

# ОТКРЫТЫЙ УРОК

## «Чтение нот с листа в младших классах гитары»

**Преподаватель:** Самойленко Татьяна Геннадьевна, высшая квалификационная категория

**Учащийся:** Глаголев Павел 2 кл. (8 лет)

**Тип учебного занятия:** Закрепление и совершенствование навыков

**Раздел в образовательной программе:** Чтение нот с листа

**Темы образовательной программы :** 3.1. Основы метроритма; использование приемов звукоизвлечения на апояндо и тирандо, верное применение аппликатуры в обеих руках

**Регламент учебного занятия:** 40 минут

**Форма урока:** практическое занятие

**Форма организации урока:** индивидуальный урок

**Степень сложности:** средняя

**Цель урока:** Закрепление ранее приобретенных знаний и умений не только на уроках по специальности, но и на теоретических дисциплинах и их применение на практике при воспроизведении незнакомого музыкального произведения (текста).

**Задачи урока:**

**Образовательные:**

✓ Закрепление навыка контролируемых двигательных действий игрового аппарата и применение правильной, целесообразной аппликатуры в левой руке при работе над незнакомым музыкальным материалом;

✓ Закрепление устойчивого навыка использования приемов звукоизвлечения в правой руке;

✓ Формирование навыка зрительного восприятия незнакомого текста и его воспроизведения;

✓ Практическое использование получаемых теоретических знаний на уроках сольфеджио и слушание музыки (музыкальной литературе) непосредственно при чтении нот с листа.

**Развивающие:**

✓ Развитие и совершенствование технических навыков игры на гитаре;

✓ Развитие творческой инициативы и самостоятельного подхода в обучении.

✓ Развитие внутреннего музыкального слуха.

✓ Развитие зрительного восприятия и мысленного воспроизведения прочитываемого незнакомого нотного текста.

### Воспитательные:

- ✓ Обобщение и закрепление основ прочтения и применения звукоизвлечения при знакомстве с музыкальным текстом;
- ✓ Формирование у учащейся положительной мотивации, интереса к процессу обучения.

### Планируемый результат:

- ✓ Достижение понимания в работе над незнакомым текстом, грамотное использование аппликатуры, артикуляции и нюансировки, а также метроритмической организации.
- ✓ Закрепление навыка прочтения при исполнении уже других пьес в соответствии с поставленными задачами.
- ✓ Поддержание интереса к прочтению, разбору и воспроизведению незнакомого музыкального материала.

### Структурные элементы урока

<b>Вводная часть урока</b>		
<b>Организационный этап</b>		
<b>Содержание этапа</b>	<b>Задачи</b>	<b>Регламент</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Взаимное приветствие преподавателя и учащегося;</li><li>✓ проверка внешнего состояния помещения;</li><li>✓ проверка подготовленности учащегося к уроку;</li></ul>	Подготовить ученика к работе на уроке, определить цели и задачи.	3 минут
<b>Основная часть урока</b>		
<b>Актуализация опорных знаний (Этап всесторонней проверки ЗУН)</b>		
<i>Упражнения на двойные ноты в сочетании р-і, р-т, р-а для правой руки; с Влада для обеих рук: 1-2-3-4-3-2-1 по всем струнам для левой на т-і для правой на тирандо и апояндо и на басовых струнах для р (б.п.)</i>		
<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Выяснить степень усвоения и применения музыкально-грамматических знаний;</li><li>✓ определить недостатки в знаниях по применению аппликатуры их причины;</li><li>✓ ликвидировать обнаруженные недочёты.</li></ul>	Установить правильность и осознанность выполнения задания; выявить причины обнаруженных пробелов в знаниях и умениях; устранить в ходе проверки обнаруженные пробелы в знаниях, совершенствуя при этом ЗУН.	5 минут
<b>Этапы формирования новых понятий и способов действий, применение ЗУН</b>		
<i>«Чтение нот с листа» из сборника В. Калинина «Юный гитарист» 1 часть стр.15-20</i>		

