

ПЛАН-КОНСПЕКТ МАСТЕР-КЛАССА

Тема: «Магия струн – играем «без нот»»

Преподаватель: Самойленко Татьяна Геннадьевна

Дата проведения: 31.03.2021

Место проведения: РДМШ пос. Раздольный

Продолжительность мастер-класса: 40 мин.

Цель мастер-класса:

Плановый набор школьников в музыкальную школу

Задачи мастер-класса:

- Знакомство с инструментом непосредственно в контакте;
- Демонстрация педагога проектирования на будущую успешную деятельность школьников;
- популяризация его инновационных идей, авторских находок;
- оказание помощи участникам мастер-класса в определении задач их профессионального самоопределения на первичной ступени образования.

Ожидаемые результаты мастер-класса:

- понимание участниками мастер-класса сути системы получаемых знаний в музыкальной школе и в любительских объединениях;
- практическое освоение участниками начальных навыков игры на шестиструнной гитаре в рамках транслируемого опыта;
- активизацию познавательной деятельности участников мастер-класса;
- повышение уровня их культурологической компетентности по основным аспектам обучения игре на шестиструнной гитаре в нашей современной образовательной системе.

Оборудование:

- гитары - акустические, классические
- подставки под ногу для исполнителей;
- пюпитры;
- компьютер или ноутбук;
- нотные сборники, самоучители игры на гитаре;
- флэш-карта с видеозаписями концертных и конкурсных выступлений обучающихся класса и творческих коллективов «Серебряные струны» и «Брависсимо»;

Раздаточный материал:

- таблицы «Расположение нот на грифе гитары» (Приложение № 1);
- карточки с табулатурной записью песни «Кузнечик» (Приложение № 2);
- таблицы основных аккордов для начинающих (Приложение № 3);
- шестиструнные акустические и классические гитары;
- таблицы «Устройство шестиструнной гитары » (Приложение № 4);

Ход мастер-класса

I. Вводная часть:

Здравствуйте, ребята! Сегодня вы познакомитесь с удивительным и самым популярным музыкальным инструментом – гитарой. И наше знакомство пройдет в необычном для вас представлении, так как вы не только узнаете много интересного об этом инструменте, но и сами попробуете свои возможности – «поиграть» на нем в живую, даже не зная нот. Название темы нашего мастер-класса «**Шестиструнная гитара – «играем без нот»**» выбрана не случайно, так как именно первоначальное знакомство с инструментом, задает тон на будущее – «да, я хочу научиться играть на этом инструменте, или нет, это так сложно и это не для меня»

II. Основная часть.

Включается компьютер и идет показ презентации **об истории гитары и разновидностях гитар** в настоящее время – в сопровождении словесного комментария к слайдам:

Гитара — струнный щипковый музыкальный инструмент. Применяется в качестве аккомпанирующего или сольного инструмента во многих стилях и направлениях музыки.

Самые ранние сохранившиеся свидетельства о струнных инструментах с резонирующим корпусом и шейкой, предках современной гитары, относятся ко II тысячелетию до н. э. Это - киннор, набла, нефер, цитра, ситар, кифара, виуэла и др. По прошествии веков предшественники гитары имели корпус различной формы, различное количество струн.

В Средние века основным центром развития гитары была Испания. К концу XVIII века испанская гитара в процессе эволюции приобретает 6 одиночных струн и немалый репертуар произведений. В Россию испанская гитара попала в XVIII веке, отчасти благодаря работавшим в России итальянским композиторам и музыкантам.

С начала XIX века в России стремительно распространилась семиструнная гитара. В течение XVIII—XIX веков конструкция испанской гитары претерпевает значительные изменения, мастера экспериментируют с размером и формой корпуса, креплением грифа, конструкцией колкового механизма и прочим. Наконец, в XIX веке испанский гитарный мастер Антонио Торрес придаёт гитаре современные форму и размер.

Гитары конструкции Торреса сегодня называют *классическими* (показываю классическую гитару). Классическая гитара имеет шесть струн, пронумерованных от тонкой (первой) к толстой (шестой).

Из начала XX века с Американского континента к нам пришла **акустическая (эстрадная)** гитара, в расцвет джаз и фолк музыки. Нужна была громкая гитара для игры на сцене. Акустическая гитара – это гитара с большим корпусом, металлическими струнами и металлическим стержнем (анкером) в грифе.

В XX веке в связи с появлением технологии электрического усиления и обработки звука появился новый тип гитары — **электрическая гитара (показываю)**. Громкость звука электрогитары при этом ограничена только мощностью используемой аппаратуры.

