

Аннотация к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано»



Данная дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее – Программа), **предназначена** для детей, обучающихся в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Раздольненская детская музыкальная школа» (далее – Школа). Программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями (далее – ФГТ).

В процессе обучения по данной Программе обеспечивается преемственность программы «Фортепиано» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а так же сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности.

Срок освоения Программы – для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения Программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Школа имеет право реализовывать Программу в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих ФГТ.

При приеме на обучение по Программе Школа проводит индивидуальный отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Индивидуальный отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано).

Школа имеет право реализовывать Программу в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам, с учетом ФГТ.

Перечень учебных предметов ДПП «Фортепиано»

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов
Обязательная часть	
ПО.01.	Музыкальное исполнительство
ПО.01.УП.01	Специальность, чтение с листа
ПО.01.УП.02	Ансамбль
ПО.01.УП.03	Концертмейстерский класс
ПО.01.УП.04	Хоровой класс
ПО.02.	Теория и история музыки
ПО.02.УП.01	Сольфеджио
ПО.02.УП.02	Слушание музыки
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература
Вариативная часть	
В.00.	
В.02.УП.02	Ансамбль
В.01.УП.01	Вокальный ансамбль/
В.04.УП.04	Постановка голоса

Программа, разработанная Школой на основании ФГТ, содержит разделы образовательной, методической, творческой и культурно-просветительской деятельности. Данные виды деятельности направлены на создание условий для достижения целей и выполнение задач образовательной деятельности.

Результатом освоения Программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- навыков публичных выступлений.

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений.

Освоение обучающимися Программы завершается итоговой аттестацией учащихся, проводимой Школой.

Обучающимся, прошедшим Итоговую аттестацию, выдается заверенное печатью Школы Свидетельство об освоении указанной Программы. Форма Свидетельства устанавливается Министерством культуры Российской Федерации.

Аннотация к рабочей программе по учебному предмету «Специальность, чтение с листа: фортепиано» ПО.01.УП.01

Рабочая программа по учебному предмету «Специальность, чтение с листа: фортепиано» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Цель программы: обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства, выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, которая позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Составители: Чичкан Л.В., преподаватель высшей квалификационной категории, Кобышева Л.А. преподаватель первой квалификационной категории.

Аннотация к рабочей программе по учебному предмету «Ансамбль» ПО.01.УП.02

Рабочая программа по учебному предмету «Ансамбль» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная Программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 7 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для коллективного музицирования.

Составители: Чичкан Л.В., преподаватель высшей квалификационной категории, Кобышева Л.А. преподаватель первой квалификационной категории.

Аннотация к примерной рабочей программе по учебному предмету «Концертмейстерский класс» ПО.01.УП.03

Рабочая программа по учебному предмету «Концертмейстерский класс» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Срок реализации учебного предмета "Концертмейстерский класс " по 8-летнему учебному плану может составлять полтора года - 7 класс и первое полугодие 8 класса.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная.

Цель программы: формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта как концертмейстера.

Программа предусматривает индивидуальную форму работу с учащимися и ориентирована на развитие музыкально-творческих способностей учащегося на

основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства; стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле.

Составители: Чичкан Л.В., преподаватель высшей квалификационной категории, Кобышева Л.А. преподаватель первой квалификационной категории.

Аннотация к примерной рабочей программе по учебному предмету «Хоровой класс» ПО.01.УП.04

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом ФГТ к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты» в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей.

Составитель Михайлова М.М., преподаватель первой квалификационной категории.

Аннотация к Рабочей программе по учебному предмету «Сольфеджио» ПО.02.УП.01

Программа разработана на основе и с учетом ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Хоровое пение» в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Методологическую основу настоящей программы по сольфеджио составили работы З. Кодая, К. Орфа и Э. Вилемсса, Б. Яворского и Б. Асафьева, новые подходы к сольфеджио, М. Карасевой, М. Котляревской-Крафт, В. Куцанова, методология, разработанная на кафедре теории музыки УГК им. М.П. Мусоргского.

Цель обучения по предмету сольфеджио – развитие профессиональных музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области теории музыки, связанных с выявлением одаренных детей в области музыкального искусства и подготовкой их к

поступлению в профессиональные учебные заведения.

Составитель Сухарева Е.А., преподаватель высшей квалификационной категории.

Аннотация к Рабочей программе по учебному предмету «Слушание музыки» ПО.02.УП.02

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе с учетом ФГТ к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в Школу в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

Цель: воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Требования к уровню подготовки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Составитель Сухарева Е.А., преподаватель высшей квалификационной категории.

Аннотация к рабочей программе по учебному предмету «Музыкальная литература» ПО.02.УП.03

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом ФГТ к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» групповая.

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Составитель Сухарева Е.А., преподаватель высшей квалификационной категории.

Аннотация к рабочей программе по учебному предмету «Вокальный ансамбль» В.01.УП.01

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» разработана на основе примерной программы учебного предмета «Ансамбль» с учетом ФГТ к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Учебный предмет «Вокальный ансамбль» является дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения.

В ДПП «Фортепиано», «Народные инструменты», «Хоровое пение» - **учебный предмет «Вокальный ансамбль» является учебным предметом вариативной части.**

Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповые занятия: от 2-х, 3-х, 4-х человек в дуэтах, трио, квартетах, наибольшее количество участников ансамбля - 10 человек, продолжительность урока - 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Цель учебного предмета: развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области вокального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Составитель Михайлова М.М., преподаватель первой квалификационной категории.

Аннотация к рабочей программе по учебному предмету «Постановка голоса» В.04.УП.04

«Постановка голоса» - учебный предмет, который входит в вариативную часть Учебного плана ДПП в области музыкального искусства «Фортепиано», «Хоровое пение».

