



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РАЗДОЛЬНЕНСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

В.02.УП.02.

КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ

пос. Раздольный

2021

ОДОБРЕНО

Методическим Советом
МБУ ДО РДМШ
Протокол №05 от
01.06.2021

ПРИНЯТО

Педагогическим
Советом
МБУ ДО РДМШ
Протокол №05 от
01.06.2021

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО РДМШ

В.Л.Дружинина
Приказ №73 от 07.06.2021

Составитель:

Кузнецов Степан Андреевич, преподаватель по классу духовых инструментов

Актуализация рабочей программы – Приказ от 25.05.2023 № 55

Кузнецов Степан Андреевич, преподаватель по классу духовых инструментов

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольно-оценочные средства по каждой форме текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации*
- *Показатели оценивания;*
- *Критерии оценки;*

VI. Методическое обеспечение образовательного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой методической литературы*
- *Список рекомендуемой нотной литературы;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли духовых и ударных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются классы духовых и ударных инструментов, составляющих основу ансамбля/оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля/оркестра духовых и ударных инструментов.

2. Срок реализации учебного предмета «Коллективное музицирование»

Реализации данной программы осуществляется со 2 по 8 классы (по образовательной программе со сроком обучения 8 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Коллективное музицирование»:

Срок освоения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	462
Количество часов на аудиторные занятия	462
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	0

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность академического часа - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в творческом коллективе;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для коллективного музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере коллективного музицирования;

Учебный предмет «Коллективное музицирование» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Предмет «Коллективное музицирование» расширяет границы творческого общения инструменталистов - духовиков с учащимися других отделов учебного заведения, привлекая к сотрудничеству исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в творческом коллективе – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- учебно-тематический план;
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Коллективное музицирование» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем духовых и ударных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на духовых и ударных инструментах.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Коллективное музицирование»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем духовым и ударным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых духовых и ударных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 34 часа
1.	Работа над строем в ансамбле	4	4
2.	Выстраивание гармонической вертикали	4	4
3.	Читка с листа	7	8
4.	Разучивание партий	8	8
5.	Работа над произведениями	8	9
6.	Промежуточная аттестация	1	1
	Итого:	66 часов, промежуточная аттестация 2 часа	

3 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 34 часа
1.	Работа над строем в ансамбле	4	4
2.	Выстраивание гармонической вертикали	4	4
3.	Читка с листа	7	8
4.	Разучивание партий	8	8
5.	Работа над произведениями	8	9
6.	Промежуточная аттестация	1	1
	Итого:	66 часов, промежуточная аттестация 2 часа	

4 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 34 часа
1.	Работа над строем в ансамбле	4	4
2.	Выстраивание гармонической вертикали	4	4
3.	Читка с листа	7	8
4.	Разучивание партий	8	8
5.	Работа над произведениями	8	9
6.	Промежуточная аттестация	1	1
	Итого:	66 часов, промежуточная аттестация 2 часа	

5 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 34 часа
1.	Работа над строем в ансамбле	4	4
2.	Выстраивание гармонической вертикали	4	4
3.	Читка с листа	7	8
4.	Разучивание партий	8	8
5.	Работа над произведениями	8	9
6.	Промежуточная аттестация	1	1
	Итого:	66 часов, промежуточная аттестация 2 часа	

6 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 34 часа
1.	Работа над строем в ансамбле	4	4
2.	Выстраивание гармонической вертикали	4	4
3.	Читка с листа	7	8
4.	Разучивание партий	8	8
5.	Работа над произведениями	8	9
6.	Промежуточная аттестация	1	1
	Итого:	66 часов, промежуточная аттестация 2 часа	

7 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 34 часа
1.	Работа над строем в ансамбле	4	4
2.	Выстраивание гармонической вертикали	4	4
3.	Читка с листа	7	8
4.	Разучивание партий	8	8
5.	Работа над произведениями	8	9
6.	Промежуточная аттестация	1	1
	Итого:	66 часов, промежуточная аттестация 2 часа	

