



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РАЗДОЛЬНЕНСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»



МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ  
ПРОГРАММ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
учебный предмет «Сольфеджио»

## Методические рекомендации



### «Подготовка учащихся к защите проекта в ДМШ»

Подготовила  
Сухарева Елена Александровна  
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин

пос. Раздольный  
2022

Внедрение инновационных технологий в процесс обучения является ключевой проблемой современного образования. Именно в рамках их применения и представляется перспективным использование методики проектной деятельности учащихся. Проект позволяет педагогу творчески организовать самостоятельную исследовательскую деятельность учащихся. В основе этой деятельности лежит приобретение личностного и профессионального опыта, обучение нестандартными средствами, развитие познавательных и творческих навыков учащихся. Целью статьи является обобщение опыта работы по подготовке учащихся к защите проекта и систематизация необходимых навыков в работе.

Метод проектов обеспечивает:

- Интеграционные связи между предметами;
- понимание единства разных сфер деятельности и обучения;
- активизацию процесса обучения;
- мотивацию деятельности;
- умение анализировать результаты своего труда;
- реализацию дифференцированного подхода в обучении.

Работа над проектом – творческий процесс, направленный на решение конкретной проблемы, на достижение заранее запланированного результата. Методические принципы работы над проектом можно охарактеризовать так:

- постановка проблемы;
- основная идея;
- изучение источников;
- умения и навыки, самостоятельность в реализации замысла;
- презентация, подбор зрительного ряда для ее демонстрации;
- публичная защита проекта на конференции или конкурсе.

Роль педагога в работе над проектом сводится к тому, что он выступает как консультант, помогая в познании и используя следующие методические приемы:

- предлагает рассмотреть явление с различных позиций;
- побуждает учащихся делать сравнения, обобщения и выводы;
- ставит проблемные задачи;
- направляет в решении конкретных вопросов.

Работая над проектом, учащиеся постигают технологию решения исследовательских задач – от постановки проблемы до представления результата. Если охарактеризовать в общих чертах работу над проектом, то она сводится к следующему. Проект обязательно должен иметь ясную, реально достижимую цель. Целью проекта всегда является решение исходной проблемы, но в каждом конкретном случае это решение имеет собственное, неповторимое воплощение. Этим воплощением является проектный продукт, который создается автором в ходе его работы и также становится средством решения проблемы проекта. Формы участия в проекте могут быть самые разнообразные: разучивание и сочинение собственных произведений, сбор и обмен информацией, подбор зрительного ряда. Теоретический блок проекта составляют папки индивидуальных исследований. Важным этапом в ходе работы над проектом

является выполнение творческих заданий, сочинение стихов, интервью по заданной теме и т.д. Практическим выходом, как правило, является презентация результатов своей работы.

Такой уровень решения задачи позволяет применить свои знания на практике, становится стимулом к собственному творчеству. Если проект групповой, то возможно представление результатов в театрализованной форме.

**Основные этапы работы над проектом – это проблематизация, целеполагание, планирование, реализация, рефлексия.**

Работа над проектом требует продуманной структуры и методов работы, ясно обозначенных целей и актуальности предмета исследования. Особенно важен **подготовительный этап.**

**Проблематизация является первым этапом работы,** на котором необходимо оценить все обстоятельства и сформулировать проблему. Началом работы над проектом, побудительным стимулом к деятельности является наличие проблемы, что определяет необходимость сформулировать цель деятельности. Соответственно следующий, второй этап работы – **целеполагание.** На этом этапе проблема преобразуется в личностно значимую цель и приобретает образ ожидаемого результата, который в дальнейшем воплотится в проектном продукте.

**Выбор темы –** один из наиболее важных и ответственных моментов. По нашему убеждению, педагог не должен настаивать на определенной теме, так как у учащегося должно быть право выбора. Инициативу следует поощрять и приветствовать, так как от заинтересованности зависит эффективность и успешность работы. Мы не выбираем тематику, имеющую однозначное толкование. Чаще всего это темы сквозного развития, которые требуют сравнения и сопоставления культурных явлений на протяжении какого-либо периода развития культуры.