Целью обучения в классе постановки голоса является развитие певческого голоса обучающего.

Содержание программы направлено на формирование начальных певческих умений, вокально-технических навыков, теоретические основы вокала и учитывает возрастные особенности певческого голоса.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная. Индивидуальная форма занятия позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Составитель Михайлова М.М., преподаватель первой квалификационной категории.





Аннотация к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты»



Данная дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее – Программа), **предназначена** для детей, обучающихся в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Раздольненская детская музыкальная школа» (далее – Школа). Программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями (далее – ФГТ).

В процессе обучения по данной Программе обеспечивается преемственность программы «Народные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а так же сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Срок освоения Программы «Народные инструменты» для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет, для поступивших в Школу в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Школа имеет право реализовывать Программу в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам, с учетом ФГТ.

Срок освоения Программы «Народные инструменты» для детей, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

При приеме на обучение по Программе «Народные инструменты» Школа проводит индивидуальный отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Индивидуальный отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти.

Цель Программы: выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте; создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей; приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из народных инструментах.

Перечень учебных предметов ДПП «Народные инструменты»

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов
Обязательная часть	
ПО.01.	Музыкальное исполнительство
ПО.01.УП.01	Специальность (домра, гитара)
ПО.01.УП.02	Ансамбль
ПО.01.УП.03	Фортепиано
ПО.01.УП.04	Хоровой класс
ПО.02.	Теория и история музыки
ПО.02.УП.01	Сольфеджио
ПО.02.УП.02	Слушание музыки
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература
Вариативная часть	
В.00.	Вариативная часть
В.02.УП.02	Ансамбль
В.03.УП.03	Фортепиано
В.01.УП.01	Вокальный ансамбль/
В.04.УП.04	Постановка голоса

Программа «Народные инструменты», разработанная Школой на основании ФГТ, содержит разделы образовательной, методической, творческой и культурно-просветительской деятельности. Данные виды деятельности направлены на создание условий для достижения целей и выполнение задач образовательной деятельности.

Результатом освоения Программы «Народные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле на народном или национальном инструменте;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых).

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на народном или национальном инструменте.

Освоение обучающимися Программы «Народные инструменты» завершается Итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой.

Обучающимся, прошедшим Итоговую аттестацию, выдается заверенное печатью Школы Свидетельство об освоении указанной программы. Форма Свидетельства устанавливается Министерством культуры РФ.

Аннотация к Рабочей программе по учебному предмету «Специальность: домра» (ОП.01.УП.01.)

Рабочая программа по учебному предмету «Специальность: домра» является частью ДПП в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Цель Программы – обучение игре на четырехструнной домре, предусматривающее овладение полным комплексом знаний, умений и навыков музыкально-исполнительской деятельности с учетом ФГТ. Программа обеспечивает возможность продолжения обучения на следующей ступени (среднего профессионального или высшего профессионального образования в области музыкального искусства); создает педагогические условия, направленные на развитие личностных качеств учащегося, приобщение его к музыкальной культуре, повышение общего культурного уровня.

В организации процесса обучения на четырехструнной домре ведется с опорой на основные методические разработки и школы игры на четырехструнной домре: Т.И.Вольской, М.И.Уляшкина, И.В.Гареевой, Н.Ф.Олейникова, Б.Михеева, Н.Лысенко, В.Гризодуба, В.Мехелиса, С.Веселовской.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, которая позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Составитель программы: Самойленко Т.Г., преподаватель первой квалификационной категории.

Аннотация к Рабочей программе по учебному предмету «Специальность: гитара» (ОП.01.УП.01.)

Рабочая программа по учебному предмету «Специальность: гитара» является частью ДПП в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Программа учебного предмета «Специальность – гитара» разработана на основе и с учетом ФГТ к ДПП в области музыкального искусства «Народные инструменты» и соблюдением принципа преемственности с программами для детских школ искусств 1988 г., составитель Г. А. Ларичев и примерной программы по учебной дисциплине «музыкальный инструмент» (гитара шестиструнная), 2002 г., составители В. А. Кузнецов и А. Ф. Гитман.

Цель программы: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков игры на гитаре, создание культурной и развивающей среды для выявления, поддержки и продвижения талантливых детей, для обучения способных детей, готовых продолжать обучение в профессиональных учебных заведениях культуры и искусства.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, которая позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Составитель программы: Самойленко Т.Г., преподаватель первой квалификационной категории.

Аннотация к проекту рабочей программы по учебному предмету «Ансамбль» (ОП.01.УП.02), (В.02.УП.02)

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом ФГТ к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Целями данной Программы являются:

- формирование комплекса навыков и умений коллективного творчества;
- формирование, накапливание, и дальнейшее использование знаний ансамблевого репертуара в творческой деятельности;
- воспитание музыканта – личности, способного к взаимопониманию, взаимоуважению, умению подчиняться законам коллективного творчества и строгим правилам дисциплины;
- воспитание музыканта – исполнителя, умеющего выразительно и технически безупречно сыграть не только свою партию, но и реализовать навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием, особенностями формы, жанра, и стиля музыкального произведения.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая.

Составитель программы: Самойленко Т.Г., преподаватель первой квалификационной категории.

Аннотация к Рабочей программе по учебному предмету «Фортепиано» (ПО.01.УП.03), (В.03.УП.03)

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом ФГТ к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Цель: раскрытие творческой индивидуальности учащихся, формирование художественно-творческих компетенций, развитие музыкальных способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Результаты освоения:

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.

Составитель Дружинина В.Л., преподаватель первой квалификационной

категории.

Аннотация к примерной рабочей программе по учебному предмету «Хоровой класс» ПО.01.УП.04

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом ФГТ к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Фортепиано» в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей.