<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Сообщение преподавателем нового материала;</li> <li>✓ Обеспечение восприятия, осознания, систематизации и обобщения этого материала;</li> <li>✓ Выявление понимания у ученика межпредметной связи получаемых знаний на теоретических дисциплинах (сольфеджио, слушание музыки) с исполнением на музыкальном инструменте (гитаре)</li> </ul>	<p>Дать учащемуся конкретное представление об основных правилах прочтения незнакомого нотного текста и его воспроизведения на начальном ознакомительном этапе</p>	<p><i>17 минут</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Проверка преподавателем глубины понимания учащегося учебно-практического материала</li> </ul>	<p>Установить, усвоил или нет учащийся применение основных приемов игры технических элементов, устранить обнаруженные пробелы.</p>	<p><i>10 минут</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Закрепление полученных знаний и умений</li> </ul>	<p>Закрепить у учащегося те знания и умения, которые необходимы для самостоятельной работы.</p>	
<p><b>Заключительная часть урока – подведение итогов</b></p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Рефлексия, подведение итогов урока;</li> <li>✓ Самооценка учащегося и оценка работы преподавателем;</li> <li>✓ Домашнее задание.</li> </ul>	<p>Проанализировать, дать оценку успешности достижения цели и наметить перспективу на будущее. Обсудить дальнейшие действия в работе над гитарной техникой.</p>	<p><i>5 минут</i></p>

### СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ БЛОКИ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

Этап занятия	Краткий ход занятия с описанием активных методов обучения
<p><b>Организационная часть</b></p>	<p><b>Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:</b> беседа, объяснение</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Планирование деятельности на занятии, постановка цели, способы достижения цели и предполагаемый результат.</li> </ul>
<p><b>Актуализация</b></p>	<p><b>Метод воспроизведения ранее усвоенных знаний</b></p>

<b>опорных знаний</b>	<u>Краткая беседа – рассуждение</u> преподавателя и учащегося о применении гитарных приемов звукоизвлечения, аппликатурных принципах и т.д. О важности осмысленного применения получаемых теоретических знаний при чтении нот с листа.
<b>Формирование новых понятий и способов действий</b>	<p><b>Частично-поисковый метод, сравнительный анализ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Рассмотрение технически трудных мест и сравнение наиболее распространенных приемов звукоизвлечения, встречающихся в различных произведениях.</li> <li>✓ Видение и понимание взаимосвязи получения теоретических знаний на других дисциплинах (сольфеджио, слушание музыки) и применения этих знаний на практике при исполнительстве по специальности (гитаре)</li> </ul>
<b>Применение знаний, умений и навыков</b>	<p><b>Практический метод организации и осуществления учебно-познавательной деятельности</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ Самостоятельный анализ проигрываемых пьес на применение различных приемов звукоизвлечения.</li> <li>⇒ Аналогичное проигрывание учащимся прочитываемых произведений с применением уже закрепленного навыка прочтения незнакомого текста.</li> </ul>
<b>Подведение итогов</b>	<b>Метод самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ анализ исполненного учащимся;</li> <li>◦ оценка своего исполнения;</li> <li>◦ степень удовлетворенности своей работой;</li> <li>◦ стремление и готовность к самостоятельной работе при чтении нот с листа</li> </ul>
	<b>Метод самоконтроля</b>
	□ Домашнее задание

### Ход урока

#### I. Организационный этап

- Приветствие преподавателя с учащимся и коллегами.
- Постановка цели урока, объяснение задач и предполагаемого хода работы на уроке.

#### Вступление

Чтение нот с листа является одним из важнейших навыков в обучении игре на музыкальном инструменте, перерастающим в стойкое умение и мастерство. Его развитие позволяет учащимся знакомиться с большим количеством музыкальных произведений различных метроритмических и мелодических конфигураций в различных жанрах эпох и стилей, а это, в свою очередь, располагает к расширению музыкального и технического кругозора учащегося, который

необходим для повышения уровня исполнительского мастерства в любом возрасте. Поэтому, развитию этого навыка необходимо уделять время с самого начала обучения на инструменте.