Наряду с электрической и акустической гитарой существуют гибридные варианты — **электроакустическая гитара** (акустическая гитара со встроенными датчиками для подключения к аппаратуре; англ. acoustic electric guitar) и **полуакустическая гитара** (электрическая гитара с полым корпусом, позволяющим играть на ней без подключения; англ. semi-acoustic guitar).

У простых гитар корпус сделан из фанеры, а у более качественных инструментов и, следовательно, более дорогих, корпус традиционно делается из красного дерева или палисандра, также используется клён. В современных гитарах используются стальные, нейлоновые или карбоновые струны.

Переходим к практической части. Сразу хочу предупредить вас, что гитаристу на первоначальном этапе приходится преодолевать небольшой болевой порог, так как любой струнный инструмент требует усилий при нажатии, выдержки, терпения и гибкости кистевых мышц. Но со временем кистевые мышцы укрепляются, кожа на подушечках пальцев становится тверже и болевых ощущений исполнитель не испытывает.

Прежде чем вам раздать гитары, кратко рассказываю об **устройстве** инструмента (показываю и называю части гитары и сравниваем устройства классической и условно «акустической»)

После переходим непосредственно к посадке за инструментом (подхожу к каждому и по необходимости помогаю, ненавязчиво корректирую).

По ходу сразу обращаю внимание на **постановку обеих рук** (объясняю и показываю).

Левой рукой пока не работаем. Поставьте ее на пятку грифа.

Рассказываю немного о **способах звукоизвлечения** на гитаре: **апояндо** (от исп. *apoyando, опираясь*) и **тирандо** (*tirando* — дёргать).

После показа приемов игры, предлагаю извлечь поочередно на каждой струне звуки приемами тирандо и апояндо. (прослушиваю, помогаю каждому).

Понятие «**аппликатура**» - рассказываю о расположении и обозначении пальцев кистей рук и добавляем игру уже обеими руками гитариста (раздаю таблицы с аппликатурными обозначениями).

Далее пробуем играть упражнения на чередование пальцев отдельно для правой и для левой рук. (показываю, ребята делают игровые упражнения с V лада 1-2-3-4-3-2-1 на m-i/ - корректирую с замечаниями на применение расслабляющих движений для снятия напряжения в мышцах (здоровьесберегающий аспект).

Рассказываю и показываю о различных **приемах игры** на гитаре - арпеджио, вибрато, гитарное легато, пиццикато, тамбурин, тремоло, флажолет и т. д.

Пробуем играть бас-аккорды и арпеджио.

Для отдыха предлагаю **посмотреть видеозаписи** некоторых концертных и конкурсных выступлений солистов-выпускников музыкальной школы разных лет и записи смешанных ансамблей.

В комментариях прошу обратить внимание на посадку, руки и способы звукоизвлечения. В репертуарном озвучивании делаю акцент на произведениях авторов, о которых рассказывала в презентации – Ф. Сор, М. Каркасси, Н. Паганини – что да, в нашем времени эти произведения, ранее исполняемые всемирными виртуозами, могут и исполняются учащимися старших классов (ребята смотрят и слушают видеозаписи, показ комментирую)

Попутно озвучиваю и полученные награды, так как на записи учащиеся принимают участие не только в концертных программах различных тематических мероприятий, но и также успешно участвуют в различных очных и дистанционных конкурсах.

После просмотра (отдыха) возвращаемся к аккордам и предлагаю ознакомиться с без нотной записью - **табулатурой** для гитары.

Табулатуры (они же табы) - это удобная схематическая запись гитарных партий, для тех, кто не учится специально музыкальной грамоте, применяется как альтернатива классической нотной записи. На нотной записи 5 линеек и нужно думать, где на гитаре берется эта нота.

Табулатура представляет собой 6 линий, обозначающих струны, причем первая (самая тонкая) изображена сверху, а шестая, соответственно, снизу. Ноты обозначены цифрами ладов и расположены последовательно по долям.

На табулатурах нужный лад обозначается арабской цифрой. Цифра 0 соответствует открытой (не зажатой) струне, символ «х» соответствует приглушенной (не звучащей) струне. Длина ноты характеризуется количеством свободных символов между нотами (то есть, проще говоря, количеством дефисов «-»).

