



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РАЗДОЛЬНЕНСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.01.УП.01. ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ**

пос. Раздольный
2021

ОДОБРЕНО

Методическим Советом
МБУ ДО РДМШ
Протокол №05 от
01.06.2021

ПРИНЯТО

Педагогическим
Советом
МБУ ДО РДМШ
Протокол №05 от
01.06.2021

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО РДМШ

В.Л.Дружинина
Приказ №73 от 07.06.2021

Составители:

Л.В.Чичкан, преподаватель по классу фортепиано, высшая квалификационная категория

Л.А.Кобышева, преподаватель по классу фортепиано, первая квалификационная категория

Рецензент:

С.В.Косова, преподаватель по классу фортепиано Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская школа искусств пос. Термальный», высшая квалификационная категория

Актуализация рабочей программы – Приказ от 25.05.2023 № 55

Чичкан Людмила Витальевна, Кобышева Людмила Анатольевна, преподаватели по классу фортепиано

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Требования по годам (этапам) обучения.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки нотной и методической литературы

- *Список нотной литературы;*
- *Список методической литературы.*

VII. ПРИЛОЖЕНИЕ

- *Примерный репертуар по годам обучения;*
- *Примерные программы выступлений.*

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» разработана на основе примерной программы учебного предмета «Ансамбль» с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Учебный предмет «Вокальный ансамбль» является дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения.

В дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программах «Фортепиано», «Народные инструменты», «Хоровое пение» - **учебный предмет «Вокальный ансамбль» является учебным предметом вариативной части.**

Занятия по предмету «Вокальный ансамбль» способствуют развитию слуха, расширению музыкального кругозора, развитию творческих способностей. В процессе обучения более сильный партнер способен оказывать художественное воздействие на менее продвинутого, стимулируя его общемузыкальный прогресс. Учащиеся преодолевают различные психологические напряжения-зажимы. Закрепляют умения и навыки, приобретенные на уроках. Важной составляющей ансамбля является концертная деятельность.

Правильное пение с детства успешно развивает и музыкальный слух и певческий голос. Голос увеличивается в объеме, совершенствуется в подвижности интонационной гибкости, тембровой красочности.

Владение голосом дает ребенку возможность сиюминутно выразить свои чувства в пении и этот эмоциональный всплеск заряжает его жизненной энергией.

Учебный предмет «Вокальный ансамбль» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

2. Срок реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль»

Срок реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы). Срок освоения учебного предмета «Вокальный ансамбль» в рамках реализации образовательной программы «Народные инструменты» составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

Срок освоения учебного предмета «Вокальный ансамбль» может быть увеличен на один год при 9-летнем сроке в рамках реализации образовательных программ «Фортепиано», «Хоровое пение».

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Вокальный ансамбль» ДПОП «Народные инструменты»:

Таблица 1

Срок обучения/класс	8 лет
Количество часов на аудиторные занятия	263

ДПОП «Фортепиано», «Хоровое пение»:

Таблица 2

Срок обучения/класс	8 лет	9 класс
Количество часов на аудиторные занятия	263	33

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповые занятия: от 2-х, 3-х, 4-х человек в дуэтах, трио, квартетах, наибольшее количество участников ансамбля - 10 человек, продолжительность урока - 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Вокальный ансамбль»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области вокального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- практическое знакомство и творческое освоение лучших образцов ансамблевой музыки различных эпох, стилей и жанров;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков ансамблевого исполнительства;
- обучение навыкам чтения с листа ансамблевых партий и умению ориентироваться в них;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Вокальный ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся вокалистов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокального исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль»

Для реализации программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя: класс (34,4 кв.м) для мелкогрупповых занятий с наличием инструмента «фортепиано», пультами и звукотехническим оборудованием, а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий соответствует противопожарным и санитарным нормам.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Вокальный ансамбль», на аудиторные занятия, самостоятельную нагрузку обучающихся:

Распределение по годам обучения

Таблица 3

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	263								33
	296								

Аудиторная нагрузка по учебному предмету вариативной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на вариативную часть федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка (русская и зарубежная) в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров.
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
6. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

1 класс

Объём теоретических знаний, практических умений и навыков

Понятия:

- анатомия голосового аппарата;
- гигиена певческого голоса;
- гортань - как источник звука; органы дыхания (диафрагма - главная дыхательная мышца);
- резонаторы (головной (верхний), грудной (нижний));
- основа пения - реберно-диафрагматическое дыхание; спокойный без напряжения вдох задержка воздуха перед пением, выработка равномерного выдоха;
- певческая позиция;
- слуховое осознание чистой интонации;

- техника речи (артикуляция, дикция);
- формирование навыков пения с фонограммой, в сопровождении фортепиано.

В течение учебного года должно быть разучены: 1-2 песни напевного характера, 1 народная песня, 2-3 несложных вокальных произведения.

Текущий и промежуточный контроль

Формы текущего контроля могут быть разные: от контрольного урока до публичного выступления на концертах, в зависимости от исполнительского уровня учащихся. На зачётном уроке исполняется два произведения.

2 класс

Объём теоретических, знаний, практических умений и навыков

- повторение и закрепление теоретического материала первого класса;
- продолжение работы над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- знакомство с упражнениями на освобождение голосового аппарата и снятия мышечного напряжения;
- знакомство с упражнениями для развития речевого аппарата (правильное формирование и чистота звучания гласных, развитие и укрепление пения согласных вместе с гласными);
- выравнивание регистрового звучания голоса;
- работа над вокализами (плавное звуковедение);
- формирование навыков пения с фонограммой, в сопровождении фортепиано.

В течение учебного года учащиеся должны разучить 4-5 вокальных произведений различного характера и содержания.

Текущий и промежуточный контроль

На зачётном уроке в конце учебного года учащиеся должны исполнить 2 разнохарактерных произведения.