8 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 34 часа
1.	Работа над строем в ансамбле	4	4
2.	Выстраивание гармонической вертикали	4	4
3.	Читка с листа	7	8
4.	Разучивание партий	8	8
5.	Работа над произведениями	8	9
6.	Промежуточная аттестация	1	1
	Итого:	66 часов, промежуточная аттестация 2 часа	

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств – дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д. Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, так и из различных групп инструментов. Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Коллективное музицирование», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в нед.)		33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю		2	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	462							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	-	-	-	-	-	-	-	-
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	-	-	-	-	-	-	-	-
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	-							
Максимальное количество часов занятий в неделю		2	2	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам		66	66	66	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	462							

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Илья Шатров «На сопках маньчжурии»
Ян Френкель «Вальс расставания»
Автор неизвестен «Вперёд» (марш)
Автор неизвестен «Стройся» (марш)
Автор неизвестен «В поход» (марш)
Автор неизвестен «Варяг» (марш)
Автор неизвестен «Тихий Дон» (марш)
В. Агапкин «Беженка»
Г. Китлер «Ожидание»
Автор неизвестен «Соль-минор» (вальс)

Примеры программы промежуточной аттестации

1 вариант

Ян Френкель «Вальс расставания»
Автор неизвестен «Вперёд» (марш)

2 вариант

Автор неизвестен «Тихий Дон» (марш)
В. Агапкин «Беженка»

В связи индивидуальными особенностями развития обучающихся перечень и уровень сложности произведений может быть изменён.

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Старинный марш «Егерский марш»
Марш «Вперёд»
Василий Агапкин «Прощание славянки»
Давид Тухманов «День победы»
Старинный русский марш «Привет музыкантам»
Б. Беккер «Радость победы»
Матвей Блантер «В лесу прифронтовом»
Евгений Дрейзен «Берёзка»
П.И. Чайковский «Вальс»

Примеры программы промежуточной аттестации

1 вариант

Василий Агапкин «Прощание славянки»
Матвей Блантер «В лесу прифронтовом»

2 вариант

Старинный русский марш «Привет музыкантам»
Евгений Дрейзен «Берёзка»

В связи индивидуальными особенностями развития обучающихся перечень и уровень сложности произведений может быть изменён.

Третий класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Марш «Шотландия»

Матвей Блантер «Катюша»

Колдиц «Барабан и труба»

А. Петров «Гусарский марш»

И. Штраус «Радецкий марш»

О. Бихлер «Триумф победителей»

Хувентино Розас «Над волнами»

Евгений Дога «Вальс» из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»

М. Кюсс «Амурские волны»

Примеры программы промежуточной аттестации

1 вариант

Матвей Блантер «Катюша»

М. Кюсс «Амурские волны»

2 вариант

Хувентино Розас «Над волнами»

И. Штраус «Радецкий марш»

В связи индивидуальными особенностями развития обучающихся перечень и уровень сложности произведений может быть изменён.

Четвёртый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Д. Шостакович «Русский вальс»

Н. Мартынов «Вальс-ретро»

Г. Свиридов «Вальс» из к/ф «Метель»

Астор Пьяццолла «Либертанго»

Анатолий Клещенко «Виолетта»

Георгий Виноградов «Я возвращаю ваш портрет»

А. Villoldo, М. Catan «El Choclo»

Ежи Петерсбургски «Утомлённое солнце»

Примеры программы промежуточной аттестации

1 вариант

Д. Шостакович «Русский вальс»

Георгий Виноградов «Я возвращаю ваш портрет»

2 вариант

Г. Свиридов «Вальс» из к/ф «Метель»

Ежи Петербурски «Утомлённое солнце»

В связи индивидуальными особенностями развития обучающихся перечень и уровень сложности произведений может быть изменён.

Пятый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Михаил Глинка «Славься»

Павел Аедоницкий «Нашей юности оркестр»

Цфасман «Интермеццо»

Евгений Щекалёв «Город на уральском перевале»

Астор Пьяццола «Забвение»

А.Лангер «Ловкие пальцы»

Й. Гайдн «Концерт для фортепиано с оркестром»

А. Александров «Гимн РФ»

А. Александров «Священная война»

Примеры программы промежуточной аттестации

1 вариант

Михаил Глинка «Славься»

Павел Аедоницкий «Нашей юности оркестр»

2 вариант

Астор Пьяццола «Забвение»

А.Лангер «Ловкие пальцы»

В связи индивидуальными особенностями развития обучающихся перечень и уровень сложности произведений может быть изменён.

