



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РАЗДОЛЬНЕНСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»**

---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
В.00. Вариативная часть**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
В.02.УП.02.  
Коллективное музицирование  
(гитара)**

пос. Раздольный  
2021

**ОДОБРЕНО**

Методическим Советом  
МБУ ДО РДМШ  
Протокол №05 от  
01.06.2021

**ПРИНЯТО**

Педагогическим Советом  
МБУ ДО РДМШ  
Протокол №05 от  
01.06.2021

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБУ ДО РДМШ

---

В.Л.Дружинина

Приказ №73 от 07.06.2021

---

Разработчик:

**Т.Г.Самойленко**, преподаватель по классу народных инструментов

Рецензент:

**Ольга Федоровна Спирина**, заведующая отделением народных инструментов  
КГБОУ СПО «Камчатский колледж искусств», преподаватель высшей  
квалификационной категории, Заслуженный работник культуры РФ

---

Актуализация рабочей программы – Приказ от 25.05.2023 № 55

**Самойленко Татьяна Геннадьевна**, преподаватель по классу народных  
инструментов

# Структура программы учебного предмета

## **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

## **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Учебная литература;*
- *Методическая литература*

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование» разработана на основе примерной программы учебного предмета «Ансамбль» с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Музыкальное воспитание как часть общей культуры – важная сторона жизни общества. Самое массовое музыкальное образование – это музыкальная школа. Учащиеся народного отдела являются участниками ансамбля школы. Совместное, ансамблевое музицирование – наиболее яркая страница в музыкальном образовании для большинства учащихся. А для будущего профессионала совершенный ансамбль – наивысшая степень мастерства.

Первые навыки игры в ансамблях начинающие гитаристы приобретают в специальном классе. Обширная учебно-методическая литература изобилует нотными примерами, специально обработанными пьесами для совместной работы с педагогом, соучеником, с учащимися старших классов и других отделений.

Сегодняшняя исполнительская практика предъявляет высокие требования к подготовке ансамблевых музыкантов.

Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля струнных народных инструментов – гитара.

## **2. Срок реализации учебного предмета «Коллективное музицирование»**

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 (9) классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 5 (6) классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

Учебный план предполагает предметные области с обязательной и вариативной частью. Возможность вариативной формы позволяет ввести этот важный предмет с самого начала обучения в классе специального инструмента, то есть с 1-го класса. Срок освоения вариативной части данной программы – с 1-го по 3-й класс, включительно (со сроком обучения 8-9 лет) и с 1-го класса (со сроком обучения 5-6 лет).

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Коллективное музицирование»:

**Таблица 1**

**Срок обучения – 8 (9) лет**

Класс	с 1 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	493 (в том числе из обязательной части - 330 часов, из вариативной части - 163 часа)	132
Количество часов на аудиторные занятия	263 (в том числе из обязательной части - 165 часов, из вариативной части - 98 часов)	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	230 (в том числе из обязательной части - 165 часов, из вариативной части - 65 часов)	66
Консультации (часов в неделю)	8	2

**Таблица 2****Срок обучения – 5 (6) лет**

Класс	с 1 по 5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	165 (в том числе из обязательной части - 132 часов, из вариативной части - 33 часа)	132
Количество часов на аудиторные занятия	165 (в том числе из обязательной части - 132 часов, из вариативной части - 33 часа)	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации	6	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Эта форма предполагает использование двух или более домр, а также дает возможность занятий дуэтами, трио и квартетами с привлечением домристов, пианистов, духовиков и струнных инструментов.

Продолжительность урока - 40 минут.

**5. Цель и задачи учебного предмета****Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

**Задачи:**

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса гитариста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Коллективное музицирование» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Коллективное музицирование» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, гитаристов, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

#### ***6. Обоснование структуры учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***7. Методы обучения***

Выбор методов обучения по предмету «Коллективное музицирование» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.