3 класс

Объём теоретических знаний, практических умений и навыков

- продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков;
- формирование навыков пения с фонограммой, в сопровождении фортепиано;
- одной из главных задач третьего года обучения - соединение грудного и головного регистров, то есть, микст. Микст - это не понятие облегчённого формирования верхнего регистра, а принцип построения всего диапазона;
- работа над переходными нотами;
- работа над атакой звука.

В течение учебного года учащиеся должны разучить 4-5 произведений различных по характеру и содержанию.

Текущий и промежуточный контроль

На зачётном уроке в конце учебного года учащиеся должны исполнить 2 произведения.

4 класс

Объём теоретических знаний, практических умений и навыков

- продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков;
- формирование навыков пения с фонограммой, в сопровождении фортепиано;
- активизация работы над художественным словом и фразировкой.

В течение учебного года учащийся должен разучить и исполнить 5-6 произведений, различного характера и содержания по плану программы.

Текущий и промежуточный контроль

На зачётном уроке в конце учебного года учащиеся должны исполнить 2 произведения.

5 класс

Объём теоретических знаний, практических умений и навыков

- продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков;
- формирование навыков пения с фонограммой, в сопровождении фортепиано;
- расширение диапазона и выравнивание звучности голоса на всём его протяжении;
- работа над вибрато в голосе;
- работа над разными видами атаки - основной является мягкая атака, придыхательная и твёрдая участвуют в формировании специфических приёмов эстрадного пения.

В течение учебного года учащийся должен разучить и исполнить 6 произведений различного характера и содержания по плану программы.

Текущий и промежуточный контроль

На зачётном уроке в конце учебного года учащиеся должны исполнить 2-3 произведения.

6 класс

Объём теоретических знаний, практических умений и навыков.

- продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков;
- формирование навыков пения с фонограммой, в сопровождении фортепиано;
- расширение диапазона и выравнивание звучности голоса на всём его протяжении;
- работа над вибрато в голосе;
- продолжается работа над подвижностью голоса, выявлением красивого тембра голоса, использованием различных динамических оттенков;
- обращать внимание на звукообразование, на умение петь пиано и филировку звука.

В течение учебного года учащиеся должны разучить и исполнить 6 произведений различного характера и содержания по плану программы.

Текущий и промежуточный контроль

На зачётном уроке в конце учебного года учащиеся должны исполнить 2-3 произведения.

7 класс

Объём теоретических знаний, практических умений и навыков

- продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков;
- формирование навыков пения с фонограммой, в сопровождении фортепиано;
- расширение диапазона и выравнивание звучности голоса на всём его протяжении;
- работа над вибрато в голосе;
- работа над мелизматикой;
- работа над дикцией, артикуляцией, дыханием на опоре, развитие тембра голоса;
- развивается умение работать над изучением вокального произведения;
- на данном этапе обучения должно произойти закрепление динамического стереотипа: вокально-технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретённым рефлексом.

В течение учебного года учащиеся должны разучить и исполнить 6-7 произведений различного характера и содержания по плану программы.

Текущий и промежуточный контроль

На зачётном уроке в конце учебного года учащиеся должны исполнить 2-3 произведения.

8 класс

Объём теоретических знаний, практических умений и навыков

- продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков;
- формирование навыков пения с фонограммой, в сопровождении фортепиано;
- расширение диапазона и выравнивание звучности голоса на всём его протяжении;
- работа над вибрато в голосе;
- работа над мелизматикой;
- работа над дикцией, артикуляцией, дыханием на опоре, развитие тембра голоса;
- разбираться в качестве своего звука и разбирать и прорабатывать вокальные произведения;
- самостоятельно распеваться, разбирать и прорабатывать музыкальные произведения.
- на данном этапе обучения должно произойти закрепление динамического стереотипа: вокально-технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретённым рефлексом.

В течение учебного года учащийся должен разучить и исполнить 6-7 произведений различного характера и содержания по плану программы.

Текущий и промежуточный контроль

На зачётном уроке в конце учебного года учащиеся должны исполнить 2-3 произведения.

9 класс

Объём теоретических знаний, практических умений и навыков

- продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков;

- формирование навыков пения с фонограммой, в сопровождении фортепиано;
- расширение диапазона и выравнивание звучности голоса на всём его протяжении;
- работа над вибрато в голосе;
- работа над мелизматикой;
- работа над дикцией, артикуляцией, дыханием на опоре, развитие тембра голоса;
- работа над разнообразием использования резонаторов (микст);
- разбираться в качестве своего звука и разбирать и прорабатывать вокальные произведения;
- самостоятельно распеваться, разбирать и прорабатывать музыкальные произведения.
- на данном этапе обучения должно произойти закрепление динамического стереотипа: вокально-технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретённым рефлексом.

В течение учебного года учащийся должен разучить и исполнить 6-7 произведений различного характера и содержания по плану программы.

Основные задачи и вокальные навыки

Дыхание

Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания. Совершенствование навыков «цепного» дыхания, пение произведений целиком на цепном дыхании.

Звукообразование и дикция

Добиться филирования звука, широко использовать различные приемы звуковедения от широкой кантилены до легкого стаккато, развивать дикционные навыки в быстрых и медленных темпах. Освоение навыка четкого произношения текста в случаях несовпадения его между партиями, переплетающего текст в произведениях полифонического склада. Сольфеджирование, чтение с листа.

Вокально-хоровые упражнения

Пение вокальных упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приемы артикуляции. Пение вокализ. Выработка чистой интонации при двух, трех, четырехголосном пении. В упражнениях акцентировать внимание на развитие многоголосных навыков, различного характера звуковедения, расширения диапазона.

Строй и ансамбль

Совершенствовать строй и ансамбль в произведениях различного склада изложения с различными средствами музыкального языка. Добиваться ритмической устойчивости в произведениях. Выразительно интонировать альтерированные хроматические ступени лада. Сознательно отвечать на все указания, касающиеся художественно-исполнительского плана произведения.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Вокальный ансамбль», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, вокально-ансамблевому исполнительству;
- знание начальных основ вокального искусства;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных произведений отечественной и зарубежной музыки;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокальному исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- контрольный урок в конце каждого полугодия.
- Оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;

Методы текущего контроля:

- сдача партий в квартетах.