Шестой класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

П. Иттюральди «Чардаш»

Ханок «Зима»

Биберган «Любимая мелодия»

Пучков «Пьеса на тему Н.А. Римского-Корсакова «Полёт шмеля»

Зубков «Встреча» из к/ф «Цыган»

Самба «Бразилия»

G. GOLLACH «Лекция в стиле латино»

Боккерини «Менуэт»

Полька «Дедушка»

Robert W.Smith (Ascar) «Ain t no stopping us»

Примеры программы промежуточной аттестации

1 вариант

П. Иттюральди «Чардаш»

Ханок «Зима»

2 вариант

Зубков «Встреча» из к/ф «Цыган»

Самба «Бразилия»

В связи индивидуальными особенностями развития обучающихся перечень и уровень сложности произведений может быть изменён.

Седьмой класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Б.Окуджава «Нам нужна одна победа» из к/ф «Белорусский вокзал»

В.Шаинский «Идёт солдат по городу»

К.Листов «Севастопольский вальс»

В.Мурадели «Легендарный Севастополь»

М.Фрадкин «Случайный вальс»

В.Шаинский «Не плачь, девчонка»

И.Дунаевский «Моя Москва»

В.Соловьёв-Седой «Где же вы теперь, друзья однополчане...»

М.Блантер «Летят перелётные птицы»

Н.Богословский «Спят курганы тёмные»

Примеры программы промежуточной аттестации

1 вариант

Б.Окуджава «Нам нужна одна победа» из к/ф «Белорусский вокзал»

В.Шаинский «Идёт солдат по городу»

2 вариант

М.Блантер «Летят перелётные птицы»

Н.Богословский «Спят курганы тёмные»

В связи индивидуальными особенностями развития обучающихся перечень и уровень сложности произведений может быть изменён.

Восьмой класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Э.Сантеухини «Рио-рита»

О.Фельцман «Марш космонавтов»

С.Плешак «Экипаж – одна семья»

Т.Хренников «Марш артиллеристов»

В.Рунов «В защиту Родины»

Дм. И Дан.Покрассы «Марш танкистов»

А.Арутюнов «Победа»

К.Москаленко Марш «Фронтовик»

Louis Armstrong «Someday»

Джо Дассен «А Toi (За тебя)»

the Beatles «Yesterday»

the Beatles «Michelle»

the Beatles «Obladi, oblada»
Б.Кемпферт «Путники в ночи»

Примеры программы промежуточной аттестации

1 вариант

Б.О.Фельцман «Марш космонавтов»

the Beatles «Yesterday»

2 вариант

К.Москаленко Марш «Фронтовик»

Б.Кемпферт «Путники в ночи»

В связи индивидуальными особенностями развития обучающихся перечень и уровень сложности произведений может быть изменён.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области коллективного музицирования:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в творческом коллективе индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

V. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем,

оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Коллективное музицирование».

По завершении промежуточной аттестации допускается её передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

1. Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду промежуточной аттестации.

Объект оценивания: исполнение программы

Метод оценивания: выставление оценки за исполнение программы.

Класс	Полугодие	Текущий контроль/ промежуточная аттестация (сроки проведения)	Форма	Вид	Требования
2 класс	1	Промежуточная аттестация (декабрь)	Зачёт	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
	2	Промежуточная аттестация (май)	Зачёт	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
3 класс	1	Промежуточная аттестация (декабрь)	Зачёт	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
	2	Промежуточная аттестация (май)	Зачёт	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
4 класс	1	Промежуточная аттестация (декабрь)	Зачёт	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
	2	Промежуточная аттестация (май)	Зачёт	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
5 класс	1	Промежуточная аттестация (декабрь)	Зачёт	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
	2	Промежуточная аттестация (май)	Зачёт	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения

6 класс	1	Промежуточная аттестация (декабрь)	Зачёт	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
	2	Промежуточная аттестация (май)	Зачёт	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
7 класс	1	Промежуточная аттестация (декабрь)	Зачёт	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
	2	Промежуточная аттестация (май)	Зачёт	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
8 класс	1	Промежуточная аттестация (декабрь)	Зачёт	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
	2	Промежуточная аттестация (май)	Контрольный урок	Контрольный урок	2 разнохарактерных произведения

Примечание: формой зачёта является сдача партий по нотам, либо наизусть, по усмотрению преподавателя. Партии могут исполняться, под электронный аккомпанемент, сольно, либо в составе духового оркестра.