Показ **таблицы «Расположение нот на грифе гитары»**, обращаю внимание, что на грифе гитары нет такого же легкого октавного расположения нот, как на фортепиано, баяне, аккордеоне. Изучать гриф гитары приходится длительное время путем многократных повторений во время игры пьес, гамм, упражнений. По табулатуре знать расположение нот не нужно.

Сейчас вам представится возможность в этом убедиться. «Не зная нот», вы сейчас сможете быстро разобраться с табулатурой и сыграть мелодию знакомой **детской песенки «В траве сидел кузнечик»**.

(Раздаю листы с табулатурой песни. Ребята ставят листы на пюпитры и разбирают самостоятельно и с моей помощью пьесу. Затем, поочередно, исполняют ее, сравнивая свои успехи с исполнением других).

В последние несколько лет широкое распространение получили табулатуры, созданные с помощью специальных программ — редакторов табулатур (Guitar Pro, TuxGuitar, Reaper TabEditor plugin и аналогичного ПО). Их преимущество в том, что помимо расширенного инструментария написания табулатур (раньше музыкантам приходилось довольствоваться текстовыми редакторами при написании табулатур на компьютере), они обладают возможностью одновременного проигрыша нескольких табулатурных дорожек с помощью MIDI-синтезатора. С помощью вышеперечисленных программ можно разучивать табулатурные партии.

Далее знакомимся буквенно-цифровыми обозначениями аккордов, их записью, постановкой на гитаре.

Раздаю листы с аккордовыми таблицами. Показываю, объясняю постановку пальцев на разучиваемые аккорды. ребята пробуют правильно ставить пальцы на аккорды (ответы на вопросы).

III. Заключительная часть

Наше знакомство подошло к завершению.

Конечно же, освоение игры на любом инструменте помимо музыкальных способностей требует времени, терпения, усидчивости и большого желания. И тогда результат непременно будет вас радовать.

И в заключение нашего мастер-класса предлагаю желающим ребятам побывать на отчетных концертах различных классов инструментов, а желающим обучаться именно на классической гитаре подойти вместе с родителями для записи в детскую музыкальную школу

ПРИЛОЖЕНИЯ

- таблицы «Расположение нот на грифе гитары» (Приложение № 1);
- карточки с табулатурной записью песни «Кузнечик» (Приложение № 2);
- таблицы основных аккордов для начинающих (Приложение № 3);
- шестиструнные акустические и классические гитары;
- таблицы «Устройство шестиструнной гитары и электрогитары» (Приложение № 4);

Таблица «Расположение нот на грифе гитары»

открытые струны						лады						
						VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII
①	ми	фа	соль	ля	си	до	ре	ми	фа	соль	ля	си
②	соль	ля	си	до	ре	ми	фа	соль	ля	си	до	ре
③	ля	си	до	ре	ми	фа	соль	ля	си	до	ре	ми
④	ре	ми	фа	соль	ля	си	до	ре	ми	фа	соль	ля
⑤	ми	фа	соль	ля	си	до	ре	ми	фа	соль	ля	си
⑥	фа	соль	ля	си	до	ре	ми	фа	соль	ля	си	до

Карточка с табулатурной записью песни «Кузнечик»

Табы (табулатура) мелодии

"В траве сидел кузнечик"

-5-0-5-0-5-44--4-0-4-0-4-55-5-0-5-0-5-44-4-0-4-0-4-5--5-7-777-7-8-888-88-7-5-4-55

Таблица основных аккордов для начинающих


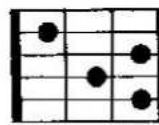

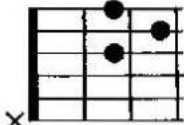
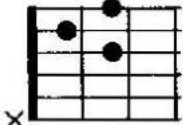

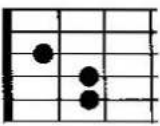
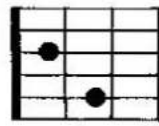
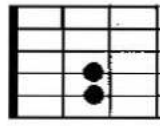

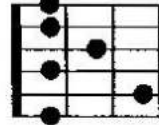


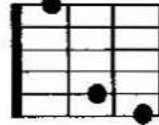

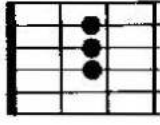
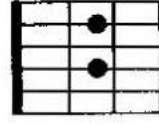




C 	C7 	Cm 
D 	D7 	Dm 
E 	E7 	Em 
F 	F7 	Fm 
G 	G7 	Gm 
A 	A7 	Am 
B 	B7 	Bm 

Таблица «Устройство классической и условно «акустической» шестиструнных гитар»