Виды промежуточного контроля:

- контрольный урок в конце каждого полугодия.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта. Итоговая аттестация проводится в форме зачета. Промежуточная

аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде академических концертов, исполнение концертных программ, устных опросов.

Контрольные уроки, контрольные выступления в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Детской школы искусств. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены РДМШ самостоятельно.

- драматическое воплощение композиторского замысла (агогика, фразировка, форма);

- вокальная техника, соответствующая классу, степень овладения вокальными приемами;

- звукоизвлечение, звукообразование;

- артистизм.

В течение учебного года планируется ряд творческих выступлений; открытые репетиции для родителей и преподавателей (открытые уроки), фестивали, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде вокально ансамблевого искусства в общеобразовательных школах, детских садах, на предприятиях сельского поселения, района. При оценке учащегося также учитывается его участие в выступлениях коллектива. При проведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

1. Оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;

2. Другие выступления ученика в течение учебного года.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам программы «Вокальный ансамбль» и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников и возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;

- оценка на зачете (академическом концерте);

- другие выступления ученика в течение учебного года.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете, выставляется оценка по пятибалльной системе

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выразительное и техничное исполнение. Чистое интонирование. Правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными. Ровность, напевность звучания. Чёткая дикция. Полётность, тембровая ровность голоса. Эмоциональное, сценическое состояние. Опора на дыхание. Преодоление переходных нот.

4(«хорошо»)	Выразительное и техничное исполнение. Знание произведения наизусть, но не всегда точное интонирование. Неровность звучания голоса в некоторых местах произведения. Недостаточно четкая дикция.
3(«удовлетворительно»)	Исполнение произведений с техническими неточностями, ошибками. Маловыразительное донесение художественного образа. Небрежное исполнение.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. в зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:
 - а) по содержанию,
 - б) по голосовым возможностям,
 - в) по техническим навыкам;
- разнообразие:
 - а) по стилю,
 - б) по содержанию,
 - в) темпу, нюансировке,
 - г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

Серьезное вокально-ансамблевое воспитание обязательно основывается на знании преподавателем певческих возможностей детей разных возрастных групп. Так, в младшем школьном возрасте (6,5 -10 лет) механизм голосообразования совсем другой, чем у более старших детей.

В младшем возрасте детскому голосу свойственен так называемый фальцет, при котором происходит неполное смыкание голосовой щели, таким образом, вибрируют только края голосовых связок. Такое голосообразование определяется отсутствием голосовой мышцы, которая оформляется только к 11-12 годам. И хотя дети, особенно мальчики, могут иметь при фальцетном пении большую звонкость, но своего расцвета детский голос достигает лишь тогда, когда появляется у них грудной регистр. Этот регистр получается при полном смыкании голосовой щели и вибрации всей массы связок.

На певческие возможности детей оказывает большое влияние физическое развитие. У ребят младшего школьного возраста физиологические возможности более ограничены, что сказывается на дыхании, дикции и т.д.

После 11 лет происходят значительные изменения гортани, заканчивается формирование голосовой мышцы, укрепляется система дыхания - все это позволяет активизировать вокальную работу. Вместе с тем, именно с этого времени начинается постепенный переход детского голоса во взрослый. (Период мутации). Этот период наиболее сложный и трудный в развитии детского голоса.

В последние десятилетия особенно часто наблюдаются случаи более раннего развития детей. Это накладывает особую ответственность на хормейстера, которому следует обязательно индивидуально прослушивать каждого учащегося, затем в процессе занятий постоянно контролировать его развитие.

Раннее физическое развитие влечет за собой более быстрое становление голосового аппарата. Практике известны случаи, когда уже в 11 лет у мальчиков наступает мутация. Срок её продолжительности у них может быть от 6-8 месяцев до 2-3 лет. У девочек она не бывает такой продолжительной и часто не имеет острых форм проявления, но зато она может повториться или впервые наблюдаться даже в 15-16 лет.

Следовательно, весь период от 6,5 до 15 лет можно разбить на три этапа.

1.(6,5-10 лет) - отсутствие голосовой мышцы, пение фальцетом. Медленный рост голосового аппарата.

2.(11-13 лет) - предмутационный, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате.

3.(13-15 лет) - мутационный, связанный с резким изменением гортани.

Регулярные вокальные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пения даже во время мутации. Но в этот период нужно ограничить время вокальных занятий, при первых же признаках переутомления их необходимо вообще прекратить.

С особым вниманием должен преподаватель подходить в этот период к мальчикам. Регулярно прослушивать их индивидуально с тем, чтобы вовремя определить наступление мутации.

Если до 11 лет в механизме звукообразования у мальчиков и девочек нет никакой разницы, то в более старшем возрасте уже намечаются достаточно ярко противоположные признаки.

Так, в голосе девочек основную часть диапазона составляет так называемый центральный регистр, имеющий от природы смешанный тип звукообразования, а чисто грудное и головное звучание прослушивается только на крайних нотах диапазона.

У мальчиков же смешанное звучание получается искусственным путем, так как при пении они пользуются одним регистром, чаще грудным.

Грудной регистр должен использоваться крайне ограниченно, так как часто ведет к крикливому звуку. Только смешанный тип звукообразования дает возможность спокойно переходить от регистра к регистру и одинаково красиво петь все звуки диапазона. Практикой установлен наиболее типичный диапазон: для детей 7-10 лет от «ре» 1 октавы до «ре» 2 октавы, 11-15 лет - для альтов от «си» малой до «до» 2 октавы, сопрано - от «ре» 1 октавы до «фа» 2 октавы.

Указанный диапазон является наиболее типичным, именно в этих границах обычно проявляются лучшие качества голоса.

Конечно, самые характерные, индивидуальные черты каждого голоса наблюдаются с наибольшей силой на средних участках диапазона, а именно, в примарной зоне (естественное звучание одного или ряда звуков, наиболее полно выявляющие признаки данного голоса).