2. Показатели оценивания.

- развитие знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- формирование знания музыкальной терминологии;
- развитие умения грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле/оркестре на духовом или ударном инструменте;
- развитие умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовом или ударном инструменте;

- развитие умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;
- развитие умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;
- формирование навыков импровизации на духовом или ударном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте;
- формирование навыков подбора по слуху;
- формирование первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- формирование навыков публичных выступлений ансамблевых, оркестровых (в составе духового или эстрадно-джазового оркестра, а также, при наличии, симфонического).

3. Критерии оценки.

Система оценок	Уровень соответствия требованиям	Критерии
Оценка «5» «Отлично»	Полностью соответствует	1) Исполнение программы наизусть: - безупречное владение текстом. 2) Техническая оснащённость: - метро-ритмическая и интонационная точность исполнения; - свободное владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - хорошая организация игрового аппарата. 3) Музыкальность, стилистическая грамотность: - яркое воплощение художественного образа, стилистическая грамотность и законченность по форме. - сценическая выдержка, индивидуальное отношение к исполнению произведений.
Оценка «4» «Хорошо»	Частично соответствует	1) Исполнение программы наизусть: - хорошее владение текстом. 2) Техническая оснащённость: - некоторые неточности ритмического и интонационного характера; - возможны незначительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции;

		<ul style="list-style-type: none"> - хорошая организация игрового аппарата. 3) Музыкальность, стилистическая грамотность: <ul style="list-style-type: none"> - образное и осмысленное исполнение
Оценка «3» «Удовлетворительно»	Удовлетворяет	<ol style="list-style-type: none"> 1) Исполнение программы наизусть: <ul style="list-style-type: none"> - допустимы небольшие неточности в тексте. 2) Техническая оснащённость: <ul style="list-style-type: none"> - исполнение с ритмическими и интонационными погрешностями; - значительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - замечания по организации игрового аппарата. 3) Музыкальность, стилистическая грамотность: <ul style="list-style-type: none"> - малообразное исполнение, отсутствие осмысленной фразировки и стилистические неточности.
Оценка «2» «Неудовлетворительно»	Не удовлетворяет	<ol style="list-style-type: none"> 1) Исполнение программы наизусть: <ul style="list-style-type: none"> - слабое знание программы наизусть. 2) Техническая оснащённость: <ul style="list-style-type: none"> - грубые метроритмические и интонационные погрешности; - слабое владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - плохая организация игрового аппарата. 3) Музыкальность, стилистическая грамотность: <ul style="list-style-type: none"> - отсутствие музыкальной образности и осмысленности в исполняемых произведениях.

Индикаторы оценки:

1. Исполнение программы наизусть
2. Техническая оснащённость
3. Музыкальность, стилистическая грамотность

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
 - оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
 - другие выступления ученика в течение учебного года.
- Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Преподавателю по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на коллективное музицирование для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав.

Преподаватель должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Преподаватель должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей преподаватель должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

VII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой методической литературы

- 1) Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования /
- 2) Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996
- 3) Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М.,1979
- 4) Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973
- 5) Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971
- 6) Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976
- 7) Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка,1970

Список рекомендуемой нотной литературы

- 1) Интернет сайт <http://www.partita.ru>
- 2) Интернет сайт <http://notes.tarakanov.net>
- 3) Интернет сайт <http://allegro.moy.su>
- 4) Интернет сайт <http://godstrumpet.at.ua>
- 5) Интернет сайт <http://ru.scorser.com>
- 6) Интернет сайт <http://www.mseemusic.ru>