

Т.Г. Молодец! А теперь попробуй опереться на акценты, которые дают импульс к движению и поучить в разных темпах с остановками на любом интервале.

- Показываю на инструменте.

Сначала соединяем три интервала (отдельно каждой рукой), стремясь к последнему, с «неожиданной» (на самом деле мысленно подготовленной) остановкой в нём, с ощущением выдоха руки (с опорой, и акцентом). Затем вновь, начиная от первого интервала, добавляем четвёртый и стремимся к нему. Затем пятый интервал и так далее, пока не доберёмся до последнего. При этом необходимо контролировать высоту подъёма рук: она должны быть одинаковой по высоте и максимально приближенной к струнам.

- Ученица проигрывает данный эпизод более качественно.

Прошу проконтролировать свободу всего игрового аппарата: спокойные, свободно опущенные плечи (на выдохе) Важно помнить об экономном распределении энергии, чтобы избежать зажима и напряжения в мышцах.

Т.Г. Злата, как ты считаешь, интервалы стали звучать??

З. Лучше! И мне стало легче их исполнять.

Т.Г. Отлично! Переходим к следующему фрагменту.

• Ученица исполняет вариацию аккордами.

Т.Г.. Злата, все ли у тебя получилось?

З. Мне кажется, у меня не получились некоторые аккорды.

Т.Г. Давай это исправим!

Т.Г. Злата, ответь мне, пожалуйста, какое главное условие для взятия «хорошего» аккорда?

З. Главное условие - это взять его одновременно.

Т.Г. Умница! Я прошу тебя сыграть аккорды в медленном темпе на *non legato*, а глазами проследить следующий аккорд и целиться на него уже в воздухе.

• Ученица проигрывает аккорды, но скачок на третий аккорд не удается.

Пробуем еще раз. После нескольких попыток, аккорды стали звучать «стройнее».

Далее прошу ученицу исполнить Вступление (тема) и 1 вариацию от начала до конца. Интервалы и аккорды стали звучать более убедительно, и мы плавно переходим ко 2 вариации. Подробно останавливаемся на этих пассажах.



Прошу ученицу еще раз проиграть пассаж в очень медленном и очень быстром темпе. В медленном темпе пассаж прозвучал достаточно неплохо, а вот в быстром темпе «сломался».

Т.Г. Злата, как ты считаешь, почему в быстром темпе пассаж не получился?

• Ученица проигрывает пассаж еще раз и замечает ошибку в аппликатуре.

Т.Г. Верно! Неправильная аппликатура - эта одна из ошибок. Как ты думаешь, из чего состоит данный пассаж?

З. Пассажи состоят из ломаных арпеджио.

Т.Г. Совершенно верно! Давай вспомним правило аппликатуры в арпеджио и исправим ошибку!

- Ученица проигрывает пассаж с правильной аппликатурой.

Т.Г. Молодец! Злата, я рекомендую тебе дома поучить пассаж вот таким образом.

- Показываю на инструменте.

После показа упражнений на инструменте, прошу ученицу вспомнить все то, над чем мы работали и сыграть 1 и 2 вариации пьесы в темпе, более приближенном к настоящему (сравнить темп с проведением темы во вступлении).

- В процессе проигрывания ученица демонстрирует определенные успехи в игре интервалов, аккордов. Появилась хорошая артикуляционная точность, арпеджированные пассажи стали звучать более свободно и убедительно.

III. Заключительная часть урока

Т.Г. Злата, наше занятие подходит к концу, пора подводить итоги. Мы работали над гаммой, обращались к применению различных упражнений для выработки правильных приемов в работе над вариациями, уделили особое внимание штрихам, артикуляции, аппликатуре.

- ✓ **Рефлексия.** Прошу ученицу оценить свою работу; отследить соответствие результатов с намеченными ожиданиями в начале занятия.

Т.Г. Понравилось ли тебе сегодняшнее занятие? Все ли у тебя получилось? Какую оценку ты себе поставишь?

- Ученица считает, что трудные технические места стало гораздо легче исполнять и оценивает свою работу на оценку «Хорошо».

Т.Г. Злата, ты очень хорошо работала на уроке, у тебя значительно лучше стали получаться: интервалы и аккорды. За выносливость и тщательную работу на уроке, я ставлю тебе оценку «Отлично».

Домашнее задание

Дома необходимо как следует поработать над гаммой, отдельно проработать и закрепить технические элементы в вариациях, уделить особое внимание арпеджированным пассажирам. Внимательно проверить и проучить аппликатуру.