Формулировка темы проекта должна заключать в себе определенную интригу, как бы приглашать будущих слушателей принять участие в решении проблемы, например: «Вдохновение - озарение или труд?», «Ох, уж эти этюды!», «Зажги свою звезду» и др. Остановившись на понравившейся теме, мы определяем цель и задачи работы, обоснованность выбора и актуальность темы - **этап целеполагания.**

Итак, когда первый этап пройден и появилось четкое представление об исходной проблеме проекта и ясна ее цель, надо спланировать все шаги, которые предстоит пройти от исходной проблемы до реализации цели проекта. Теперь можно приступить ко второму этапу – к собиранию и систематизации материала. Конечно, это деление условно. В действительности эти два этапа переплетаются, порой накладываются один на другой.

**Планирование – следующий этап работы над проектом,** в результате которого ясные очертания приобретает не только отдаленная цель, но и ближайшие шаги. Планирование работы - отличительная особенность проектной деятельности. Весь путь от исходной проблемы до реализации цели проекта необходимо разбить на отдельные этапы с промежуточными задачами для каждого из них; определить способы решения этих задач; разработать подробный график работы с указанием сроков реализации каждого этапа.

На следующем этапе будет проходить **реализация намеченного плана**. Его осуществление связано с изучением литературы и других источников информации, отбора информации, наблюдений, исследований, опросов и анкетирования; с анализом и обобщением полученных данных... На этом этапе учащийся овладевает основными исследовательскими методами, новыми информационными технологиями, умением оперировать знаниями из других областей. Педагог помогает организовать самостоятельную исследовательскую деятельность. Перед учащимися ставится задача: выбрать направление, которое кажется ему наиболее интересным, и работать индивидуально или в группе. В исследовании лучше идти от общего к частному, используя принцип исторического подхода к изложению, показывая, что было «до» и что будет «после». Этим воспитывается широта мышления, умение увидеть явления искусства в тесной взаимосвязи прошлого с современностью. Исследовательские методы, которыми мы, как правило, пользуемся в работе, можно обозначить следующим образом:

- метод исторического подхода;
- метод описания и анализа памятников культуры и искусства;
- метод сравнения и сопоставления;
- метод экспозиционного показа материалов.

**Содержанием этапа самооценки и рефлексии – завершающего этапа работы** - основными задачами следует считать:

- сравнение и сопоставление итогов;
- умение сделать мотивированные выводы и обобщения;
- подбор изобразительного ряда для презентации проекта;
- оформление работы;
- соответствие художественного уровня оформления работы ее содержанию.

**Подготовку к защите проекта можно выделить в отдельный этап.**

Проект обязательно должен иметь письменную часть – отчет о ходе работы, в котором описываются все этапы работы, начиная с определения проблемы проекта, все решения с их обоснованием; проблемы и способы их преодоления; анализируется собранная информация, проведенные эксперименты и наблюдения, приводятся результаты опросов, подводятся итоги, делаются выводы, выясняются перспективы проекта. Для более полного и убедительного освещения проделанной работы, можно дать следующие советы учащимся:

1. Соблюдать связность, логичность и последовательность в изложении материала.
2. Стараться приводить собственные рассуждения и доказательства.
3. Придерживаться стилевого единства и соблюдать литературный стиль речи.

Как оформить проектную работу? Этот вопрос занимает не только учащихся, но и преподавателей. Написание отчета представляет значительные трудности, особенно для тех, кто не имеет опыта работы над проектом. Проект обладает четкой и определенной структурой, ведущими чертами которого являются точность, логичность, доказательность. В нем имеются три основных раздела: вступление, основная часть и заключение.

Во вступлении или пояснительной записке, как правило, обозначается тема, ее актуальность, раскрываются цель и задачи работы, выделяется главная проблема и ряд вопросов, на которые предстоит ответить в ходе работы, описываются ожидаемые результаты и предполагаемый проектный продукт.

В основной части материал излагается по разделам, каждый из которых раскрывает свою проблему или разные стороны одной проблемы. Материал основной части структурируется в смысловые блоки. Указываются пути и методы ее решения, дается описание достигнутых результатов, критерии их оценки.

В заключительном разделе следует сделать собственные выводы о практической ценности достигнутых результатов, о перспективах развития. Заключение должно быть четким, вытекающим из содержания основной части. После того, как пройден весь путь – от постановки проблемы до подведения итогов – наступает ответственный момент: оформление работы.

