



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РАЗДОЛЬНЕНСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»



МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
ПРОГРАММ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
учебный предмет «Музыкальная литература»

Методический доклад



«Применение различных методов обучения на уроках музыкальной литературы»

Подготовила
Сухарева Елена Александровна
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин

пос. Раздольный
Камчатский край
2023

Применение различных методов обучения на уроках музыкальной литературы

Аннотация. Учебный предмет «Музыкальная литература» занимает особое место в учебном плане детской школы искусств. Предмет способствует формированию у учащихся исторических, стилистических и творческих представлений о музыке.

В основе преподавания предмета лежит важнейший методический принцип: освоение содержания и осмысленное восприятие музыкального произведения. Для полного восприятия музыкального произведения необходимы определенные знания о музыке: об ее специфическом языке, о средствах выразительности, о музыкальной форме и т.п. Для достижения поставленной цели необходимы определенные методы обучения. И в данной статье изложены некоторые методы обучения, которые применяются нами на уроках «Музыкальной литературы».

Содержание учебного предмета «Музыкальная литература» предопределяет утвердившуюся форму занятий с абсолютным преобладанием объяснительно-иллюстративного метода обучения [1, с. 19]. Он формирует множество понятий: о музыкальной теме, о типах развития тематического материала, о жанрах, формообразовании и многие другие. Дает знания о фактах жизни и творчества композиторов в связи с конкретной эпохой, национальной культурой, с тем или иным художественным направлением.

Основная задача объяснительно-иллюстративного метода обучения – получение учащимися познавательной информации в готовом виде, для этого используются различные приемы для улучшения восприятия учащимися информации. Результат – осмысление полученного готового знания и фиксация его в памяти.

При объяснительно-иллюстративном методе используются разнообразные источники информации: речь, наглядные материалы, технические средства. Основными формами реализации этого метода обучения являются: объяснение, рассказ, лекция, работа с книгой.

Преимущество данного метода обучения – передача большого объема информации за короткий промежуток времени с минимальным расходом усилий.

Также вместе с объяснительно-иллюстративным методом вводится частично-поисковый метод [1, с. 22]. Его элементы издавна применялись в преподавании музыкальной литературы как способ «наведения» учащихся на самостоятельные выводы (с помощью вопросов, поставленных по ходу слушания музыкального произведения или рассказа преподавателя).

Частично-поисковый или эвристический метод – это метод, при котором познавательная информация не передается учащимся в готовом виде. В данном случае задача преподавателя заключается не в организации усвоения нового знания, а оказании помощи в поиске необходимого решения, посредством доступных средств. Ученики под руководством преподавателя строят самостоятельное суждение, проводят анализ, формулируют выводы. Данный

метод играет большую роль в формировании ассоциативно-образного мышления учащихся.

Следующие методы относятся к наглядным методам обучения. В музыкальной педагогике применение наглядных методов обучения весьма специфично, преобладают именно слуховые виды – демонстрация музыки и наблюдение за звучащей музыкой по нотам [3, с. 70].

Современная звуковоспроизводящая аппаратура дает возможность прослушивание музыки в высоком качестве, в идеальных акустических условиях, что имеет исключительное значение. Преподаватель, свободный от исполнения музыки, может сосредоточить свое внимание на восприятии ее учащимися, помочь им слушать, тактично комментируя музыку.

Демонстрация музыки в исполнении преподавателем осуществляется на фортепиано. При условии профессионально качественного исполнения такой способ демонстрации музыки тоже имеет свои преимущества, особенно при изучении фортепианных произведений. Такая реализация этого метода активизирует слух учащихся при помощи зрительного восприятия.

Наблюдение музыки по нотам, сопровождающее прослушивание и разбор музыкального произведения, применимо на занятиях во всех классах. Зрительное восприятие нотного текста звучащего произведения требует сосредоточенности, постоянного слухового внимания. Метод является основой для формирования знаний о самой музыке, а также иллюстрацией к объяснениям преподавателя. Регулярное применение этого метода вырабатывает стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Современные компьютерные технологии значительно расширяют возможности преподавателя, введении инновационных методов работы, например, метод представления информации с использованием аудиовизуальных средств – компьютерная презентация [2, с. 13].

Компьютерные презентации – это эффективный метод представления и изучения любого материала на уроках музыкальной литературы. Его применение формирует навыки работы с визуальной, текстовой и аудиальной информацией.

Нами используется несколько вариантов таких презентаций:

- звуковая и нотная хрестоматии (музыкальные произведения и нотное сопровождение);
- изобразительная хрестоматия (репродукции и фото любых материалов: портретов композиторов и исполнителей, музыкальных инструментов, декораций спектаклей и т.д.);
- видео хрестоматия (видео записи фрагментов концертов, оперных и балетных спектаклей, музыкальных фильмов);
- мультимедийная хрестоматия (монтаж музыкального, нотного, иллюстративного и видео материала).

Возможно, в качестве вспомогательных средств, использование презентаций с содержанием всякого рода схем и таблиц. Например, схема структуры музыкального произведения, хронологические или синхронистические таблицы жизни и творчества композиторов.

При правильном подборе материала, художественных и музыкальных иллюстраций изучаемые произведения почти всегда вызывают у учащихся живой активный отклик.

Обучение не может быть полноценным без регулярной и объективной информации о том, как усваивается учащимися учебный материал, как они применяют полученные знания для решения практических задач. Применение в оценивании знаний, как традиционных форм, так и новых, таких как метод тестирования [4, с. 15], отвечает духу времени и общей модернизации российской системы образования. Поэтому тестирование широко используется нами на уроках для промежуточного и итогового контроля знаний.

Проверка знаний учащихся с помощью тестов имеет следующие преимущества для преподавателя:

- охватывает всю группу;
- дает возможность статистической обработки результатов;
- повышает объективность контроля;
- обеспечивает хороший темп урока.

Помимо педагогических задач тестирование обладает, безусловно, положительными преимуществами и для учащихся, так как помогает легче воспринимать и усваивать новые понятия и термины, а также развивает мотивацию.

В заключении хочется отметить, что выбор методов обучения обуславливается главной целью и конкретными задачами, которые будут решаться на уроке. Из этого следует и выбор оптимального пути, позволяющего наилучшим образом осуществить учебный процесс.



Список литературы

1. Гивенталь И.А. Методика преподавания музыкальной литературы. – М. : ГМПИ им. Гнесиных, 1987.
2. Захарова И.Г. Информационные технологии в образовании. – М. : Изд-во «Академия», 2013.
3. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. – М. : Изд-во «Музыка», 1982.
4. Майоров А.Н. Теория и практика создания тестов для системы образования. – М. : Изд-во «Интеллект-центр», 2002.