Учащийся 2 класса Глаголев Павел входит в класс, здоровается с преподавателями.

**Т.Г.** Здравствуй, Павлик! - приветствую ученика. (Ученик берет инструмент). Сегодняшний урок я бы хотела посвятить работе над чтением нот с листа (ставлю на пюпитр сборник В. Калинина «Юный гитарист» 1 часть.)

**Т.Г.** Прежде, чем перейти непосредственно к самому процессу чтения нот предлагаю ученику «размять» пальчики и проиграть упражнения и несколько гамм. Упражнения в V позиции 1-2-3-4-3-2-1: 1-3.2-4.3-1 - m-i; на басовых - p – на *апояндо* и *тирандо*. Проигрываем упражнения на двойные ноты по открытым струнам и добавляем переход на одноголосие в правой руке. Проверяю посадку, постановку рук, при игре делаю упор на приставное движение пальцев в левой руке и соблюдение четкого чередования пальцев в правой. При игре слежу, чтобы ученик не сбивался с выбранного приема звукоизвлечения.

**Т.Г.** Переходим к гаммам. А как ты считаешь, для чего нужны гаммы? Чем гаммы отличаются от упражнений, например от тех которые мы только что проиграли?

**П.** В этих упражнениях я не все ноты знаю, какие играю, а в гаммах уже знаю - мы на сольфеджио до-мажор поем, а на гитаре я еще и *ре* и *соль* – мажор научился, но их я не очень люблю, потому что они не всегда получаются, особенно в быстром темпе.

**Т.Г.** По мере занятий ты скоро и в упражнениях будешь знать все ноты, но действительно сейчас ты их не знаешь, в отличие от пройденных гамм, но это нам только в помощь – мы на них работаем только над «механикой». А вот систематическая работа над гаммами даст нам возможность: развить правильную координацию движений рук и пальцев (аппликатурную дисциплину) и применять это в музыкальных произведениях.

Проигрываем гаммы (m – i) - дуоль, триоль, пунктир с динамикой на *cresc.* и *dim.* Напоминаю, что и упражнения, и гаммы необходимо проигрывать самостоятельно во время домашних занятий.

## **II. Основная часть урока**

Приступаем к чтению нот с листа. Перед нами открыто учебное пособие. Предлагаю проиграть одноголосные пьесы 2-3 (могут встретиться знакомые, ранее сыгранные пьески). И спрашиваю, на что Павлик обращает внимание в первую очередь – *название, автор, размер, знаки, длительности в ритмических рисунках, темп и возможные его изменения, выбор способа звукоизвлечения.* Проигрываем и совсем немного анализируем правильность сделанного.

## Этюд

В. КАЛИНИН

61 Умеренно, выразительно

*m i m i p p* *m i m i p*

*m i m i m i* *rit. m i p i m*

## Любопытная курочка

Бегала курочка в нашем дворе.  
Вдруг ей под ноги скатился орех.  
Клюнула курочка клювом орех,  
Подняли курочку куры на смех.

44 Умеренно

*i m a* *i m a*

*i m a*

Л. ШИТТЕ

## Паук и мухи

На паркете в восемь пар мухи танцевали.  
Увидали паука – в обморок упали.

45 Не скоро

*i m i m*

Н. МЕТЛОВ

Переходим к работе над другими произведениями. Даю пьесы, исполняемые только *p* (б.п.)

## Ах, по морю

Русская народная песня

39 Не спеша

*mf*

## К нам гости пришли

К нам гости пришли, дорогие пришли.  
Мы не зря кисель варили, пироги пекли.

48 Шутливо

Ан. АЛЕКСАНДРОВ

Далее переходим к пьесам в двухголосии, вернее к прочтению мелодий на открытом басовом звуке.