В этой зоне у детей от 10 до 11 лет уже можно услышать признаки высоких и низких голосов - альтов, сопрано. До этого возраста деление на I и II голоса бывает условным.

Научными данными установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляются лучшие качества голоса, его тембр. Именно в 7-10 лет и происходит становление характерных качеств каждого голоса. Поэтому вопросы тембрового воспитания должны постоянно привлекать внимание хормейстера. У детей младшего возраста тембр еще очень неровен, что особенно ярко проявляется в пении гласных, звучащих удивительно пестро. Поэтому первая обязанность преподавателя - добиваться возможно более ровного звучания гласных на всех звуках их небольшого диапазона.

Появление индивидуального тембра, большей выносливости и устойчивости голоса не указывают, однако, на значительное увеличение его силы. Преподавателю следует помнить, что сила детского голоса, как в начальный период, так и в период его становления весьма ограничена, ибо основная красота детского пения заключается в его особой звонкости, легкости, непосредственности и эмоциональности.

Если до 10-11 лет тембр выявляется у детей весьма слабо, то в подростковом возрасте он приобретает характерные черты, свойственные данному голосу. Так, для сопрано типично легкое, светлое звучание, присуще большей части диапазона. Для альтов - более плотное, насыщенное с «металлическим оттенком».

Внимательное и чуткое отношение преподавателя к каждому ребенку индивидуально, поможет добиться правильного и естественного развития голоса.

При этом, следует помнить, что охрана детского голоса является самой важной задачей хормейстера. Можно активно заниматься с детьми, но не утомлять их голоса; певческие задания могут быть достаточно сложными, но при этом они должны соответствовать голосовым возможностям детей. Особенно внимательно нужно относиться к тесситурным условиям и диапазону исполняемых произведений.

Вокально-хоровые навыки

Прежде чем приступить к работе над воспитанием вокально-хоровых навыков, необходимо приучить детей принимать правильную певческую установку, следить, чтобы они держались свободно, не напряженно. При пении стоя и сидя, корпус и шея выпрямлены, плечи несколько опущены, голова держится «гордо», подбородок слегка приподнят. Такая установка обеспечит удобное положение всего дыхательного и звукообразующего аппарата, так как гортань при этом будет располагаться как бы на прямой оси.

При пении сидя, ноги всей ступней стоят на полу, руки лежат на коленях. При пении стоя, руки спокойно опущены. На правильную певческую установку следует обращать внимание постоянно, так как от неё во многом зависит успех вокальной работы. Певческая установка организует самый процесс пения и, прежде всего, дыхания.

Работа над дыханием

Дыхание в пении имеет исключительное значение - это источник энергии для возникновения звука. Как дети, так и взрослые, пользуются при пении так называемым смешанным дыханием, с преобладанием то грудного, то брюшного типа.

При этом дыхании в той или иной мере участвуют все отделы дыхательного аппарата. Следует указать, что певческое дыхание вырабатывается только в процессе активного усвоения репертуара.

Самым верным критерием оценки правильности дыхания служат слуховые и мышечные ощущения. Красивый, полетный звук, связанный со свободным, равномерным дыханием - есть результат естественной координации систем, участвующих в голосообразовании.

Особую роль в пении играет организация вдоха и выдоха. Оба эти момента теснейшим образом связаны и оказывают взаимное влияние друг на друга.

Вдох должен быть активным, но спокойным (без шума).

После вдоха нужно на мгновение задержать дыхание. Именно в этот момент произойдет смыкание голосовых связок, которые преградят путь выдыхаемому воздуху. Мгновенная задержка дыхания способствует плавному выдоху, что позволит хору одновременно начать исполнение. Продолжительный и плавный выдох есть результат умелого расходования дыхания.

Спокойное естественное дыхание при пении создает условия для «опертого» звука («опертый» звук - следствие акустического сопротивления, возникающего от сужения входа в гортань при пении). Такой звук воспринимается на слух как красивый, полный и достаточно сильный.

Следует подчеркнуть, что красивый, полный звук получается только при правильной координации всех компонентов, участвующих в голосообразовании в процессе самого пения.

Преподаватель обязан выработать необходимый коллективный навык - «цепное» дыхание, при котором участники ансамбля возобновляют запас воздуха не одновременно с рядом поющим. Такой прием обеспечивает непрерывное звучание ансамбля в течение продолжительного времени, успешное исполнение произведений протяжного, раздольного характера, а также исполнение на одном дыхании не только отдельных частей, но и ансамблевое сочинение целиком.

Таким образом, дыхание является важным выразительным фактором в пении. Большое влияние оказывает дыхание на тембр звука. Поэтому уже в младшем возрасте важно развивать у детей умение регулировать свое дыхание, исходя из характера того или иного произведения. Так, в одних случаях требуется дыхание короткое, расходуемое затем с напором, в других же случаях - мягкое, расходуемое затем спокойно. Этот момент связан в основном с атакой звука (степень и характер включения в работу в начале пения голосовых связок).

В пении употребляется в основном два вида атаки: мягкая и твердая. Ограниченная сила звука детского голоса как бы сама требует мягкой атаки. При мягкой атаке голосовые связки смыкаются не плотно и только в момент начала звука, что обеспечивает спокойный звук, интонационную точность и наилучший тембр.

Однако у детей имеющих склонность к вялости, инертности часто мягкая атака приводит к значительной утечке воздуха при пении и плохому звукообразованию. Поэтому именно у таких детей следует активизировать весь процесс голосообразования, используя твердую атаку.

При твердой атаке - голосовая щель плотно замыкается перед началом звука, поэтому звук при ней получается весьма громкий, яркий и интонационно чистый. Но так как для детского пения громкий звук не типичен, то твердая атака должна применяться ограниченно, чаще как педагогический прием, способствующий активизации процесса голосообразования.