Т.Г. Спасибо за работу на уроке, Злата! На этом наш урок окончен. До свидания! Ученица прощается и уходит.

Методы организации и осуществления учебно- познавательной деятельности:

Наглядный метод:

- ✓ Тактильная наглядность (непосредственное ощущение пальцами ученицы струн инструмента, прием показа – «вторжения» рукой преподавателя в движение руки ученицы).
- ✓ Зрительная наглядность (показ гитарных приемов)

Словесный метод:

- ✓ Рассказ – проводится для повествовательного и интересного изложения содержания учебного материала.
- ✓ Беседа – проводится путем постановки тщательно продуманной системы вопросов, подводит учеников к пониманию нового материала или проверяет усвоение ими уже изученного. Беседа имеет преимущества: активизирует учащихся; развивает их память и речь; делает открытыми знания учащихся; имеет большую воспитательную силу; является хорошим диагностическим средством.
- ✓ Объяснение (используется для объяснения нового материала, дается повторно на первом этапе усвоения ученицей музыкального материала и заданий).
- ✓ Дискуссия – применяется с целью обмена взглядами по определенной проблеме. Применительно к наиболее подвинутым ученикам, которые обладают в значительной степени самостоятельностью мышления, умеют аргументировать и защищать свою точку зрения.

Практический метод:

- ✓ Упражнения (конкретная деятельность учащегося как целенаправленное обучение в виде систематических упражнений)
- ✓ Исполнение учеником музыкальных примеров.
- ✓ Исполнительский показ на инструменте педагогом.

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:

- ✓ Создание ситуации «успеха» на учебном занятии;
- ✓ Постановка вопросов, требующих активной мыслительной деятельности учащейся;

- ✓ Спокойное, терпеливое объяснение содержания работы, приемов и последовательности ее выполнения;
- ✓ Стимуляция высказывания личного мнения ученицы об уроке и способах работы на нем, максимум участия ученицы в оценке своей работы.

Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:

Метод частично – поисковый:

- ✓ Обобщение
- ✓ Сравнительный анализ
- ✓ Систематизация

Методы контроля и самоконтроля:

- ✓ Самоанализ

Материально-техническое оснащение занятия.

- ✓ Аудитория
- ✓ Гитары
- ✓ Подставки под ногу
- ✓ Ноты
- ✓ Ноутбук
- ✓ Стулья
- ✓

Используемая методическая литература:

✓ **Список методической литературы.**

1. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002
2. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004 13
3. Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. - М., 2006, 2010
4. Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003

Электронные-ресурсы

- ✓ [Пухоль Эмилио Виларруби - Школа игры на шестиструнной гитаре. На принципах техники Ф. Таррега. Стр. 67-127.;](#)

- ✓ [Пухоль Эмилио Виларруби - Школа игры на шестиструнной гитаре. На принципах техники Ф. Таррега. Стр. 128-188.;](#)
- ✓ [П.О. Вещицкий - Самоучитель игры на шестиструнной гитаре;](#)
- ✓ [П. Агафшин - Школа игры на шестиструнной гитаре;](#)
- ✓ [Торлаксон Эйтор - Гаммы и арпеджио для гитары;](#)

Используемая нотная литература:

Хрестоматия гитариста 4-5 кл, Москва «Музыка» 1990 г., издание третье стереотипное составитель Е. Ларичев. – А. Иванов-Крамской обр. р.н.п. «Во поле березка стояла»

ПЛАН УРОКА

I. Организационный этап	
1.1. Приветствие	1 мин.
1.2. Сообщение цели и хода урока	1 мин.
1.3. Посадка за инструментом, организация игрового аппарата	4 мин.
II этап - основная часть урока:	
2.1. Проверка домашнего задания (то, над чем работал ученик)	4 мин.
2.2. Актуализация знаний. Беседа по пройденному материалу	2 мин
2.3. Игра гаммы «ля-минор» в 3 октавы мелодический вид по аппликатуре А.Сеговия. Игра терциями и на восходящее и нисходящее легато, аккордовая техника.	5 мин.
2.4. Игра по нотам вариаций на тему «Во поле березка стояла» в обр. А. Иванова-Крамского	6 мин.
2.5. Работа над техническими трудностями и характером каждой вариации произведения.	15 мин.
III. Заключительный этап:	
3.1. Информация о домашнем задании, инструктаж.	5 мин.
3.2. Рефлексия.	3 мин.