Работа должна быть напечатана на листах формата А-4, шрифтом – 12 или 14 через 1 или 1,5 интервала, на одной стороне листа. При выполнении работы соблюдаются поля - 2 см со всех сторон. Между заголовком и текстом должно быть расстояние в 1 интервал. Точки в конце заголовков и названий частей не ставить! Рекомендуется все заголовки выполнять одинаковым шрифтом, не писать их заглавными буквами, а пользоваться правилами русского языка: первая буква заглавная, остальные строчные.

### **Оформление проекта**

1. Титульный лист
2. Содержание
3. Паспорт проекта
4. Структура разделов
  - I. Пояснительная записка
    1. 1. Актуальность
    1. 2. Цели и задачи
  - II. Основной раздел (тема реферата).
    2. 1.
    2. 2.... и т. д.
  - III. Заключение. Итоги и выводы
5. Литература включает библиографические данные книг, которыми пользовались в работе. Его следует оформлять в соответствии с существующими правилами. В научных работах приняты разные типы расположения литературы: по общим трудам, книги одного автора, авторских коллективов и т. д. Обычно в своей практике мы используем простой принцип расположения авторов по алфавиту, инициалы которых следует писать после фамилии. Необходимо обратить внимание учащихся на пунктуацию в образце описания (упрощенный вариант):

#### **Образец описания книги:**

Иванов, А.Д. Русское искусство XIX века. - М.: Искусство, 2005. - 123 с.

6. **Список иллюстраций.** Работа над проектом по искусству имеет свою специфику, так как его составной и неотъемлемой частью является

изобразительный ряд. Иллюстративный материал должен соответствовать и раскрывать содержание текста. Копии произведений художников, скульпторов или архитектурных сооружений могут быть выполнены как в черно-белом, так и в цветном изображении, исходя из возможностей учащегося. При наличии в домашних условиях цветного принтера этот вопрос снимается: конечно, учащийся будет стараться выполнить свою работу в более красочном варианте. Если же принтер отсутствует, сейчас существует достаточно технических средств, чтобы выполнить цветные копии в специализированных салонах, хотя, с другой стороны, это связано с материальными затратами. Тем не менее, 5-7 цветных репродукций можно выполнить для того, чтобы представить работу в более выгодном виде. В общем-то, это и стараются сделать все учащиеся.

**7. Приложения.** Здесь можно поместить любые виды творческих заданий: стихи, пословицы, поговорки, любой материал, служащий дополнением к теме.

**8. Подобрать эпиграф** - четверостишие или слова знаменитых людей, соответствующие теме проекта. Эпиграф может быть общим для всей работы.

**9. В презентации** оформляется титульный и последний слайды. На последнем слайде, кроме литературы, обязательно указывать ссылки на источники изображений, так как у каждой картинке есть свой правообладатель. Чтобы не нарушать авторских прав, делайте это обязательно!

Еще один важный момент необходимо отметить, который относится к культуре изложения материала. В детских проектах допустимо изложение материала от первого лица. Этим подчеркивается личностный интерес и характер работы. В педагогических проектах изложение материала не ведется от первого лица. Местоимение «я» не употребляется, а заменяется безличным предложением: «считается», «предполагается». Возможно применение словосочетания «автором работы выдвигается...», а также можно использовать местоимение «мы»: «мы считаем...». От первого лица допустимо в заключении высказать собственное мнение по затронутой проблеме.

Непременным условием проекта является его **публичная защита, презентация результата работы.** В ходе презентации автор не только рассказывает о ходе работы и показывает ее результаты, но и демонстрирует собственные знания и опыт в решении проблемы проекта, приобретенную компетентность. Элемент самопрезентации – важная сторона работы над проектом, умение в выгодном свете показать себя, не теряя при этом чувства меры, – важнейший социальный навык. Для этого учащимся необходимо подготовить:

- текст, в котором в концентрированной форме отражается суть работы;
- презентация для защиты.