## **8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Коллективное музицирование»**

Материально – техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

### **II. Содержание учебного предмета**

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в – дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, так и из различных групп инструментов.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

#### **1. Однородные составы:**

##### **1.1. Дуэты**

- Дуэт гитаристов – гитара I, гитара II;

##### **1.2. Трио**

- Трио гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III;

##### **1.3. Квартеты**

- Квартет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV;

##### **1.4. Квинтеты**

- Квинтет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV, гитара V;

##### **1.5. Секстеты**

Соответственно по принципу прибавления еще одного инструмента формируются секстет гитаристов.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

Учащиеся с первых шагов нацелены на выступления, на демонстрацию своих достижений, в чем его крайне необходимо поддерживать и поощрять, особенно учитывая сложность овладения инструментом, взлеты и падения на долгом пути становления музыканта и овладения ремеслом.

Межпредметные связи позволяют учащимся применять свои навыки и умения в самых разнообразных видах творчества. С привлечением пианистов, духовиков и струнных инструментов учащиеся ансамблей с удовольствием играют и участвуют в работе музыкального театра школы, активно выступают в своих общеобразовательных школах, сочиняют музыку, иллюстрируют тематические концерты, проводимые теоретическим отделом.

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Коллективное музицирование», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

*Срок обучения – 8 (9) лет*

Аудиторные занятия: с 1 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 1 по 9 класс – 1 час в неделю.

*Срок обучения – 5 (6) лет*

Аудиторные занятия: со 1 по 5 класс – 1 час в неделю, в 6 классе – 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 2 по 6 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

*Виды внеаудиторной работы:*

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Требования по годам обучения**

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### **Срок обучения – 8 (9) лет**

#### **Годовые требования (гитара)**

##### **Первый класс (1 час в неделю)**

Чем раньше ученик попадает в исполнительский коллектив, тем скорее и плодотворнее протекает процесс его художественного и технического развития, осознания роли и возможности инструмента в сольном и ансамблевом исполнении. Маленький начинающий гитарист еще мало что может сам, но совместное доступное творчество самым серьезным образом ускоряет темп его индивидуального инструментального развития, поддерживает и разогревает его интерес в этот непростой период овладения исполнительским мастерством.

Именно этими факторами и обуславливается введение вариативной формы мелкогруппового ансамбля с 1-го года обучения. Форма работы с такими учащимися может быть самой разнообразной – от совместного музицирования с педагогом, до освоения доступного нотного материала в дуэте со своим одноклассником или старшим учеником. Важным условием таких занятий должна быть простота материала и отсутствие в нем незнакомых видов технических приемов.

Задачи такой деятельности следующие: развитие звуковысотного, тембрового и ладового слуха, чувства ритма, навыков совместного музицирования, знакомство с динамическими оттенками и простейшими музыкальными терминами, навыки начального чтения с листа.

Годовые требования:

-подготовка ученика к ансамблевой игре: совместные движения под музыку, пение по руке, музыкальная зарядка и упражнения, ритмическая гимнастика.

-простейшие двухголосные пьесы (количество – по индивидуальным возможностям).

Промежуточная аттестация:

*Учебный концерт* (2 полугодие)

2 разнохарактерные пьесы.

**Репертуарный список:**

Пьесы:

1. Ф. Сор «МЕЛОДИЯ»
2. Ф. Сор «АНДАНТИНО»
3. Е. Юцевич «КОЛЫБЕЛЬНАЯ» переложение О. Зубченко
4. М. Каркасси «ВАЛЬС»
5. М. Каркасси «ВАЛЬС»
6. Обр. Гитман «ОЙ, ТЫ, ДИВЧИНА, ЗАРУЧЕННАЯ», укр.н.п.
7. Обр. Гитман «ВЕСЕЛЫЕ ГУСИ», укр.н.п.
8. Й. Кюффнер «ПАСТОРАЛЬ», «АНДАНТЕ»
9. Э. Шварц-Райфлинген «ДУЭТ»

## **Второй класс (1 час в неделю)**

Ко второму году обучения в классе мелкогруппового ансамбля ребенок уже знаком с основами ритма и лада, неплохо читает с листа, знает основной набор музыкальных терминов и динамических оттенков. Работа первого класса подготовила его к возможности дальнейшего более глубокого и усложненного проникновения в мир ансамблевой музыки. Минул год, дети владеют навыками гитарной игры, привыкли к ансамблю. Для этого периода важно выбрать пьесы, которые привлекут ребенка красивой, запоминающейся мелодией. Ансамблевая игра укрепит технические наработки специального класса и придаст им особый смысл и творческую завершенность.

