

# Вольфганг Амадей Моцарт

260 лет со дня рождения



**«Пожалуй, в музыке нет имени,  
перед которым человечество  
так благосклонно склонялось,  
так радовалось и умилялось.  
Моцарт — символ самой музыки!»**

**Борис Асафьев**





Удивительным было музыкальное развитие Моцарта, который жил в одно время с Гайдном. Детство Моцарта было гораздо счастливее. Ему, можно сказать, повезло: он родился в 1756 году в семье музыканта, и отец, Леопольд Моцарт, бывший придворным музыкантом архиепископа Зальцбургского, сам мог дать своему гениальному сыну хорошее музыкальное образование, обучив Вольфганга игре на клавесине, скрипке и органе.

Все, кто знал Моцарта, уже в самые ранние годы смотрели на него, как на чудо, называли волшебником, чародеем.

Мальчику было всего три года, когда он смог, с трудом взбираясь на стул возле клавесина, повторить двумя руками только что сыгранную отцом пьесу. В четыре года он уже сочинял собственные пьесы, но, ещё не умея записывать ноты, «диктовал» их, то есть играл на клавесине своему отцу, а тот записывал их в нотную бумагу.



Леопольд Моцарт



Анна-Мария Моцарт,  
старшая сестра Вольфганга Амадея

Семья Моцартов отправилась в свое первое концертное турне, длившееся почти три года. Они посетили Мюнхен, Вену, Париж, Лондон, Амстердам, Гаагу, Женеву. Концерты маленького Моцарта его сестры Анны-Марии проходили с триумфальным успехом.



Семилетний Моцарт с отцом и сестрой Анной-Марией на концерте в Париже (1763)



В 14 лет Вольфганг посетил Италию, где музыка была в большом почете, откуда приезжали все оперные знаменитости и куда стремились все музыканты. Италия встретила юного музыканта восторженно.

Миланский оперный театр, один из крупнейших в то время, заказал Моцарту оперу «Митридат, царь Понта», которую юный композитор закончил за полгода.

В Болонье впервые в истории Академии её членом стал столь юный композитор.

Поездка в Италию завершала его детство и юность. Зальцбург встретил Моцарта неприветливо, счастливое детство и юность закончились... началась взрослая жизнь, полная творческих свершений и несбывшихся надежд. Несмотря на успех Моцарта, его материальное положение было не блестящим. Оставив место органиста в Зальцбурге и пользуясь скудными щедротами венского двора, Моцарт для обеспечения своей семьи должен был давать уроки, сочинять контрдансы, вальсы и даже пьесы для стенных часов с музыкой, играть на вечерах венской аристократии...





В 1772 году в Зальцбург приехал Йозеф Гайдн. Похожие на австрийские народные песни мелодии Гайдна давно покорили Моцарта. Сам Гайдн оказался таким же добрым и приветливым, как и его музыка. Моцарт видел в сорокалетнем Гайдне своего главного учителя и друга. А зрелый, давно известный миру композитор относился к юному Вольфгангу с уважением и говорил, что «может быть, раз в столетие появляется такой талант». Других таких людей, как Гайдн, рядом с Моцартом не было.

Как и отец, Моцарт получил место музыканта при дворе архиепископа в Зальцбурге. Позже, не выдержав постоянных издевательств и унижений, Моцарт подал архиепископу прошение об уходе. Моцарт приехал в Вену и с воодушевлением взялся за работу. Он писал, бегал по урокам, вечерами выступал перед публикой. Он был неутомим! Это было в 1781 году. Моцарт писал из Вены отцу: «Счастье мое начинается только теперь»





В последние годы жизни из-под пера Моцарта одно за другим выходили гениальные произведения. Это были оперы «Свадьба Фигаро», «Дон-Жуан», «Волшебная флейта», вызывавшие неизменный восторг и восхищение.

В этот период ему приходилось активно заниматься исполнительской деятельностью. Он участвовал в концертах, устраивал свои академии. Это принесло ему славу первого виртуоза своего времени.

Но у этой яркой жизни была и обратная сторона. Моцарт постоянно испытывал материальные лишения. Поэтому великий Моцарт вынужден был писать музыку на заказ, давать дешевые уроки.