Составитель Михайлова М.М., преподаватель первой квалификационной категории.

Аннотация к Рабочей программе по учебному предмету «Сольфеджио» ПО.02.УП.01

Программа разработана на основе и с учетом ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Хоровое пение» в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Методологическую основу настоящей программы по сольфеджио составили работы З. Кодая, К. Орфа и Э. Вилемсса, Б. Яворского и Б. Асафьева, новые подходы к сольфеджио, М. Карасевой, М. Котляревской-Крафт, В. Куцанова, методология, разработанная на кафедре теории музыки УГК им. М.П. Мусоргского.

Цель обучения по предмету сольфеджио – развитие профессиональных музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области теории музыки, связанных с выявлением одаренных детей в области музыкального искусства и подготовкой их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Составитель Сухарева Е.А., преподаватель высшей квалификационной категории.

Аннотация к Рабочей программе по учебному предмету «Слушание музыки» ПО.02.УП.02

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе с учетом ФГТ к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в Школу в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

Цель: воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Требования к уровню подготовки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Составитель Сухарева Е.А., преподаватель высшей квалификационной категории.

Аннотация к рабочей программе по учебному предмету «Музыкальная литература» ПО.02.УП.03

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом ФГТ к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» групповая.

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Составитель Сухарева Е.А., преподаватель высшей квалификационной категории.

Аннотация к рабочей программе по учебному предмету «Вокальный ансамбль» В.01.УП.01

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» разработана на основе примерной программы учебного предмета «Ансамбль» с учетом ФГТ к

дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Учебный предмет «Вокальный ансамбль» является дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения.

В ДПП «Фортепиано», «Народные инструменты», «Хоровое пение» - **учебный предмет «Вокальный ансамбль» является учебным предметом вариативной части.**

Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповые занятия: от 2-х, 3-х, 4-х человек в дуэтах, трио, квартетах, наибольшее количество участников ансамбля - 10 человек, продолжительность урока - 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Цель учебного предмета: развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области вокального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Составитель Михайлова М.М., преподаватель первой квалификационной категории.

Аннотация к рабочей программе по учебному предмету «Постановка голоса» В.04.УП.04

«Постановка голоса» - учебный предмет, который входит в вариативную часть Учебного плана ДПП в области музыкального искусства «Фортепиано», «Хоровое пение».

Целью обучения в классе постановки голоса является развитие певческого голоса обучающего.

Содержание программы направлено на формирование начальных певческих умений, вокально-технических навыков, теоретические основы вокала и учитывает возрастные особенности певческого голоса.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная. Индивидуальная форма занятия позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Составитель Михайлова М.М., преподаватель первой квалификационной категории.



Аннотация к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение»



Данная дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» (далее – Программа), **предназначена** для детей, обучающихся в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Раздольненская детская музыкальная школа» (далее – Школа). Программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями (далее – ФГТ).

В процессе обучения по данной Программе обеспечивается преемственность программы «Хоровое пение» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а так же сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Цель программы – создание педагогических условий, направленных развитие музыкально-творческих способностей обучающихся, выявление одаренных детей, формирование полного комплекса знаний, умений и навыков у детей в области исполнительства «Хоровое пение» с учетом ФГТ.

Срок освоения Программы – для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения Программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

При приеме на обучение по Программе «Хоровое пение» Школа проводит индивидуальный отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Индивидуальный отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти, вокальных данных. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные вокальные произведения (с собственным сопровождением на фортепиано).

Школа имеет право реализовывать Программу в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам, с учетом ФГТ.

Перечень учебных предметов ДПП «Хоровое пение»

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов
	Обязательная часть
ПО.01.	Музыкальное исполнительство
ПО.01.УП.01	Хор
ПО.01.УП.02	Фортепиано
ПО.01.УП.03	Основы дирижирования
ПО.02.	Теория и история музыки
ПО.02.УП.01	Сольфеджио
ПО.02.УП.02	Слушание музыки
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература
В.00.	Вариативная часть
В.01.УП.01	Вокальный ансамбль/
В.04.УП.04	Постановка голоса

Программа, разработанная Школой на основании ФГТ, содержит разделы образовательной, методической, творческой и культурно-просветительской деятельности. Данные виды деятельности направлены на создание условий для достижения целей и выполнение задач образовательной деятельности.

Результатом освоения программы «Хоровое пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

а) *хорового:*

- знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов.
- навыков публичных выступлений;

б) *инструментального:*

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа.

Освоение обучающимися программы «Хоровое пение», разработанной Школой на основании настоящих ФГТ, завершается Итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой.

Обучающимся, прошедшим Итоговую аттестацию, выдается заверенное печатью Школы Свидетельство об освоении указанной программы. Форма свидетельства устанавливается Министерством культуры Российской Федерации.

Аннотация к Рабочей программе по учебному предмету «Хор» (ПО.01.УП.01)

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе и с учетом ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков хорового пения, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Данная Программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Хор», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 2 до 10 человек).

Составитель Михайлова М.М., преподаватель первой квалификационной категории.

Аннотация к Рабочей программе по учебному предмету «Фортепиано» (ПО.01.УП.02)

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом ФГТ к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Цель: раскрытие творческой индивидуальности учащихся, формирование художественно-творческих компетенций, развитие музыкальных способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Результаты освоения:

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.

Составитель Дружинина В.Л., преподаватель первой квалификационной категории.

Аннотация к Рабочей программе по учебному предмету «Основы дирижирования» (ПО.01.УП.03)

Программа по учебному предмету «Основы дирижирования» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Срок реализации учебного предмета «Основы дирижирования»

Данный предмет рекомендуется реализовывать в 7-8 классах.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная.

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового дирижирования, а также их подготовка к поступлению в средние или высшие учебные заведения.