### Годовые требования:

-продолжение работы над совместными движениями под музыку, пение по руке, музыкальная зарядка и упражнения, ритмическая гимнастика.

-4 разнохарактерных пьес (количество – по индивидуальным возможностям).

### Промежуточная аттестация:

*Учебный концерт* (4)

2 разнохарактерные пьесы.

### **Репертуарный список:**

#### Пьесы:

1. М. Джулиани «АЛЛЕГРО»
2. М. Каркасси «АЛЛЕГРЕТТО»
3. Д. Фортеа «ВАЛЬС»
4. И. Шпаковский «УТРЕННИЙ ТАНЕЦ»
5. Дж. Дауленд «ЖАЛОБА»
6. Ш. Дьепар «МЕНУЭТ»
7. М. Каркасси «АНДАНТИНО»
8. Ф. Карулли «ВАЛЬС»
9. Г. Телеман «АЛЛЕГРО»

10. А. Сильва – Лейта «КОНТРАНС II»

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

- Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,  
Середина декабря - контрольный урок – 1 пьеса наизусть,  
Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,  
Начало апреля - зачет – 1 пьеса наизусть.

**Третий класс (1 час в неделю)**

К 3-му классу учащиеся уже хорошо разбираются в размерах и ритмических фигурах. Они играют разными штрихами, знают диэзные и бемольное тональности, владеют минимум тремя первыми позициями. Партии проучиваются в классе с педагогом, затем отрабатываются дома. На уроке учащиеся исполняют свои партии и знакомятся с партиями партнеров, в идеале – меняются ими. Произведения обычно даются легче специального репертуара. Используются унисоны, двух- и трехголосные изложения, мелодии с подголосками, с аккомпанементом, каноны, различные ритмические построения.

Годовые требования:

-4-5 разнохарактерных пьес

Промежуточная аттестация:

*Учебный концерт* (6)

2 разнохарактерные пьесы.

**Репертуарный список:**

Пьесы:

- |                  |                          |
|------------------|--------------------------|
| 1. С. Рахманинов | «ИТАЛЬЯНСКАЯ ПОЛЬКА»     |
| 2. Е. Ларичев    | «ПОЛЬКА»                 |
| 3. О. Зубченко   | «ПРЕЛЮД – МИМОЛЕТНОСТЬ»  |
| 4. Т. Хренников  | «КОЛЫБЕЛЬНАЯ»            |
| 5. К. Монтеверди | «СКЕРЦО»                 |
| 6. Ж. Рамо       | «РИГОДОН»                |
| 7. Дж. Дауленд   | «ПОДУШЕЧКА ЛЕДИ ХАНСДОН» |

- |                |          |
|----------------|----------|
| 8. Ф. Карулли  | «ПЬЕСА»  |
| 9. В.А. Моцарт | «МЕНУЭТ» |
| 10. И. Кюфнер  | «МАРШ»   |

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - зачет – 1 пьеса наизусть.

#### **Четвертый класс (1 час в неделю)**

Приобретенные к этому времени технические навыки и качество звучания позволяют привлекать исполнителей с других отделов – фортепианного, струнного и духового. Это колоссально расширяет и обогащает концертный репертуар, придает ему разнообразие форм и стилей. Еще одной задачей ансамблевого музицирования становится закрепление навыков, полученных в специальном классе.

##### Годовые требования:

- 5 разнохарактерных пьес и исполнение одной из пьес с привлечением учащихся с других отделов.

##### Промежуточная аттестация:

##### *Учебный концерт (8)*

2 разнохарактерные пьесы и исполнение одной из пьес с привлечением учащихся с других отделов

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – зачет – 1 пьеса наизусть,

Начало марта – контрольный урок – 2 пьесы по нотам,

Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

#### **Пятый класс (1 час в неделю)**

Основная задача этого периода ансамблевой работы – наработка концертного Репертуара и всестороннее повышение мастерства. Произведения высокой художественной ценности, которые уже способен воспринять и

передать учащийся, ставит пред ним серьезные технические и музыкальные задачи, облегчает профессионально ориентированному ученику дальнейший путь освоения инструментальных вершин. А учащийся, выбравший иной путь, станет заинтересованным и грамотным слушателем концертных залов.