Если у ребенка имеется большая «зажатость» голоса, напряженный, громкий звук, связанный с чрезмерно активным смыканием голосовых связок, то для исправления этого недостатка следует применить мягкую и даже преддыхательную атаку. В последней при неполном смыкании связок происходит значительная утечка воздуха, что приводит иногда к неопределенной интонации и даже «подъездам», т.е. неточным переходам со звука на звук. Обычно этот вид атаки применяется только эпизодически в тех случаях, когда требуется добиться необходимой выразительности в связи с содержанием произведения или как особый педагогический прием. Помощь в приобретении правильного певческого дыхания оказывают упражнения. Эти упражнения должны исполняться в удобной тесситуре (высотное положение звука в произведении по отношению к диапазону), состоять из отдельных звуков, фраз (небольших, а затем и значительных по размерам). Большую роль в организации певческого дыхания играет рука дирижера.

Артикуляция, дикция и звуковедение

В пении очень важную роль играет артикуляция и дикция. Выразительное, глубоко осмысленное пение может быть только при четкой и ясной дикции и правильной артикуляции.

Обучение пению связано с перестройкой голосового аппарата с речевой функции на певческую. Это значит, что певческий гласный звук, помимо форманты речевой гласной содержит еще и певческие форманты, которые придают ему звонкость, полетность в звучании.

ПРИМЕЧАНИЕ: форманта - призвук, обертон с частотой 2800 - 3200 колебаний в секунду, неизменно присутствующий во всех тонах данного голоса. По речевым формантам различаются на слух гласные звуки. В пении существуют низкие и высокие певческие форманты, низкая придает голосу округлость, бархатистость, высокую полетность и звонкость.

Так как пение осуществляется только на гласных, то именно из них вырабатываются все вокальные качества голоса (тембр, сила, точность интонации, регистровая ровность) и техника. Особая роль здесь принадлежит упражнениям, связанным с вокализацией мелодии на отдельные гласные и с чередованием гласных, сначала на примерных звуках, а затем и на всем диапазоне.

Естественно красивое формирование гласных, безусловно, поможет создать спокойное устойчивое положение гортани и дыхания.

В формировании гласных активное участие принимают полость глотки и рта, язык, губы.

Язык при пении должен двигаться свободно, чтобы постоянно создавать условия для спокойного положения гортани. Губы обычно у высоких голосов несколько «расплываются» в улыбку, у низких - немного вытягиваются вперед. Губы должны работать активно. Особенно интенсивно они включаются в самый первый момент возникновения гласных.

Активная работа всех органов в полости рта способствует формированию определенного головного звука. При пении гласных приходится прибегать к округлению некоторых из них. («а» приближается к «о», «и» - к «ю», «е» - к «э»). Гласные способствуют самому процессу пения, а согласные - разборчивости слов.

Согласные в пении должны произноситься предельно кратко, так как многие из них для своего образования требуют значительного выдоха или слишком активного движения языка. Именно эти причины и указывают на краткость и четкость произношения согласных.

Итак, гласные должны звучать полно, широко, а согласные - четко, энергично, коротко.

Умелое и правильное формирование гласных и согласных поможет добиться в ансамбле подлинной кантилены, широкой и свободной напевности, которая должна быть свойственна всем формам звуковедения от легато до стакато. Характер же звуковедения целиком зависит от характера произведения.

Преподавателю необходимо помнить и довести до сознания учеников следующие важные правила: согласные, которыми заканчиваются слог или слово должны переноситься к следующему слову или слогу; одинаковые гласные, встречающиеся в конце одного или начале другого слова, поются отдельно; согласные звуки в конце слова произносятся ясно и четко; ударные слова во фразах и ударные слоги в словах поются несколько громче, чем безударные; слова в пении надо произносить в соответствии с общепринятым литературным произношением, а не их правописанием.

Работа над строем и ансамблем

Ансамбль в вокальном ансамбле - это, прежде всего полная согласованность в исполнении между всеми участниками коллектива на основе активного, творческого донесения идейного и художественного замысла сочинения. Для достижения полноценного ансамбля - единой, целеустремленной и гармоничной ансамблевой звучности - необходимо постоянно совершенствовать вокально-хоровую культуру участников ансамбля (добиваться от них пения с одинаковой силой, следить за тембровой слитностью звучания и четкостью ритмического строя, чистой интонацией по вертикали и горизонтали).

Основное правило настоящего ансамбля - это умение певца подчинить свою индивидуальность задачам коллектива. Преподавателю следует добиться в вокальном ансамбле ритмического и динамического ансамбля.

Преподаватель должен помнить, что при создании подлинно художественного ансамбля все важно: от расположения певцов, до достижения единой манеры звукообразования. Огромная роль в формировании ансамбля принадлежит преподавателю. Преподаватель должен уметь донести до коллектива идею и художественное содержание произведения, определить место и роль каждой партии и каждого певца в исполнительском процессе. Специальной работы требует достижение ансамбля в исполнении произведений с солистами и с инструментальным сопровождением.

Следует указать, что на достижение ансамбля оказывает влияние звуковысотное развитие в каждой партии, метроритм, ладогармонические связи, склад изложения, тесситура, и, в определенной степени, темп и нюансы.

При отдельных занятиях по партиям все эти компоненты влияют на частный ансамбль (ансамбль отдельной партии), а при совместных занятиях всех партий - на общий ансамбль.

Отличительной чертой подлинно хорошего ансамбля является интонационная слаженность певцов, т.е. умение их петь стройно. В ансамбле различаются:

- Мелодический строй (горизонтальный), умение чисто интонировать ступени лада, интервалы, аккорды, взятые в мелодическом изложении.

- Гармонический строй (вертикальный) - умение певцов выстраивать интервалы и аккорды в одновременном звучании.

В улучшении мелодического и гармонического строя особая роль отводится воспитанию и развитию активного музыкального слуха детей.

Стройному пению способствует осознание лада во всех его проявлениях, глубокие музыкальные знания.

Вокально-хоровые упражнения

Значительное место в системе обучения занимают вокальные упражнения. Их цель - овладеть техническими приемами, интонационными и ансамблевыми навыками. Упражнения расширят диапазон, укрепят голосовой аппарат, разовьют технику воспитают единую манеру пения.