Занятия по предмету «Основы дирижирования» в старших классах помогают ярче раскрыть творческую индивидуальность учащегося, расширить его музыкальный кругозор и познакомить с профессией «дирижер хорового коллектива».

Составитель Михайлова М.М., преподаватель первой квалификационной категории.

Аннотация к Рабочей программе по учебному предмету «Сольфеджио» ПО.02.УП.01

Программа разработана на основе и с учетом ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Хоровое пение» в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Методологическую основу настоящей программы по сольфеджио составили работы З. Кодая, К. Орфа и Э. Вилемсса, Б. Яворского и Б. Асафьева, новые подходы к сольфеджио, М. Карасевой, М. Котляревской-Крафт, В. Куцанова, методология, разработанная на кафедре теории музыки УГК им. М.П. Мусоргского.

Цель обучения по предмету сольфеджио – развитие профессиональных музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области теории музыки, связанных с выявлением одаренных детей в области музыкального искусства и подготовкой их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Составитель Сухарева Е.А., преподаватель высшей квалификационной категории.

Аннотация к Рабочей программе по учебному предмету «Слушание музыки» ПО.02.УП.02

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе с учетом ФГТ к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей,

поступивших в Школу в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

Цель: воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Требования к уровню подготовки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Составитель Сухарева Е.А., преподаватель высшей квалификационной категории.

Аннотация к рабочей программе по учебному предмету «Музыкальная литература» ПО.02.УП.03

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом ФГТ к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» групповая.

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Составитель Сухарева Е.А., преподаватель высшей квалификационной категории.

Аннотация к рабочей программе по учебному предмету «Вокальный ансамбль» В.01.УП.01

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» разработана на основе примерной программы учебного предмета «Ансамбль» с учетом ФГТ к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Учебный предмет «Вокальный ансамбль» является дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения.

В ДПП «Фортепиано», «Народные инструменты», «Хоровое пение» -

учебный предмет «Вокальный ансамбль» является учебным предметом вариативной части.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповые занятия: от 2-х, 3-х, 4-х человек в дуэтах, трио, квартетах, наибольшее количество участников ансамбля - 10 человек, продолжительность урока - 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Цель учебного предмета: развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области вокального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Составитель Михайлова М.М., преподаватель первой квалификационной категории.

Аннотация к рабочей программе по учебному предмету «Постановка голоса» В.04.УП.04

«Постановка голоса» - учебный предмет, который входит в вариативную часть Учебного плана ДПП в области музыкального искусства «Фортепиано», «Хоровое пение».

Целью обучения в классе постановки голоса является развитие певческого голоса обучающего.

Содержание программы направлено на формирование начальных певческих умений, вокально-технических навыков, теоретические основы вокала и учитывает возрастные особенности певческого голоса.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная. Индивидуальная форма занятия позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Составитель Михайлова М.М., преподаватель первой квалификационной категории.



АННОТАЦИИ
к рабочим программам учебных предметов
дополнительной предпрофессиональной программы
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»

Оглавление

№ п/п	Название учебного предмета	Стр.
1.	Специальность	2
2.	Ансамбль	7
3.	Фортепиано	13
4.	Хоровой класс	20
5.	Сольфеджио	24
6.	Слушание музыки	30
7.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	34

**Аннотация к рабочей программе учебного предмета
«Специальность»
Структура программы**

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность: флейта» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и разработана на основании Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе.

Срок реализации учебного предмета «Специальность: флейта» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения учебного предмета «Специальность: флейта» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность: флейта»:

Срок обучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	1530,5	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889	561	693

Цели:

- целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства и их ранняя профессиональная ориентация;

- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
- овладение учащимися духовными и культурными ценностями человечества.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на инструменте до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на инструменте, позволяющими выпускнику самостоятельно музицировать;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Результат освоения программы

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность: флейта» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения сольно;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений
- воспитывается необходимый для адаптации в современном обществе комплекс психологических качеств

Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность: флейта».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность: флейта» имеют площадь не менее 9 кв. м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Требования к уровню освоения программы «Специальность: Флейта»

- Умение составлять эмоциональные программы, раскрыться как музыкант, способный чувствовать и передавать образный строй произведения.
- Уровень развития исполнительской техники, соответствующий установленным требованиям, способность к дальнейшему творческому и технологическому развитию.
- Владение профессиональными навыками игры на флейте, умение управлять звучанием инструмента в пределах полного диапазона. Звучание инструмента должно быть чистым по интонации, с четкой и ясной атакой, разнообразным по громкости, с сочным, ярким тембром.
- Умение играть выразительно музыкальные построения, мотивы, фразы, предложения. Четко и правильно передавать структуру пьесы, следовать всем особенностям нотного текста.
- Умение чувствовать и передавать логически выстроенные, соответствующие образу исполняемого произведения эмоции и настроения.
- Сценическую стабильность, волю к успеху.
- Наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста,

самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- Знание в соответствии с программными требованиями репертуара флейты, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- Знание художественно-исполнительских возможностей флейты;
- Знание профессиональной терминологии;
- Наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- Навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- Наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- Наличие музыкальной памяти, развитого, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- Наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Формы и методы контроля

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Специальность: флейта» являются текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация и итоговая аттестация.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность
- учет индивидуальных особенностей обучаемого
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации).

Организация текущего контроля знаний

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения обучающихся к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности ученика. Текущий контроль регулярно осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении итоговых оценок.

Формами текущего контроля являются: академический концерт, технический зачет, классное прослушивание.

Также в качестве текущего контроля знаний выступают концерты, которые представляют собой публичное исполнение учебной программы в присутствии комиссии и других слушателей. Академические концерты могут проходить в форме

концерта всех учеников класса одного из преподавателей. В качестве формы текущего контроля знаний может быть учтено выступление на открытом концерте в школе или на другой концертной площадке, при условии присутствия на данном концерте преподавателей школы, принимающих участие в работе комиссии на академических концертах.