Годовые требования:

- 5 разнохарактерных пьес и/или исполнение одной из пьес с привлечением учащихся с других отделов.

Итоговая аттестация:

*Учебный концерт (10)*

2 пьесы и исполнение одной из пьес с привлечением учащихся с других отделов

**Репертуарный список:**

Пьесы:

1. Г. Гендель «АЛЛЕГРО» Из сюиты №7 для клавесина
2. А. Аренский «АРИЯ ПЕВЦА ЗА СЦЕНОЙ» Из оперы «Рафаэль»
3. Б. Рэм «ТОЛЬКО ТЫ»
4. Л. Уэббер «ПАМЯТЬ» Из мюзикла «Кошки»
5. М. Джулиани «РУЧЕЕК»
6. Обр. О. Зубченко «КУБИНСКИЙ ТАНЕЦ»
7. А. Чазаррета «АРГЕНТИНСКИЙ ВАЛЬС»
8. М. – Л.Анидо«АРГЕНТИНСКАЯ МЕЛОДИЯ»
9. Ф. Карулли «РОНДО»
10. Л. Боккерини «МЕНУЭТ»

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,  
Середина декабря – зачет – 1 пьеса наизусть,  
Начало марта – контрольный урок – 2 пьесы по нотам,  
Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

**Пьесы для шестиструнной гитары и дуэта домр:**

1. Боккерини Л. Менуэт
2. Люли Ж. Гавот



3. Дербенко Е. «Вальс снежинок», «Веселая игра» из «Детского альбома»

### **Пьесы шестиструнной гитары и домры:**

1. Янгель Ф.К. «Юля – вальс»
2. Бах И.С. Сицилиана
3. Сор Ф. Старинный испанский танец

### **Шестой класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

- Конец октября – контрольный урок – 2 пьесы по нотам,  
Середина декабря – зачет – 1 пьеса наизусть,  
Начало марта – контрольный урок – 2 пьесы по нотам,  
Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

### **Пьесы для дуэта гитар:**

1. Корелли А. Гавот из Камерной сонаты
2. Цинцадзе С. Мелодия

### **Пьесы для дуэта гитара и домра:**

Куперен Ф. Рондо.

### **Пьесы для трио: шестиструнная гитара, две домры:**

Рамо Ж. Ф. Тамбурин

### **Пьесы для шестиструнной гитары и домры:**

Чиполони А. «Венецианская баркарола»

### **Пьесы для шестиструнной гитары, домры малой, домры альт:**

Мусоргский М. Раздумье

### **Седьмой класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

- Конец октября – контрольный урок – 2 пьесы по нотам,  
Середина декабря – зачет – 1 пьеса наизусть,  
Начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,  
Начало апреля – экзамен – 2 пьесы наизусть.

### **Пьесы для дуэта гитар:**

1. Корелли А. «Прелюдия» и «Куранта» из «Камерной сонаты»

2. Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»

3. Польшаев В. Хоровод

**Пьесы для трио гитар:**

1. Тамарин И. «Малыш» (Регтайм)

2. Гаврилин В. «Танцующие куранты»

3. Меццакапо Е. «Мини – гавот»

**Пьесы для шестиструнной гитары и домры:**

Фюрстенау К. «Аллегретто»

Хачатурян А. Серенада из спектакля «Валенсианская ночь»

**Восьмой класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – зачет – 2 пьесы наизусть,

Начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Начало апреля – зачет – 2 пьесы наизусть.

**Пьесы для дуэта гитар:**

1. Онеггер А. Дуэт из «Маленькой сюиты»

2. Глазунов А. Гавот из балета « Барышня – служанка»

**Пьесы для трио гитар:**

1. Шостакович Д. Полька-шарманка

2. Крамер Д. «Танцующий скрипач»

3. Тамарин И. Каприччио

**Девятый класс (2 часа в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – зачет – 2 пьесы наизусть,

Начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Начало апреля – зачет – 2 пьесы наизусть.