На практике вокальные упражнения делятся на две группы:

Одни из них составляют основу, так называемого распевания и повторяются на каждом занятии. Цель этих упражнений подготовить голосовой аппарат к активной работе и довести до автоматизма целый ряд вокальных навыков.

Другие упражнения связаны с разучиваемым репертуаром и направлены на преодоление конкретных трудностей какого-либо произведения. Упражнения должны иметь точную, конкретную задачу, которая глубоко осознается детьми.

Начинать упражнения рекомендуется со звуков, входящих в примерную зону и постепенно, повышая или понижая их, переносить достигнутые результаты на все звуки диапазона. Так в упражнениях можно воспитать следующие вокально-ансамблевые навыки:

- Развить певческое дыхание (активный вдох, постепенный продолжительный выход, «цепное дыхание» и т.д.).

- Добиться правильного, ясного формирования различных гласных и согласных.

- Активизировать артикуляционный аппарат.

-Достичь интонационно выразительного исполнения лада во всех его проявлениях: звучание отдельных ступеней, последовательности ступеней в одноголосных и многоголосных мелодиях.

-Воспитать навык многоголосного пения и пения без сопровождения (особое внимание обратить на развитие вокального и внутреннего слуха).

-Укрепить ансамблевые навыки.

Многоголосие и пение без сопровождения

Под ансамблевым пением подразумевается прежде всего пение многоголосное. Поэтому, одной из главных задач является воспитание именно этого навыка. Развитие многоголосия должно опираться на музыкальный слух (интонационный, гармонический, внутренний, вокальный), вокальные навыки, музыкальную грамотность и т.д. Все эти компоненты взаимно связаны и взаимно обусловлены. Работу над многоголосием следует начинать с организационного момента: разделить учащихся по голосам на партии, равноценные по составу (имеется ввиду качественная и количественная стороны).

Большая роль в развитии навыка многоголосного пения принадлежит упражнениям и репертуару. Упражнения и песни должны быть просты по музыкальному языку, ограничены по диапазоном и удобны по tessiture. Наиболее хороши в этом плане русские народные песни, в которых встречаются подголоски, "педадь" и эпизодическое разделение голосов. Также большую пользу принесет пение канонов, пение с относительной самостоятельностью голосоведения.

Постепенное включение в работу произведений с различными видами соединения голосов при последовательном усложнении репертуара даст возможность овладеть многоголосием.

Все вышеизложенное следует отнести и к пению без сопровождения. Этот вид исполнительства является наиболее трудным, но вместе с тем чрезвычайно важным и интересным, т.к. красота и богатство человеческого голоса представлены в нем в наиболее полном виде.

Пение без сопровождения требует развитого чувства певцов ко всем сторонам ансамблевой звучности. Этот вид исполнительства, если ему уделять должное внимание, окажет благотворное влияние на весь ход воспитания вокального ансамбля.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями лучших вокалистов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании вокалистов. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов, участие в мастер-классах.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном

заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе вокального ансамбля является домашняя работа. Учащиеся регулярно готовятся дома к контрольной сдаче партий произведений. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться нотными изданиями, хрестоматиями, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список нотных сборников

1. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
2. Добровольская Н. «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре»;
3. Зейдлер Г. «Вокализы»;
4. Карягина А. «Вокализы»;
5. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
6. Тимофеева Н. «Рядом музыка будет всегда» песни для детей;
7. Хайтович Л. «boy and girl или ковбойская любовь» сборник эстрадно-джазовых попевок;
8. Хрестоматия русской народной песни для учащихся 1-7 классов;
9. Хромушин О. «Джазовое сольфеджио» 3-7 классы музыкальной школы;
10. Репертуар группы «Непоседы»;
11. Репертуар группы «Волшебники двора»;
12. Репертуар группы «Родники»;
13. Репертуар группы «Барбарики»;
14. Сайт Интернета «[WWW.plus - msk.ru](http://WWW.plus-msk.ru).»
15. Репертуар композиторов: Ю.Верижникова, А.Ермолова, В. Осошник, О. Юдахиной, Е. Крылатова, Г. Гладкова, Л. Фадеевой-Москалевой, В.Ударцева, Ж. Калмагоровой, А.Варламова, О.Полякова, Е.Птичкина, А.Пинегина, Ю.Чичкова, В.Шаинского, Н.Тимофеевой.

2. Список методической литературы

1. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
2. Струве Г. Школьный хор. М.,1981

VII. ПРИЛОЖЕНИЕ

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

1 год обучения

Русские нар. песни «Вставала ранешенько», «Коровушка», «Не летай соловей»
Латышская нар. песня «Где ты был так долго?»
Белорусская нар. песня «Перепелка»
Чешская нар. песня «Петушок»
Болгарская нар. песня «Рак-бездельник»
Немецкие нар. песни «Соловей и лягушки», «Хохлатка», «Гусята»
Аренский А. «Детская песня»
Брамс И. «Петрушка»
Бах И. С. «За рекою старый дом»
Калинников Вик. «Киска», «Звездочки»
Красев М. «Ландыш», «Зимняя песенка»
Левина З. «Неваляшки», «Подсолнух», «Фонарик», «Что нам осень принесет», «Настали дни чудесные»
Лядов А. «Зайчик»
Ковнер И. «Ёлка»
Тиличеева Е. «Яблонька», «Пришла весна», «Да, здравствует музыка!»
Завалишина М. «Часы»
Спадавеккиа А. «Добрый жук»
Герчик В. «Про кузнечика»
Островский А. «Наша елка», «Кролик»
Феркельман М. «Колыбельная»
Паулс Р. «Колыбельная»
Хромушин О. «Песенка девочки» из мультфильма «Девочка и Лев»
Гершфельд Р. «Ежик»
Парцхаладзе М. «От носика до хвостика»