Организация промежуточного контроля знаний

В качестве промежуточного контроля знаний выступают зачёты в конце нечетных полугодий, а также экзамены в конце четных полугодий. Зачеты и экзамены проходят в форме открытого или закрытого прослушивания подготовленной программы в присутствии комиссии, назначенной администрацией школы.

Основной формой отчетности по специальности является выступление на академическом концерте, зачете, экзамене. Академический концерт проводится в конце 1 полугодия, переводной академический концерт – в конце учебного года. Выступления на них обязательны, на первом году обучения выступление на академическом концерте – по желанию педагога. Кроме того, в конце 1 и 3 учебной четверти желательно выступление на академическом концерте или открытом вечере. Оценка за концертное выступление влияет на четвертную, но возможно самостоятельное определение педагогом четвертной оценки на основании результатов текущего контроля успеваемости учащегося. Годовая оценка выставляется педагогом на основе четвертных и результата выступления на переводном академическом концерте - экзамене.

Требования к программе, исполняемой на академическом концерте, определены для каждого класса в содержании учебного предмета.

Программа, исполненная за год, должна состоять из произведений разных эпох и стилей. Репертуар должен быть разнообразным не только по содержанию и форме, но и по фактуре, по технологическому содержанию. Кроме произведений, подготовленных к экзамену, рекомендуется включать в программу пьесы, не обязательные к заучиванию наизусть. Но в любом случае необходимо добиваться достаточной степени завершенности в работе над музыкальным произведением. Весь репертуарный список должен быть отражен в индивидуальном плане. Составляется индивидуальный план в начале каждого полугодия на каждого ученика.

Проверка уровня технической подготовленности осуществляется на техническом зачете, который проводится 2 раза в учебный год. Требования к техническому зачету определены в содержании программы.

В качестве формы текущего и промежуточного контроля может быть учтено выступление учащегося на конкурсе исполнителей, независимо от результатов выступления, в случае, если исполняемая на конкурсе программа соответствует требованиям к программе выступления на академическом концерте, зачете и с согласия заведующего отделением.

Организация итогового контроля знаний

Итоговая аттестация – выпускной экзамен - определяет качество освоения образовательной программы.

Выпускная программа определяется в сентябре 8 (9) класса.

На выпускном экзамене по специальности учащийся должен исполнить 4 разнохарактерные произведения: кантилену, виртуозную пьесу, крупную форму или ее часть, миниатюру. Произведения должны охватывать различные стили и жанры. Обязательно наличие в экзаменационной программе произведения композитора 17-18 века, произведения отечественного композитора. Обязательно включение в экзаменационную программу части крупной формы (1 либо 2-3 части трехчастного цикла; 1-2 либо 3-4 части четырехчастного цикла). Две части крупной формы учитываются как 2 произведения. Программа исполняется наизусть.

Итоговая аттестация проводится с применением дифференцированной системы оценок. Оценка итоговой аттестации фиксируется в свидетельстве об окончании школы. При неудовлетворительной оценке не может быть выставлена положительная итоговая оценка.

Учащийся может быть освобожден от итоговой аттестации по состоянию здоровья, при успеваемости по всем предметам, и на основании решения Педагогического совета. Учащемуся, заболевшему в период итоговой аттестации, предоставляется право завершить аттестацию в дополнительные сроки, установленные для него школой.

Критерии оценки выпускного экзамена

Оценка «5».

Учащийся должен продемонстрировать яркое, эмоционально насыщенное, композиционно выстроенное, стилистически точное исполнение представленных на экзамен произведений; уровень развития исполнительской техники должен соответствовать художественным задачам произведений. Учащийся должен проявить способность к дальнейшему творческому и технологическому развитию.

Оценка «4».

Учащийся должен показать яркое, выразительное исполнение, в художественном плане соответствующее оценке «5», с некоторыми технологическими погрешностями; либо совершенное с технологической точки зрения, но недостаточно насыщенное с эмоционально – эстетической точки зрения.

Оценка «3».

Исполнение произведений учащимся бледное, невыразительное, избыточное техническими и художественными погрешностями; но в целом музыкальные произведения исполнены без крупных «провалов» в отношении текста в темпах, соответствующих авторским указаниям.

Оценка «2».

Исполнение учащегося бледное, уровень технологического развития не соответствует художественным задачам исполняемых произведений; в исполнении присутствуют многочисленные текстовые неточности.

Аннотация к рабочей программе учебного предмета «Ансамбль»

Структура программы

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и разработана на основании Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 1 по 9 классы.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль» с учетом аудиторных часов и часов самостоятельной работы, добавленных из вариативной части при 8 (9)-летнем сроке обучения:

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	1 - 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	724 330 – обяз.часть 394 – вар.часть	132
Количество часов на аудиторные занятия	362 165 – обяз.часть 197– вар.часть	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	362 165 – обяз.часть 197– вар.часть	66

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	1 - 5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	313 264 – обяз.часть 48 – вар.часть	132
Количество часов на аудиторные занятия	166 132 – обяз.часть 33 – вар.часть	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	148 132 – обяз.часть 16 – вар.часть	66

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Целью освоения учебного предмета «Ансамбль» является:

целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков игры в ансамбле;

выявление одаренных детей в области музыкального искусства и их ранняя профессиональная ориентация;

приобретение учащимися опыта творческой деятельности;

овладение учащимися духовными и культурными ценностями человечества.

Задачи:

- активизация развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

Результат освоения программы

Результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения в составе различных ансамблей;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений
- воспитывается необходимый для адаптации в современном обществе комплекс психологических качеств

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Предложенные методы работы с ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на духовых инструментах.

Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Образовательное учреждение имеет в наличии достаточное количество народных инструментов, созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

Требования к уровню освоения программы «Ансамбль»

- Умение составлять эмоциональные программы, раскрыться как музыкант, способный чувствовать и передавать образный строй произведения.
- Уровень развития исполнительской техники, соответствующий установленным требованиям, способность к дальнейшему творческому и технологическому развитию.
- Владение профессиональными навыками игры на флейте, умение управлять звучанием инструмента в пределах полного диапазона. Звучание инструмента должно быть чистым по интонации, с четкой и ясной атакой, разнообразным по громкости, с сочным, ярким тембром.
- Умение играть выразительно музыкальные построения, мотивы, фразы, предложения. Четко и правильно передавать структуру пьесы, следовать всем особенностям нотного текста.
- Умение чувствовать и передавать логически выстроенные, соответствующие образу исполняемого произведения эмоции и настроения.
- Сценическую стабильность, волю к успеху.
- Наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- Знание в соответствии с программными требованиями репертуара флейты, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- Знание художественно-исполнительских возможностей флейты;
- Знание профессиональной терминологии;
- Наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- Навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- Наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- Наличие музыкальной памяти, развитого, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- Наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

Формы и методы контроля

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Ансамбль» являются текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация и итоговая аттестация.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность
- учет индивидуальных особенностей обучаемого
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации).

Организация текущего контроля знаний

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения обучающихся к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности ученика. Текущий контроль регулярно осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении итоговых оценок.

Формами текущего контроля являются: академический концерт, классное прослушивание.

Также в качестве текущего контроля знаний выступают концерты, которые представляют собой публичное исполнение учебной программы в присутствии комиссии и других слушателей. Академические концерты могут проходить в форме концерта всех учеников класса одного из преподавателей. В качестве формы текущего контроля знаний может быть учтено выступление на открытом концерте в школе или на другой концертной площадке, при условии присутствия на данном концерте преподавателей школы, принимающих участие в работе комиссии на академических концертах. Также формой текущего контроля может являться выступление на конкурсных мероприятиях с программой, соответствующей требованиям академического концерта. Нестандартные творческие формы текущего контроля принимаются к реализации по согласованию с администрацией школы (заместителем директора по учебной работе, директором школы).

Организация промежуточного контроля знаний

В качестве промежуточного контроля знаний выступают контрольные уроки в конце четных полугодий в 1-3 классах и зачёты в конце четных полугодий в 4-7 классах. Контрольный урок проходит в форме прослушивания всей программы без присутствия комиссии; Зачеты проходят в форме открытого или закрытого прослушивания подготовленной программы в присутствии комиссии, назначенной администрацией школы.

Кроме того, в конце 1 и 3 учебной четверти желательно выступление на академическом концерте или открытом вечере. Оценка за концертное выступление влияет на четвертную, но возможно самостоятельное определение педагогом четвертной оценки на основании результатов текущего контроля успеваемости учащегося. Годовая оценка выставляется педагогом на основе четвертных и результата выступления на переводном академическом концерте - зачете.

Требования к программе, исполняемой на академическом концерте, определены для каждого класса в содержании учебного предмета.

Программа, исполненная за год, должна состоять из произведений разных эпох и стилей. Репертуар должен быть разнообразным не только по содержанию и форме, но и по фактуре, по технологическому содержанию. Кроме произведений, подготовленных к зачету, рекомендуется включать в программу пьесы, не обязательные к подготовке до степени концертного выступления. Но в любом случае необходимо добиваться достаточной степени завершенности в работе над музыкальным произведением. Весь репертуарный список должен быть отражен в индивидуальном плане. Составляется индивидуальный план в начале каждого полугодия на каждого ученика.

Организация итогового контроля знаний

Итоговая аттестация – итоговый экзамен - определяет качество освоения образовательной программы.

Выпускная программа определяется в сентябре 8 (9) класса.

На итоговом экзамене по ансамблю (8(9) класс 2 полугодие) учащийся должен исполнить 2 разнохарактерные произведения:

Кантилену либо виртуозную пьесу и крупную форму или ее часть.

Произведения должны охватывать различные стили и жанры. Обязательно наличие в экзаменационной программе произведения композитора 17-18 века, произведения отечественного композитора. Обязательно включение в экзаменационную программу части крупной формы (1 либо 2-3 части трехчастного цикла; 1-2 либо 3-4 части четырехчастного цикла). Две части крупной формы учитываются как 2 произведения. Программа исполняется по нотам. В программе могут быть исполнены 2 произведения в одном составе (трио, квартет), либо могут быть представлены 2 различных состава (трио флейт и ансамбль флейта – виолончель – фортепиано). Желательно исполнение 1 произведения однородным ансамблем флейт.

Итоговая аттестация проводится с применением дифференцированной системы оценок. Оценка итоговой аттестации фиксируется в свидетельстве об окончании школы. При неудовлетворительной оценке не может быть выставлена положительная итоговая оценка.

Учащийся может быть освобожден от итоговой аттестации по состоянию здоровья, при успеваемости по всем предметам, и на основании решения Педагогического совета. Учащемуся, заболевшему в период итоговой аттестации, предоставляется право завершить аттестацию в дополнительные сроки, установленные для него школой.

Критерии оценки выпускного экзамена

Оценка «5».

Ансамбль, в составе которого выступает учащийся, должен продемонстрировать яркое, эмоционально насыщенное, композиционно выстроенное, стилистически точное исполнение представленных на экзамен произведений; уровень развития исполнительской техники должен соответствовать художественным задачам произведений. Учащийся должен проявить способность к дальнейшему творческому и технологическому развитию.

Оценка «4».