**Пьесы для дуэта гитар:**

1. Цыганков А. Серенада – болеро

2. Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник»
3. Тамарин И. «Малыш» – Регтайм
4. Польдяев В. Юмореска

#### **Пьесы для дуэта гитар и домры:**

1. Шишаков Ю. «Воронежская хороводная»
2. Обер Ж. «Жига»
3. «Ай, все кумушки, домой». Обр. русской народной песни Б.Трояновского

### **Срок обучения – 5 (6) лет**

#### ***Годовые требования (гитара)***

#### **Первый класс (1 час в неделю)**

Чем раньше ученик попадает в исполнительский коллектив, тем скорее и плодотворнее протекает процесс его художественного и технического развития, осознания роли и возможности инструмента в сольном и ансамблевом исполнении. Маленький начинающий гитарист еще мало что может сам, но совместное доступное творчество самым серьезным образом ускоряет темп его индивидуального инструментального развития, поддерживает и разогревает его интерес в этот непростой период овладения исполнительским мастерством. Именно этими факторами и обуславливается введение вариативной формы мелкогруппового ансамбля с 1-го года обучения. Форма работы с такими учащимися может быть самой разнообразной – от совместного музицирования с педагогом, до освоения доступного нотного материала в дуэте со своим одноклассником или старшим учеником. Важным условием таких занятий должна быть простота материала и отсутствие в нем незнакомых видов технических приемов.

Задачи такой деятельности следующие: развитие звуковысотного, тембрового и ладового слуха, чувства ритма, навыков совместного музицирования, знакомство с динамическими оттенками и простейшими музыкальными терминами, навыки начального чтения с листа.

#### **Годовые требования:**

-подготовка ученика к ансамблевой игре: совместные движения под музыку, пение по руке, музыкальная зарядка и упражнения, ритмическая гимнастика.

-простейшие двухголосные пьесы (количество – по индивидуальным возможностям).

Промежуточная аттестация:

*Учебный концерт* (2 полугодие)

2 разнохарактерные пьесы.

**Репертуарный список:**

Пьесы:

1. Ф. Сор «МЕЛОДИЯ»
2. Ф. Сор «АНДАНТИНО»
3. Е. Юцевич «КОЛЫБЕЛЬНАЯ» переложение О. Зубченко
4. М. Каркасси «ВАЛЬС»
5. М. Каркасси «ВАЛЬС»
6. Обр. Гитман «ОЙ, ТЫ, ДИВЧИНА, ЗАРУЧЕННАЯ», укр.н.п.
7. Обр. Гитман «ВЕСЕЛЫЕ ГУСИ», укр.н.п.
8. Й. Кюффнер «ПАСТОРАЛЬ», «АНДАНТЕ»
9. Э. Шварц-Райфлинген «ДУЭТ»
10. А. Сильва – Лейта «КОНТРАНС I»

**Второй класс (1 час в неделю)**

Ко второму году обучения в классе мелкогруппового ансамбля ребенок уже знаком с основами ритма и лада, неплохо читает с листа, знает основной набор музыкальных терминов и динамических оттенков. Работа первого класса подготовила его к возможности дальнейшего более глубокого и усложненного проникновения в мир ансамблевой музыки. Минул год, дети владеют навыками гитарной игры, привыкли к ансамблю. Для этого периода важно выбрать пьесы, которые привлекут ребенка красивой, запоминающейся мелодией. Ансамблевая игра укрепит технические наработки специального класса и придаст им особый смысл и творческую завершенность.

Годовые требования:

-продолжение работы над совместными движениями под музыку, пение по руке, музыкальная зарядка и упражнения, ритмическая гимнастика.

-4 разнохарактерных пьес (количество – по индивидуальным возможностям).

Промежуточная аттестация:

*Учебный концерт (4)*

2 разнохарактерные пьесы.

**Репертуарный список:**

Пьесы:

1. М. Джулиани «АЛЛЕГРО»
2. М. Каркасси «АЛЛЕГРЕТТО»
3. Д. Фортеа «ВАЛЬС»
4. И. Шпаковский «УТРЕННИЙ ТАНЕЦ»
5. Дж. Дауленд «ЖАЛОБА»
6. Ш. Дьепар «МЕНУЭТ»
7. М. Каркасси «АНДАНТИНО»
8. Ф. Карулли «ВАЛЬС»
9. Г. Телеман «АЛЛЕГРО»
10. А. Сильва – Лейта «КОНТРАНС II»

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

- Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,  
Середина декабря - контрольный урок – 1 пьеса наизусть,  
Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,  
Начало апреля - зачет – 1 пьеса наизусть.