Последнее произведение Моцарта – «Реквием», похоронная месса. Он писал ее, будучи тяжело больным, лежа в постели. Летом 1791 Моцарт получил анонимный заказ на сочинение Реквиема (как выяснилось позднее, заказчиком был граф Вальзег, овдовевший в феврале того же года). Моцарт долго не решался взяться за выполнение этого заказа не только из-за загруженности другой работой, но и из-за предчувствия. Моцарт считал, что это посланник смерти, и реквием он пишет для себя.

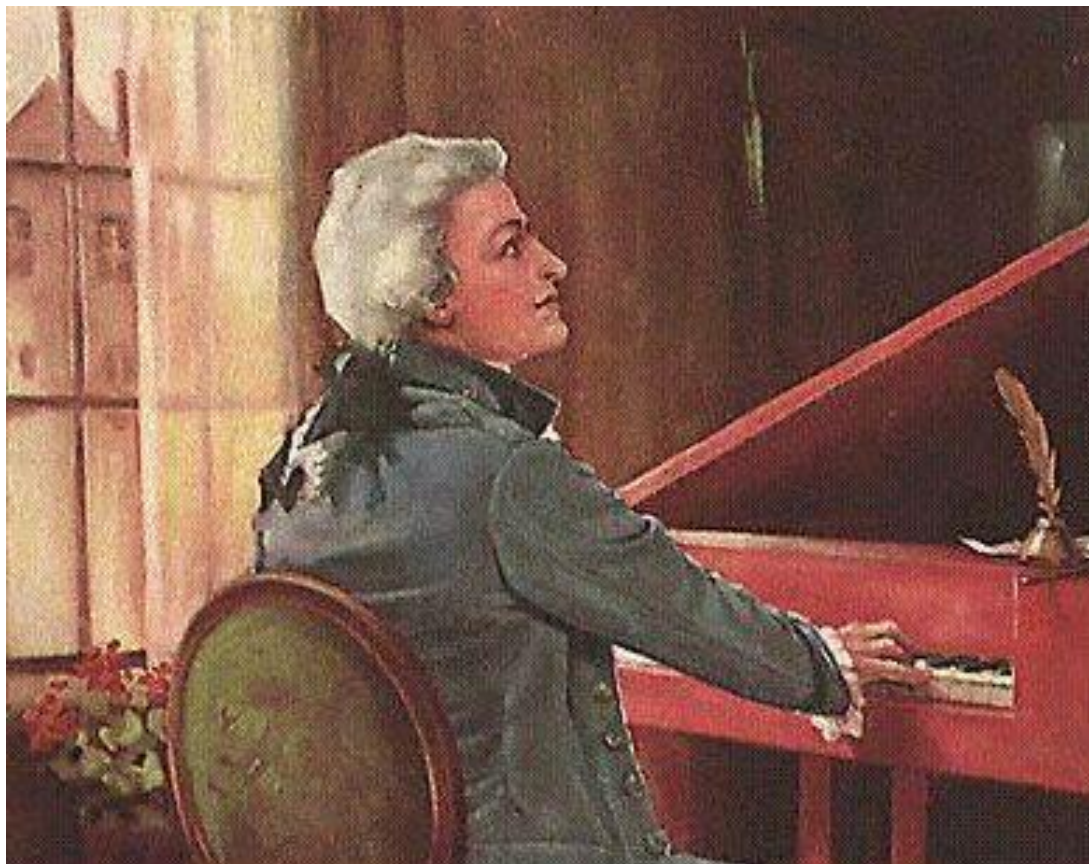


Памятник Моцарту в Зальцбурге, на родине композитора

Произведение это стало лебединой песней Моцарта. Болезнь и смерть не дали завершить свое последнее творение. По записям композитора это сделал один из его учеников Ф. К. Зюсмайр. В этой гениальной музыке Моцарт раскрыл свою глубокую любовь к людям. И сегодня это одно из самых известных произведений.



Памятник Моцарту в Вене



"Моцарт – это молодость музыки, это вечно юный родник, несущий человечеству радость весеннего обновления и душевной гармонии. Бездонная глубина его человечнейших образов, поразительная смелость его новаторских открытий, двинувших на десятилетия вперед музыкальное искусство, совершенная гармоничность и стройность формы – вот сила Моцарта, вот величие его искусства, неувядаемого в веках. Вот почему мы так горячо, так нежно любим этого удивительного композитора".

*Дмитрий Шостакович*