Ансамбль, в составе которого выступает учащийся, должен показать яркое, выразительное исполнение, в художественном плане соответствующее оценке «5», с некоторыми технологическими погрешностями; либо совершенное с технологической точки зрения, но недостаточно насыщенное с эмоционально – эстетической точки зрения.

Оценка «3».

Исполнение произведений ансамблем, в составе которого выступает учащийся, бледное, невыразительное, изобилующее техническими и художественными погрешностями; но в целом музыкальные произведения исполнены без крупных «провалов» в отношении текста в темпах, соответствующих авторским указаниям.

Оценка «2».

Исполнение бледное, уровень технологического развития не соответствует художественным задачам исполняемых произведений; в исполнении присутствуют многочисленные текстовые неточности.

Аннотация к рабочей программе учебного предмета «Фортепиано»

Структура программы

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Список литературы и средств обучения

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

Современное музыкальное образование ставит задачу воспитания учащегося, обладающего комплексом знаний, умений, навыков, получаемых на занятиях в системе всех предметов учебного плана. Комплексный подход дает основание рассматривать предмет фортепиано как предмет первостепенной практической необходимости.

Специфика учебного процесса по данному предмету представляет уникальную возможность развития культуры ребенка, формирования его мировоззрения, этических и эстетических установок, так как наряду с получением навыков игры на рояле, содержание занятий включает и усвоение знаний о музыке и различные воспитательные аспекты.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в

школе, учащиеся приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Учебный предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской музыкальной школе учащимся на струнном, народном отделениях и отделении духовых и ударных инструментов, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

Срок освоения программы «Фортепиано»

Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Сроки освоения программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Фортепиано» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам, с учетом ФГТ.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного заведения на реализацию учебного предмета

Максимальная учебная нагрузка учащегося по учебному предмету фортепиано – 724 часа, с учетом дополнительного года обучения - 823 часа,

из них:

аудиторных индивидуальных занятий – 263 часа;

внеаудиторной (самостоятельной) работы – 461 час, с учетом дополнительного года обучения – 527 часов.

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану для обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» предлагается 1 час аудиторных занятий с первого по выпускной классы независимо от сроков обучения, включая дополнительный год обучения.

Программа учебного предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

При нормативном сроке обучения 8(9) лет в течение первого – третьего классов на самостоятельную работу отводится 1 час в неделю, в течение остальных лет обучения - 2 часа в неделю. При нормативном сроке обучения 5(6) лет отводится 2 часа в неделю с первого по выпускной классы.

Ежегодно предусматривается 4 часа в год для консультаций при сроке обучения 8(9) лет и 6 часов в год при сроке обучения 5(6) лет.

При реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации данной программы с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой проведения учебных аудиторных занятий по учебному предмету «Фортепиано» является индивидуальный урок, который длится 45 минут.

Индивидуальное общение создает условия для всестороннего изучения и воспитания каждого учащегося, позволяет найти в работе нужные методы и подходы.

Цели и задачи учебного предмета

Программа по учебному предмету «Фортепиано» направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у учащихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

Результатом освоения программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- выполнение теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения, применение базовых теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- умение целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный и ансамблевый репертуар;
- навык чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- умение аккомпанировать инструментальные музыкальные произведения.

Специфика преподавания предмета в данном учебном заведении

Детская музыкальная школа для одаренных детей является структурным подразделением Саратовской государственной консерватории (академии) им. Л.В. Собинова, поэтому специфика преподавания учебного предмета «Фортепиано» заключается в подготовке одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, в частности, в Саратовскую консерваторию.

Программные требования учебной дисциплины «Фортепиано» предметно-цикловой комиссии фортепиано и кафедры фортепиано СГК состоят из двух разделов: фортепианного и профилирующего. Профилирующий раздел включает в себя фортепианный ансамбль, аккомпанемент и камерную сонату. Федеральные государственные требования к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства разработаны с учетом обеспечения преемственности программ детских музыкальных школ и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства. Следовательно, программные требования рабочей программы «Фортепиано», соответственно, должны состоять из фортепианного и профилирующего разделов.

Фундамент музыкальной профилизации должен закладываться с детских лет через обучение игре на фортепиано, что создает наиболее благоприятные условия для развития природных музыкальных данных и общей музыкальной культуры. Совместное музицирование при работе над аккомпанементами, фортепианными ансамблями развивают артистичность, творческую инициативу и чувство партнёрства в ансамбле. Обращение к ансамблевому репертуару существенно расширяет не только репертуар, но и исполнительский опыт учащихся. Опыт игры на фортепиано как аккомпанирующем инструменте, а также в составе фортепианного ансамбля, дает возможность учащемуся партитурно слышать исполняемое произведение.

Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- выполнение теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения, применение базовых теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- умение целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный и ансамблевый репертуар;
- навык чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- умение аккомпанировать инструментальные музыкальные произведения.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию учащихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация. Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени,

определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления, участие в конкурсах также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, аккомпанементы, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

По завершении изучения учебного предмета «Фортепиано» аттестация обучающихся проводится в форме экзамена в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании ДМШ.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка 5 («отлично»)

предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, свободное владение необходимым арсеналом исполнительских выразительных средств, хорошую техническую оснащенность, соответствующую уровню программных требований, культуру звукоизвлечения, чувство стиля, понимание художественных задач произведений.

Оценка 4 («хорошо»)

программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с ясными художественно-музыкальными намерениями, наличие погрешностей в качестве исполнения произведений (технических, динамических, ритмических).

Оценка 3 («удовлетворительно»)

программа не соответствует году обучения, слабое, невыразительное выступление, низкий уровень технической оснащенности, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.