### Вот лягушка по дорожке

Умеренно М. РУБЕЦ

78

*mf*

Сел комарик на дубочек  
Белорусская народная песня

Оживленно

79

Работа над пьесами с элементами изученного материала и незнакомого - затакт, добавление знаков при ключе:

### Австрийская народная песня

92 Не спеша

*mf*

В следующих предложенных пьесах, трудность представляет и прочтение, и воспроизведение не привычным голосоведением на басовом звуке в верхнем голосе, а интервалами, в основном терциями.

### Кукушечка

Чешская народная песня

63 Весело

*mf*

### Полька

64 Живо В. КАЛИНИН



После попытки исполнения одной из пьес целиком, даже в предложенном более сдержанном темпе у ученика не получается сразу все исполнить. Предлагаю ученику разобраться – в чем затруднение в прочтении или в воспроизведении?

**П.** Я вижу интервалы

**Т.Г.** Павлик, как ты думаешь, все ли у тебя получилось в исполнении этих интервалов?

**П.** Я не успеваю их зрительно прочитать и правильно взять, хочется совсем остановиться.

**Т.Г.** Ты прав, вот для начала поучимся «видеть» грамотно, а затем и исполнять. А с какими интервалами вы уже ознакомились на уроках сольфеджио?

**П.** Так это же терции, а вот секунда, мы их строили от звуков в «линеечку», забыл, как это называется, а здесь они в столбик - нота над нотой, нам объясняли, что и так можно.

**Т.Г.** Совершенно верно, эти интервалы написаны гармонически, поэтому сразу и не сообразил, что ты их знаешь. Вот видишь, оказывается ты с ними знаком и на сольфеджио ты их строил от звуков мелодически, а здесь они в готовом виде, но только гармонически. А теперь перейдем к игре - начинай смотреть от нижнего звука вверх и соответственно в левой руке ставить пальцы на грифе от нижнего звука к верхнему, а не пытаться играть по верхним нотам.

- Показываю на инструменте.

После показа, ученик проигрывает первое произведение.

**П.** Я понял, но тут все равно нужно потренироваться.

**Т.Г.** Конечно, я с тобой полностью согласна, что так просто это с ходу не исполнишь и нужно обязательно отдельно отработать взятие и переходы. Поэтому мы сейчас не будем детально все изучать и прорабатывать, а постараемся понять основные ключевые моменты в прочтении и воспроизведении, а на дом возьмешь незнакомое подобное произведение для самостоятельного прочтения и, если оно тебе приглянется, то и для полностью самостоятельного разучивания.

- Показываю на инструменте соединительные моменты в аппликатуре в обеих руках. При этом необходимо контролировать расположение пальцев к струнам.
- Ученик повторяет виды упражнений.

Прошу проконтролировать свободу всего игрового аппарата: спокойные, свободно опущенные плечи, не перекошенная спина и не прогнутое запястье в правой руке без зажима и напряжения в мышцах. А после проигрывания упражнений прошу вернуться к произведению и проиграть его по-новому.



## Проигрывание пьес учеником. Анализ исполненного.

Т.Г. Павел, как ты считаешь, в этом произведении интервалы стали звучать?

П. Лучше! И мне стало легче их исполнять.

Т.Г. Отлично! Теперь, если тебе будут попадаться в других пьесах подобные переходы в интервалах, ты будешь их видеть и знать как исполнить без лишних усилий. На сегодня достаточно, мы заканчиваем наш урок выбором новых пьес с незнакомыми элементами для домашнего разбора. Добавляю к домашнему заданию этюд с элементами арпеджированной техники и пьесу.

- Ученик кивает головой, соглашаясь.

### Маленький этюд

56 Не спеша В. КАЛИНИН



### Вальс

71 В темпе вальса В. КАЛИНИН



## III. Заключительная часть урока

Т.Г. Павлик, наше занятие подходит к концу, пора подводить итоги. Что мы сегодня сделали и над чем работали – над гаммами, обращались к применению различных упражнений для выработки правильных приемов в работе над чтением нот с листа, уделили особое внимание аппликатуре в обеих руках.

- ✓ **Рефлексия.** Прошу ученика оценить свою работу; отследить соответствие результатов с намеченными ожиданиями в начале занятия.