**Третий класс (1 час в неделю)**

К 3-му классу учащиеся уже хорошо разбираются в размерах и ритмических фигурах. Они играют разными штрихами, знают диезные и бемольные тональности, владеют минимум тремя первыми позициями. Партии проучиваются в классе с педагогом, затем отрабатываются дома. На уроке учащиеся исполняют свои партии и знакомятся с партиями партнеров, в идеале

– меняются ими. Произведения обычно даются легче специального репертуара. Используются унисоны, двух- и трехголосные изложения, мелодии с подголосками, с аккомпанементом, каноны, различные ритмические построения.

Годовые требования:

-4-5 разнохарактерных пьес

Промежуточная аттестация:

*Учебный концерт* (6)

2 разнохарактерные пьесы.

**Репертуарный список:**

Пьесы:

- |                  |                          |
|------------------|--------------------------|
| 1. С. Рахманинов | «ИТАЛЬЯНСКАЯ ПОЛЬКА»     |
| 2. Е. Ларичев    | «ПОЛЬКА»                 |
| 3. О. Зубченко   | «ПРЕЛЮД – МИМОЛЕТНОСТЬ»  |
| 4. Т. Хренников  | «КОЛЫБЕЛЬНАЯ»            |
| 5. К. Монтеверди | «СКЕРЦО»                 |
| 6. Ж. Рамо       | «РИГОДОН»                |
| 7. Дж. Дауленд   | «ПОДУШЕЧКА ЛЕДИ ХАНСДОН» |
| 8. Ф. Карулли    | «ПЬЕСА»                  |
| 9. В.А. Моцарт   | «МЕНУЭТ»                 |
| 10. И. Кюфнер    | «МАРШ»                   |

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - зачет – 1 пьеса наизусть.

**Четвертый класс (1 час в неделю)**

Приобретенные к этому времени технические навыки и качество звучания позволяют привлекать исполнителей с других отделов – фортепианного, струнного и духового. Это колоссально расширяет и обогащает концертный репертуар, придает ему разнообразие форм и стилей. Еще одной

задачей ансамблевого музицирования становится закрепление навыков, полученных в специальном классе.

Годовые требования:

- 5 разнохарактерных пьес и исполнение одной из пьес с привлечением учащихся с других отделов.

Промежуточная аттестация:

*Учебный концерт (8)*

2 разнохарактерные пьесы и исполнение одной из пьес с привлечением учащихся с других отделов

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – зачет – 1 пьеса наизусть,

Начало марта – контрольный урок – 2 пьесы по нотам,

Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

**Пятый класс (1 час в неделю)**

Основная задача этого периода ансамблевой работы – наработка концертного Репертуара и всестороннее повышение мастерства. Произведения высокой художественной ценности, которые уже способен воспринять и передать учащийся, ставит перед ним серьезные технические и музыкальные задачи, облегчает профессионально ориентированному ученику дальнейший путь освоения инструментальных вершин. А учащийся, выбравший иной путь, станет заинтересованным и грамотным слушателем концертных залов.

Годовые требования:

- 5 разнохарактерных пьес и/или исполнение одной из пьес с привлечением учащихся с других отделов.

Итоговая аттестация:

*Учебный концерт (10)*

2 пьесы и исполнение одной из пьес с привлечением учащихся с других отделов

**Репертуарный список:**

Пьесы:

1. Г. Гендель «АЛЛЕГРО» Из сюиты №7 для клавесина
2. А. Аренский «АРИЯ ПЕВЦА ЗА СЦЕНОЙ» Из оперы «Рафаэль»
3. Б. Рэм «ТОЛЬКО ТЫ»
  4. Л. Уэббер «ПАМЯТЬ» Из мюзикла «Кошки»
  5. М. Джулиани «РУЧЕЕК»
  6. Обр. О. Зубченко «КУБИНСКИЙ ТАНЕЦ»
  7. А. Чазаррета «АРГЕНТИНСКИЙ ВАЛЬС»
  8. М. – Л. Анидо «АРГЕНТИНСКАЯ МЕЛОДИЯ»
  9. Ф. Карулли «РОНДО»
  10. Л. Боккерини «МЕНУЭТ»

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок –	1 пьеса по нотам,
Середина декабря – зачет –	1 пьеса наизусть,
Начало марта – контрольный урок –	2 пьесы по нотам,
Начало апреля – зачет –	1 пьеса наизусть.