Оценка 2 («неудовлетворительно»)

незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

«Зачет» (без отметки)

отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

Аннотация к рабочей программе учебного предмета «Хоровой класс»

Структура программы

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» и срокам обучения по этим программам при их реализации детскими школами искусств.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

В соответствии с ФГТ, рекомендуемый срок реализации учебного предмета

в обязательной части:

«Фортепиано» - 8 лет (1-8 кл);

«Струнные инструменты» - 3 года (1-3 кл);

«Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» - 3 года (1-3 кл) - для 8-летнего обучения; 1 год (1 кл) – для 5-летнего обучения.

в вариативной части:

«Струнные инструменты» «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» для 8-летнего обучения - 5 лет (4-8 кл);

«Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» - 3 года (1-3 кл) – для 5-летнего обучения

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс» складывается из часов обязательной и вариативной частей:

ДПОП	Обязательная часть			Вариативная часть		
	макс.	самос т.	ауд.	макс.	самос т.	ауд.
«Фортепиано»	477	131,5	345,5	-	-	-
«Струнные инструменты»	147	49	98	330	82,5	247,5
«Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» 8 лет обучения	147	49	98	330	82,5	247,5
«Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» 5 лет обучения	49,5	16,5	33	164	49	115

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек).

Традиционно занятия в хоровом классе предусматривают два коллектива – младший хор и старший. Но с учетом подготовки обучающихся младший хор целесообразно разделить на две группы – хор 1 класса и хор 2-4 классов. При данном формировании учебных хоров по своему составу, достижение поставленных программой задач происходит в максимально комфортных условиях, как для учащихся, так и для преподавателя.

Таким образом, в предложенной программе предусмотрено проведение занятий хором следующими группами:

- младший хор (хор 1 класса)
- младший хор (хор 2-4 классов)
- старший хор (хор 5-8 классов)

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства;
- выявление одаренных детей, с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих учащимся в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино) и системой звукоизоляции.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Виды текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- сдача партий;

- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- зачет по окончании освоения предмета;
- зачет в 12 и 14 семестрах для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Фортепиано».

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Аннотация к рабочей программе учебного предмета «Сольфеджио»

Структура программы

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет по специальностям «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет по специальностям «Духовые и ударные инструменты» и «Народные инструменты», составляет 5 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Нормативный срок обучения – 8 (9) лет по специальностям «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»

Классы	1– 8	9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	641,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	378, 5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	263	33

Нормативный срок обучения – 5 (6) лет по специальностям «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»

Классы	1– 5	6
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	247,5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	33

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Цели:

- выявление одаренных детей, с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих учащимся в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- формирование умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- формирование личностных качеств учащихся, способствующих осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью, давать объективную

оценку своему труду, определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
 - распределение учебного материала по годам обучения;
 - описание дидактических единиц учебного предмета;
 - требования к уровню подготовки обучающихся;
 - формы и методы контроля, система оценок;
 - методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечена доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд школы укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащены пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами), оформлены наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

Оснащение занятий.

В младших классах активно используется наглядный материал - карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

– умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

– формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

– формирование навыков восприятия современной музыки.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения

предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения) и в 3 классе (при 5-летнем сроке обучения).

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе, при 5-летнем сроке обучения – в 5 классе, при 6-летнем – в 6 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы
- сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта.

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично)– музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Аннотация к рабочей программе учебного предмета «Слушание музыки»

Структура программы

- I. Пояснительная записка
- II. Учебно-тематический план
- III. Содержание учебного предмета
- IV. Требования к уровню подготовки обучающихся
- V. Формы и методы контроля, система оценок
- VI. Методическое обеспечение учебного процесса
- VII. Материально-технические условия реализации программы
- VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование

эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

Объем учебного времени и виды учебной работы

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации					
	1		2		3	
	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17
Самостоятельная работа	8	8	8	8.5	8	8.5
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25.5	24	25.5
Вид промежуточной аттестации		контр. урок		контр. урок		зачет

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей детей, приобретение ими знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания,

постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Первый год обучения посвящен знакомству с простейшими музыкальными жанрами, с содержанием музыки как вида искусства.

Второй год обучения посвящен знакомству с программно-изобразительной музыкой.

Третий год обучения посвящен изучению средств музыкальной выразительности, музыкальных инструментов, музыкальной формы, а также прикладной музыки, и связан с подготовкой учащихся к новому предмету — «Музыкальная литература».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности и их проявления у

учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание небольших музыкальных построений;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблице; рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Требования к промежуточной аттестации

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

Критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

Аннотация к рабочей программе учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

Структура программы

- I. Пояснительная записка
- II. Учебно-тематический план

- III. Содержание учебного предмета
- IV. Требования к уровню подготовки обучающихся
- V. Формы и методы контроля, система оценок
- VI. Шестой год обучения по учебному предмету «Музыкальная литература» (9-й или 6-й класс)
- VII. Методическое обеспечение учебного процесса
- VIII. Список учебной и методической литературы

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий курс учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет для обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет для обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», составляет 5 лет (с 1 по 5 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальная литература»:

Классы, специальность (нормативный срок обучения – 8 (9) лет) по специальностям «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»	4 – 8	9
Классы, специальность (нормативный срок обучения – 5 (6) лет) по специальностям «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»	1-5	6
Годы обучения	1-5	6
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	346,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	181,5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	33

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» – мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;

- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные программы в области музыкального искусства.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Музыкальная литература» для 9 (б) класса представлены в самостоятельном разделе.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обучающиеся обеспечены доступом к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, хрестоматийными изданиями, партитурами,

клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;

- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащены пианино и роялями, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами), оформлены наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает

темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии;
- знать специальную терминологию;
- ориентироваться в биографии композитора;
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов;
- определить на слух тематический материал пройденных произведений;
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений;
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты;
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.