**Презентация работы** - наиболее ответственный этап представления полученных результатов, форма которого должна быть яркой, зрелищной и запоминающейся. Для подготовки презентации учащийся должен избежать шаблонов и превратить свою работу в продукт индивидуального творчества. При создании презентации ученик превращается в художника, так как слайд должен быть подобран с художественным вкусом и выражать отношение автора. В процессе демонстрации презентации дети приобретают опыт публичных выступлений, который пригодится в дальнейшей жизни.

Две основные проблемы презентации – это речь и регламент. Очень важно научить детей выбирать самое главное, коротко и ясно излагать свои мысли. Лучше, если текст презентации будет написан в виде тезисов. Это позволит не читать все подряд с листа, а лишь сверяться с основными мыслями и ничего не упустить. В ходе выступления необходимо следить за временем и за реакцией аудитории.

Во время презентации проекта автору, возможно, придется отвечать на вопросы публики. К этому надо быть готовым. Ответ на любой вопрос лучше начинать, поблагодарив того, кто его задает. У автора, в свою очередь, появляется шанс показать свою компетентность. Презентацию желательно отрепетировать. Во время защиты учащийся должен:

1. Кратко изложить цели и задачи, содержание проекта, сделать выводы. Выступление планировать на 7-10 минут. Оно должно обладать следующими качествами: точностью формулировок, эмоциональностью изложения материала, образным и ярким преподнесением содержания работы. Интересно, когда в выступлении присутствует обращение к аудитории, предлагаются игровые моменты или вопросы. Это вносит оживление и позволяет активизировать публику.
2. Можно использовать прием погружения в атмосферу эпохи – предложить посетить художественную выставку или салон, пригласить в кафе, где встретились представители противоположных взглядов на искусство, перенестись в машине времени в другую эпоху, провести экскурсию по галерее и т. д.
3. Отдельно следует сказать несколько слов о внешнем облике учащихся. Конечно, мы не требуем от учеников официальной формы одежды, но напомнить им о том, что их имидж должен соответствовать назначению предстоящего события, нам не представляется излишним. Учащимся можно посоветовать одеться так, чтобы их внешний вид был сдержанно-официальным. Одежда не должна стеснять движений, быть такой, чтобы они ощущали себя в ней комфортно и, в то же время, производила бы благоприятное впечатление.

Работа над проектом – это путь сотрудничества учителя и ученика, обретения опыта для дальнейшего обучения. Проектирование формирует вкус к поисковой деятельности, дружеские отношения в коллективе детей, дает им возможность пережить ситуацию успеха. Опираясь на законы диалога, можно увидеть в каждой культуре общечеловеческие ценности, которые не знают времени, границ и пространства - это и становится главным итогом каждой работы. Проектная деятельность учащихся является одной из возможных альтернатив традиционной информативной методике обучения. Мы выражаем надежду, что для педагогов данная работа будет подспорьем в подготовке учащихся к защите проектов.



## Литература

1. Веденеева Т. Е., Воинова М. И. Организационная форма презентации результатов проектно-исследовательской деятельности учащихся. – «Дидакт», 2003, № 6. – с. 53-58.
2. Кальней В. А. и др. Структура и содержание проектной деятельности. Метод проектов в России и за рубежом. – «Стандарты и мониторинг в образовании», 2004, № 2. – с. 21-26.
3. Коган Г. М. Как делается научная работа в кн. «Методологическая культура педагога-музыканта под ред. Э. Б. Абдуллина и др.» – М.: Академия, 2002. – с. 122-128.
4. Методологическая культура педагога-музыканта под ред. Э. Б. Абдуллина и др.) – М.: Академия, 2002. – 272 с.
5. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учебное пособие / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина, М. В. Моисеева, А. Е. Петров; под ред. Е. С. Полат . — М.: Издательский центр «Академия», 1999–2005.
6. Савенков А. И. Исследовательское обучение и проектирование в современном образовании. – «Исследовательская работа школьников», 2004, № 1. – с. 22-32.
7. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. – М.: Народное образование, 1998.
8. Ступницкая М.А. Новые педагогические технологии. Учимся работать над проектами. Рекомендации для учащихся, учителей и родителей. – Ярославль: Академия развития, 2008.
9. Ступницкая М.А. Что такое учебный проект. - М.: Первое сентября, 2010. - 44 с.