#### **Пьесы для шестиструнной гитары и дуэта домр:**

1. Боккерини Л. Менуэт
2. Люли Ж. Гавот
3. Дербенко Е. «Вальс снежинок», «Веселая игра» из «Детского альбома»

#### **Пьесы шестиструнной гитары и домры:**

1. Янгель Ф.К. «Юля – вальс»
2. Бах И.С. Сицилиана
3. Сор Ф. Старинный испанский танец

#### **Шестой класс (2 часа в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября – контрольный урок –	2 пьесы по нотам,
Середина декабря – зачет –	1 пьеса наизусть,
Начало марта – контрольный урок –	2 пьесы по нотам,
Начало апреля – зачет –	1 пьеса наизусть.

#### **Пьесы для дуэта гитар:**

1. Корелли А. Гавот из Камерной сонаты



2. Цинцадзе С. Мелодия

**Пьесы для дуэта гитара и домра:**

Куперен Ф. Рондо.

**Пьесы для трио: шестиструнная гитара, две домры:**

Рамо Ж. Ф. Тамбурин

**Пьесы для шестиструнной гитары и домры:**

Чиполони А. «Венецианская баркарола»

**Пьесы для шестиструнной гитары, домры малой, домры альт:**

Мусоргский М. Раздумье

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Коллективное музицирование». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

## *2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

***Таблица 4***

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем

	требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование

часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических

особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

## **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

=====

## **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

### **1. Учебная литература**

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре – М.: «Музыка», 1990.
2. Винницкий А. Детский джазовый альбом, Вып.1 – М.: «Московская типография №6 по делам печати, телерадиовещания и средств массовой информации», 1995.
3. Гитман А. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ – М.: «Престо», 2005.
4. Гуркин В. Шестиструнная гитара – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998.
5. Донских В. Искусство гитарного ансамбля – СПб, «Композитор», 2003.
6. Зубченко О. Хрестоматия юного гитариста – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2005.
7. Иванова-Крамская Н. Хрестоматия гитариста: ансамбли для учащихся старших классов ДМШ – М.: «Феникс», 2007.
8. Иванова-Крамская Н. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Тетрадь 2 – М.: «Классика-XXI», 2004.

9. Иванников П. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (2 класс) – Донецк: «АСТ», «Сталкер», «Харвест», 2008.
10. Иванова Л. Ансамбли для гитары – СПб: «Союз Художников», 2006.
11. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре – М.: «Музыка», 2006.
12. Калинин В. Юный гитарист, Ч.2 – М.: «Музыка», 1993.
13. Каурина Г. Шаг за шагом. Легкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов – СПб: «Композитор», 2005.
14. Пухоль Н. Школа игры на гитаре – М.: «Советский композитор», 1977.
15. Поплянова Е. Путешествие на остров гитара. Альбом юного гитариста – СПб: «Композитор», 2004.
16. Поплянова Е. Милонга Танго Румба – СПб: «Композитор», 1994.
17. Шумев Л. Школа начинающего гитариста – М

## **2. Методическая литература**

1. Замятина Н. Играем на гитаре и поем (учебное пособие) – Томск: «Томское книжное издательство», 2010.
2. Замятина Н. Сборник аттестационных работ слушателей курсов профессиональной переподготовки по специальности «Инструментальное исполнительство. Преподаватель по классу гитары» преподаватель по классу гитары, вып.2 – Томск: «Томское книжное издательство», 2008.
3. Замятина Н. Ансамбль. Значение и роль коллективного музицирования – Томск: «Томское книжное издательство», 2009.
4. Иванова-Крамская Н. Школа исполнительского мастерства юного гитариста, учебно-методическое пособие – М.: «Феникс», 2009.
5. Михайленко П. Методика преподавания на шестиструнной гитаре – Киев: «Музична Україна», 2003.
6. Петропавловский А. Гитара в камерном ансамбле – Н.Новгород: «ННГК им. М. И. Глинки», 2006.
7. Просандеева О. Детский ансамбль: от идеи до концерта – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2009.