

Дорогой мой ученик!

Эпиграфом этой памятки мы хотели бы выбрать слова Архимеда:
«Дайте мне точку опоры – и я переверну мир!»

Надеюсь, что многим из вас эта памятка станет той точкой опоры, которая может быть и не перевернет мир, но поможет в подготовке к предмету «Сольфеджио».

Знаю, что многие из вас считают этот предмет сложным, скучным и ненужным. Соглашусь с тем, что сложный. Но сложность эта кроется не в содержании предмета, а в том, что урок проводится лишь раз в неделю. А за эту неделю вы, как правило, успеваете все забыть.

Как же с этим бороться?

Вы все уже привыкли к тому, что я вам задаю объемные домашние задания. И проверяя, оцениваю домашнюю работу отдельной оценкой. И не всегда эта оценка устраивает меня и, тем более, вас. Зачастую, домашнее задание вы делаете накануне вечером, либо второпях перед уроком. И результат, как говорится, на лицо (или скорее в дневник). Я не призываю вас учить только этот предмет днями и ночами. Я предложу вам последовательный план подготовки домашнего задания. Давайте попробуем следовать ему. И я уверена, что это сработает.

Не забывай приготовиться к сольфеджио! Ты помнишь, что для работы на уроке необходимы учебник, «Рабочая тетрадь», нотная тетрадь, творческая тетрадь (если ты ее ведешь), простые карандаши и стерка. О «Рабочей тетради» необходимо позаботится в начале учебного года.

1. Приступая к подготовке домашнего задания, внимательно прочти его в своем дневнике. **Пропущенный тобою урок не освобождает тебя от подготовки задания.** И твоя задача узнать, что задано на следующий урок.
2. Начинай готовить домашнее задание на следующий же день после урока.
3. Выдели всего 15-20 минут в день для подготовки к сольфеджио, распределив задание на каждый день.
4. Прежде всего, сделай задания по новой теме, пока новая информация не вылетела из головы безвозвратно. Чаще всего это касается письменного задания по новой теме.
5. Если задано много письменного задания, разбей его на несколько дней. Не поленись, проиграй все то, что ты построил и написал. Это поможет тебе найти ошибки и еще раз услышать то, что мы слушаем, определяем, поем на уроках.
6. Научись пользоваться справочным материалом, который есть у тебя в «Рабочей тетради». Там много полезной информации по пройденным ранее и новым темам. Запомни, выучить и вы зубрить все просто невозможно, но если ты знаешь, куда подсмотреть – значит, ты на правильном пути.
7. Работай у инструмента, если номер задан для сольфеджирования. Проиграй его несколько раз со счетом, не забудь про ключевые знаки. Затем, можешь,

- проигрывая, петь. И на последнем этапе надо спеть номер без инструмента, помогая себе дирижерским жестом.
8. Самым трудным заданием я считаю работу над двухголосием. Здесь следуй пункту 7. Но работа, как понимаешь, удваивается. Надо уделить время для обоих голосов. Убедившись, что запомнил мелодическую линию и гармоническое звучание двух голосов, пробуй петь один из голосов, а другой играть.
 9. Выучи номер наизусть дня за два до урока. В оставшиеся дни тебе останется только повторять его. Не забудь, что все номера нужно петь с дирижированием.
 10. Накануне тебе остается только все повторить и приготовить все принадлежности для следующего урока. Будет обидно, если ты потратишь время и усилия для подготовки, а тетради с заданиями забудешь дома.

Когда вы увидите, что ваши труды оценены на «5», то поменяется и ваше отношение к предмету «Сольфеджио». Он станет для вас интересным и полезным.

И помни! Терпение и труд все перегрут! И даже такой «трудный» предмет как «Сольфеджио».