2 год обучения

Русские нар. песни «Уж как пал туман», «В чистом поле тропина»
Белорусские нар. песни «Дудочка-дуда», «Сел комарик на дубочек»
Грузинские нар. песни «Светлячок», «Песня сердца»
Датская нар. песня «Зимний карнавал»
Финские нар. песни «Маленькая прачка», «Веселый парикмахер», «В лес как-то раз пошел паренек»
Бельгийская нар. песня «Есть под Брюсселем особняк», «Карлуша»
Словацкая нар. песня «Спи, моя милая»
Алябьев А. «Зимняя дорога»
Кюи Ц. Детские песни «Лето», «Осень», «Зернышко», «Ласточка» Римский-Корсаков
Н. «Белка»
Титов Н. «Ветка»
Гречанинов А. «В лесу», «Теленочек», «Вербочки»
Калинников В. «Мишка»
Яковлев М. «Зимний вечер»
Варламов А. «Горные вершины»

Ребиков В. «Поздняя весна»
Моцарт В. А. «Колыбельная»
Бетховен Л. В. «Сурок», «Малиновка»
Григ Э. «Детская песенка»
Брамс И. «Соловей», «Божья коровка»
Дунаевский И. «Колыбельная»
Левина З. «Матрешки», «Наш соловей», «Ручеек», «Колыбельная»
Пахмутова А. «Добрая сказка»
Космачев И. «Мне очень нужен друг»
Чичков Ю. «Песня Шелковой Кисточки», «Самая счастливая»
Спадавеккиа А. «Песня Золушки»
Баневич С. «Мир»
Силинь Э. «Овощи»
Островский А «Тик-так»

3 год обучения

Русские нар. песни «В низенькой светелке», «По небу, по синему»
Латышская нар. песня «Ярче розы я девчонка»
Грузинская нар. песня «Родина наша».
Далматинская нар. песня «Ядран лазурный»
Финская нар. песня «Финский лес»
Немецкая нар. песня «Вестница весны»
Датская нар. песня «Жаворонок»
Английская нар. песня «Старый король»
Американская нар. песня «Домик над рекой»
Глинка М. «Жаворонок», «Что красotka молодая»
Гурилев А. «Домик-крошечка», «Вьется ласточка сизокрылая», «Улетела пташечка», «Сарафанчик»
Верстовский А. «Два ворона»
Даргомыжский А. «Лезгинская песня»
Булахов П, «Колокольчики мои»
Кюи Ц. Детские песни: «Майский день», «Зима»
Чайковский П. «Весна», «Осень», «Детская песенка»
Моцарт В. А. «Тоска по весне», «Детские игры», «Жил-был на свете мальчик»
Векерлен Ж. Менуэт Экзоде
Шуберт Ф. «Дикая роза», «Колыбельная»
Шуман Р «Песочный человечек», «Мотылек», «Небывалая страна», «Совенок» Брамс И. «Колыбельная», «Спящая царевна», «Неаполитанская колыбельная» в обр. Мельо
Александров А. «Веселые чижи»
Кабалевский Д. «Мельник, мальчик и осел»
Дунаевский И. «Спой нам, ветер», «Скворцы прилетели!»
Пахмутова А. «Беловежская пуца»
Гаврилин А. «Мама»
Левина З. «Тик-так», «Посмотри-ка, мама!»
Хрому шин О. «Что такое лужа?», «Искры костра»
Струве Г". «Музыка»
Леви Н. «В Пушкинском парке»

4 год обучения

Русские нар. песни «Я на камушке сижу», «Меж крутых бережков»
Латышская нар. песня «Куда летишь, ястреб?»
Эстонская нар. песня «Синичку ветер убаюкал»
Финская нар. песня «Веселый пастушок»
Шведская нар. песня «К ручью пошла девчонка»
Немецкая нар. песня «Тки, дочка»
Даргомыжский А. «Юноша и дева», «Шестнадцать лет», «Старина»
Алябьев А. «И я выйду ль на крылечко», «Увы, зачем она блистает?»
Гурилев А. «Матушка-голубушка», «Внутренняя музыка» «После битвы», «Бедная девушка ты»
Булахов И. «Тройка»
Дюбюк А. «Птичка», «Не брани меня, родная»
Варламов А. «На заре ты ее не буди», «Звездочка ясная», «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», «Ты не пой, соловей», «Вдоль по улице метелица метет»
Кюи Ц. «Царскосельская статуя»
Чайковский П. «Мой садик»
Бах И. С. «Нам день приносит свет зари», «Жизнь хороша!»
Векерлен Ж. «Приди поскорее весна»
Шопен Ф. «Желание»
Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка?»
Моцарт В. А. «Приход весны», «Довольство жизнью»
Шуберт Ф. «Швейцарская песня», «В путь», «Шарманщик»
Мендельсон Ф. «На крыльях песни»
Григ Э. «Лесная песнь»
Дунаевский И. «Песенка про капитана»
Левина З. «Весна прискакала», «Веселая песенка»
Блантер М. «Колыбельная»
Брусиловский «Две ласточки»
Гаврилин В. «Мама»

5 год обучения

Русские нар. песни «У зари-то, у зореньки», «Липа вековая», «Прощай, радость», «Сережа-пастушок».
Чешская нар. песня «Яничек»
Словацкая нар. песня «Сокол»
Немецкая нар. песня «Трудно сказать».
Глинка М. «Ах ты, ночь ли, ноченька» «Моя арфа», «Милочка», «Если встречу с тобой»
Даргомыжский А. «Не судите, люди добрые», «Я вас любил», «Я затеплю свечу», «Привет»
Алябьев А. «Соловей» (без концертных вариаций)
Титов Н. «Галисман», «Буря»
Гурилев А. «Вам не понять моей печали» «Грусть девушки», «Отгадай, моя родная», «Право, маменьке скажу»
Булахов П. «Тук, тук, тук ... как сердце бьется»
Чайковский П. «Легенда», «Кукушка».
Рубиштаейн А. «Певец»