**Т.Г.** Понравилось ли тебе сегодняшнее занятие? Все ли у тебя получилось? Какую оценку ты себе поставишь?

- Ученик считает, что читать с листа с каждым новым произведением становится все интересней и оценивает свою работу, пока на «хорошо».

**Т.Г.** Павлик, ты с таким вниманием сегодня работал, что заслуживаешь более высокую оценку с моей стороны и я ставлю тебе «отлично».

### **Домашнее задание**

Дома играть ранее выученные упражнения с добавлением новых, отдельно проработать и закрепить технические элементы, встречающиеся в пьесах опять же в виде упражнений. Самостоятельно разобрать новые произведения и читать с листа пьесы за 1 класс. Внимательно проверить предлагаемую аппликатуру.

**Т.Г.** Спасибо за работу на уроке, Павлик! На этом наш урок окончен. До свидания! Ученик прощается и уходит.

## **Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:**

### Наглядный метод:

- ✓ Тактильная наглядность (непосредственное ощущение пальцами ученика струн инструмента, прием показа – «вторжения» рукой преподавателя в движение руки ученика).
- ✓ Зрительная наглядность (показ гитарных приемов)

### Словесный метод:

- ✓ Рассказ – проводится для повествовательного и интересного изложения содержания учебного материала.
- ✓ Беседа – проводится путем постановки тщательно продуманной системы вопросов, подводит учеников к пониманию нового материала или проверяет усвоение ими уже изученного. Беседа имеет преимущества: активизирует учащихся; развивает их память и речь; делает открытыми знания учащихся; имеет большую воспитательную силу; является хорошим диагностическим средством.
- ✓ Объяснение (используется для объяснения нового материала, дается повторно на первом этапе усвоения учеником музыкального материала и заданий).
- ✓ Дискуссия – применяется с целью обмена взглядами по определенной проблеме. Применительно к наиболее подвинутым ученикам, которые обладают в значительной степени самостоятельностью мышления, умеют аргументировать и защищать свою точку зрения.

### Практический метод:

- ✓ Упражнения (конкретная деятельность учащегося как целенаправленное обучение в виде систематических упражнений)
- ✓ Исполнение учеником музыкальных примеров.
- ✓ Исполнительский показ на инструменте педагогом.

### **Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:**

- ✓ Создание ситуации «успеха» на учебном занятии;
- ✓ Постановка вопросов, требующих активной мыслительной деятельности учащейся;
- ✓ Спокойное, терпеливое объяснение содержания работы, приемов и последовательности ее выполнения;
- ✓ Стимуляция высказывания личного мнения ученицы об уроке и способах работы на нем, максимум участия ученика в оценке своей работы.

### **Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:**

#### Метод частично – поисковый:

- ✓ Обобщение
- ✓ Сравнительный анализ
- ✓ Систематизация

#### Методы контроля и самоконтроля:

- ✓ Самоанализ

#### **Материально-техническое оснащение занятия.**

- ✓ Аудитория
- ✓ гитары
- ✓ Пюпитр
- ✓ Ноты
- ✓ Подставки под ноги
- ✓ Стулья



## **Используемая методическая литература:**

### **Интернет-источники**

1. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика.

[https://dshi.muzkult.ru img/upload/1605/documents/](https://dshi.muzkult.ru/img/upload/1605/documents/)

2. А. Гитман Начальное обучение на шестиструнной гитаре.

<https://xn----7sbbabaqzbebul0c0bsige.xn--p1ai/shkoly/nachalnoe-obuchenie-na-shestistrunnoy/>

3. Э. Пухоль Школа игры на классической гитаре.

<https://xn----7sbbabaqzbebul0c0bsige.xn--p1ai/shkoly/shkola-igry-na-klassicheskoy-gitare-puh/>

### **Используемая нотная литература:**

<https://xn----7sbbabaqzbebul0c0bsige.xn--p1ai/sborniki-not-dlya-gitary/yunyy-gitarist-kalinin/>

В. Калинин «Юный гитарист» 1 часть.