Гречанинов А. «Острою секирой»
Бах И.С. «Победа радость нам несет», «О, блаженство ликования»
Перголези Дж. Канцонетта «Три дня»
Моцарт В.А. «Маленькая пряжа», Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»
Бетховен Л. Песня Клерхен, «Милее всех был Джемми», «Майская песня»
Шуберт Ф. «Юноша у ручья», «Утренняя серенада», «К лютне»
Шуман Р «Лотос», «Две цыганские песни»
Каччини Дж. «Аве, Мария»
Монюшко С. «Золотая рыбка», «Пряжа»
Брамс И. «Кузнец»
Малер Г. «Пылкое воображение»
Дунаевский И. «Школьный вальс», «Что делать девчонке?»
Левитин И. «О чём шумит берёзонька?»
Агабабов С. «Лесной бал»
Пахмутова А. «Хорошо, когда снежинки падают»
Левина З. «В поле», «Родник»

6 год обучения

Русские нар. песни «Не корите меня, не браните», «Чернобровый, черноокий»
Французская нар. песня «Птички»
Испанская нар. песня «Четыре погонщика мулов»
Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин», «Северная звезда», Песня Ильиничны из музыки к трагедии «Князь Холмский», «Бедный певец»
Даргомыжский А. Песня Ольги из оперы «Русалка»; «Вертоград», «Не скажу никому»
Римский-Корсаков Н. «Звонче жаворонка пенье», «Не ветер, вея с высоты», «Певец»
Варламов А. «Ты не пой, душа-девица», «Что мне жить и тужить одинокой...»
Гурилев А. «Черный локон», «Слеза»
Булахов П. «Девица-красавица»
Бах И.С. «Весенняя песня»
Гендель Г. Ф. Песня о Сусанне из оратории «Сусанна», Ария Альмиры из оперы «Ринальдо»
Скарлатти А. Ария «Ах, нет сил сносить терзанья...»
Перголези Дж. Ария «Если любишь»
Моцарт В. А. «Вы, птички, каждый год»
Шуберт Ф. «Жалоба девушки», «Аве, Мария», «К Музыке», «Блаженство», «Похвала слезам», «Форель»
Мендельсон Ф. «Зюлейка», «Баркарола»
Форе Г «Мотылек и фиалка»
Шуман Р «Приход весны»
Хренников Т. «Колыбельная»
Александров А. «Я по садику гуляла»
Липатов В. «Ласточка моя»

7 год обучения

Русские нар. песни «Ванечка, приходи», «Белолица, круглолица», «Зачем тебя я, милый мой, узнала?»
Армянская нар. песня «Девушка»
Чешская нар. песня «Мне моя матушка говорила»

Глинка М. Песни из цикла «Прощание с Петербургом», «Ах, когда б я прежде знала», «Адель»
Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»
Гендель Г.Ф. Ария «Dignare»
Скарлатти А. «Фиалки»
Моцарт В.А. Две арии Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»
Гуно Ш. Баллада Маргариты о Фульском короле из оперы «Фауст»
Глюк К. Ария Орфея из оперы «Орфей»
Сен-Санс К. «Аве, Мария»
Россини Дж. «Альпийская пастушка»
Верди Дж. Песенка Оскара из оперы «Бал-маскарад»
Григ Э. Колыбельная Сольвейг и песня Сольвейг из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»
Моцарт В. А. Ария Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро»
Дунаевский И. Песня Нины из оперетты «Золотая долина», Две песни Тони из оперетты «Белая акация»
Рахманинов С. «Островок»
Гречанинов А. «Подснежник»
Будашкин Н. «За дальнею околицей»
Долуханян А. «Ой ты, рожь!»
Левина З. «Красивые глазки»
Леви Н. «Бреду тропинкою лесной»
Хренников Т. Песня Глаши из кинофильма «Свинарка и пастух»
Прокофьев С. «Болтунья».

8-9 год обучения

Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)
Борнтянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»
Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Попутная песня» (перел. В. Соколова), «Патриотическая песня», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)
Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»
Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)
Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская пирушка», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»
Калинников В. «Жаворонок», «Зима»
Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»
Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна» («6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15)
Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»
Стравинский.И. «Овсень»
Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»
Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась» (Хор девушек из оперы «Опричник»)
Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум», «Распустилась черемуха»
Прокофьев С. «Многая лета»

Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины»
Анцев М. «Задремали волны»
Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы человеком»
Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»
Гайдн Й. «Пришла весна», «Kyrie» (Messa brevis)
Лассо О. «Тик-так»
Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал»
Перголези Д. «Stabat Mater» №№ 11, 12
Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова)
Форе Г. «Sanctus» (Messa basse)
Груббер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»
Сен-Санс Ш. «Ave Maria»
Бах И. Хорал № 7 из кантаты «Иисус - душа моя», Хорал № 381 из кантаты «Моей жизни последний час», «Весенняя песня» (перел. В. Попова)
Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Свиридов Г. «Колыбельная»
Подгайц Е. «Речкина песня»
Дубравин Л. 2 хора из кантаты «Хлеб остается хлебом»
Новиков А. «Эх, дороги»
Струве Г. «Музыка»
Норвежская народная песня «Камертон»
Русские народные песни «Во лузях» (обр. В. Попова)
 «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
 «Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)
 «Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова)
 «Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова)

Примерные программы выступлений

Младший вокальный ансамбль

Аренский А.. «Комар»
Кабалевский Д. «Подснежник»
Компанеец З. «Встало солнце»
Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»
Бетховен Л. «Край родной»
Гречанинов А. «Дон-дон»
Полонский С. «Сел комарик на дубочек»
Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)
Гайдн Й. «Пастух»
Гречанинов А. «Призыв весны»
Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

Старший вокальный ансамбль

Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин, перел. А. Луканина)
Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)

Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)
Дубравин Л. «Песня о земной красоте»
Глинка М. «Жаваронок»
Мендельсон Ф. «Воскресный день»
Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
Калныньш А. «Музыка»
Гайдн Й. «Пришла весна»
Чайковский П. «Соловушка»
Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)
Гладков Г. «Песня друзей»

Вокализы и упражнения

Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса.
Варламов А. Школа пения. Избранные вокализы.
Конконе Дж. Избранные вокализы
Абт Ф. Школа пения
Ваккаи Н. Школа пения
Зейдлер Г. Избранные вокализы
Шарф Г. Вокализы для средних голосов
Панюшка Г". Избранные вокализы